



知多一点

古代最高文官朝服为何选鹤做图案

在中国古代,鸟被赋予很多不同的角色,有不同的象征,进而形成了独具中国特色的“鸟文化”。

除了喜欢用鸿鹄(hóng hú)代表志存高远外,古人喜欢的鸟还有很多。比如,鹤在古人眼里被视为“一品鸟”;孔雀“开屏”被看成是祥瑞之兆;鸳鸯是代表夫妻情侣不离不弃、生死相依的“爱情鸟”;喜鹊则是一种“闻鹊声,皆为喜兆”的灵鹊……

对鸟的喜好,不同人群有不同的选择,古代官宦眼中最高贵者是鹤,称之为“一品鸟”。明清官员所着朝服前后饰有一块方形图案,称为“补子”,文官中的一品官补子就是一只鹤,“一品鸟”由此而来。

为什么最高的文官要用鹤?古人认为鸟中地位最高的是凤凰,鹤仅次于凤凰,有“一鸟之下,万鸟之上”之称,正合乎君臣之道。鹤被如此尊崇,其实与鹤本身亦有关。鹤本来就是珍禽,名贵稀少,历来被视为吉祥鸟。古人认为,得道之人成仙时乘骑的工具就是鹤,故鹤被视为仙禽,有“仙鹤”美名,骑鹤也因此成了古人的最大梦想。

在古人眼里,鹤与龟、松一样,都是长寿的象征,称长寿者为“鹤寿”,形容老人经历丰富、人老体健叫“鹤语尧年”、“鹤发童颜”等,也都因此而来。



莲鹤方壶

故宫博物院收藏的一件莲鹤方壶,因为壶盖顶端有只昂然欲飞的仙鹤而闻名于世。

100年前,1923年8月25日,在河南新郑李家楼的一处菜园,乡绅李锐与春秋时期的郑公大墓不期而遇,被称为“东方最美的青铜器”的莲鹤方壶由此重见天日。

在2000多年前的春秋时期,巨大的莲鹤方壶既用于装酒也用于盛水,复杂的纹饰彰显冶铸技法的高超,狰狞外观中不失郑风的自由与超脱,反映了当时诸侯林立的社会变革。

(综合央视、新华、北京晚报、重庆日报、正观新闻)



赵卿鸟尊设计精妙

大鸟背着小老虎 这件酒器有玄机

收藏于山西青铜博物馆的赵卿鸟尊,是鸮鸟与虎的组合,整体造型为昂首挺立的鸮鸟形象,鸟背开小口设一小盖,上有虎形提梁,盖子以链条与提梁相连。

这件2500余年前的青铜器,出土于太原赵卿墓,为晋国晚期青铜工艺杰作。

尊也是酒器,赵卿鸟尊的设计精妙之处在于其鸟颈与中空的腹部相通,锋锐的弯喙成为自动开合的流口,当倾斜器身往外倒酒时,鸟嘴会自动开启,复位后又会自动闭合。

鸮是指凶猛的鸟的意思。《汉书·邹阳传》中写道:“臣闻鸮鸟累百,不如一鸮。”颜师古注引如淳曰:“鸮鸟比诸侯,鸮比天子”。因此鸮鸟造型的文物在青铜器中也有出现。



战国青铜鸟形尊,有着鱼嘴、兽耳,造型奇妙

外形像鸟却有鱼嘴 它全身都是谜

整体外形像鸟,却拥有鱼的嘴、鹰的鼻、鸽子的身体、鸭的脚,这样的动物你见过吗?

它就是战国青铜鸟形尊,是重庆中国三峡博物馆的十大“镇馆之宝”之一。

这尊形象怪异的鸟形尊,全身都是谜。

第一谜团就是尊的整体呈鸟形,但颇为有趣和令人不解的是,它有着鱼嘴、鹰喙鼻、兽耳、凤冠、鸽身和鸭脚等肢体部分。这种多种动物融合为一身的怪异鸟形,可谓奇妙至极。

第二个谜团在于,在青铜器中,尊本来是盛酒器,但是这件鸟形尊除了鱼形嘴外,其他地方没有一个孔,不具备盛酒的实用性,它究竟曾被作为哪种器物使用,至今仍是谜。

同时,这件鸟形尊的铸造技术也让专家们称奇——它重量轻、壁薄、内腹中空,在科技并不发达的战国时期,匠人们究竟是如何铸造出这样的一尊鸟形尊,也成为专家们探索的一个谜团。

这只“超凶”金翅鸟 何以成大理守护神?

鹰首、羽冠、火焰尾,展翅若飞,银质、鎏金,光彩夺目,它叫金翅鸟,为宋代大理国文物。这只金翅鸟双翅张开并向内卷,仿佛展翅欲飞,两只锋利的爪子抓在莲座上,体态雄健,形象凶猛。

1978年,云南大理文管部门对崇圣寺三座塔进行修复时,这只金翅鸟被发现于主塔——千寻塔上。作为中国现存最高的古塔之一,千寻塔高近70米,如此珍贵的金翅鸟,为何一直被放在塔顶?背后有一个流传千年的神话故事。

据大理当地传说,远古时期,几条毒龙在洱海兴风作浪,导致当地水患频发,民不聊生,于是大理人请来了金翅鸟,它鸣声悲苦,以龙为食,最终消除水患,大理人逐渐将其作为图腾之一,放置于塔顶,俯瞰洱海,尊其为“镇水之神”。



宋大理国金翅鸟

文物里 飞出 珍稀 奇鸟



鸮鸟长得像“愤怒的小鸟”

山西的简称“晋”和这只“凤鸟”有关



西周晋侯鸟尊为禁止出境展览文物

周灭商后,鸮在器物上的形象渐渐消失,取而代之的是周人所崇拜的凤鸟。

山西博物院的镇馆之宝——晋侯鸟尊就与凤鸟有关,鸟尊的顶部是一只向上回首的凤鸟。早在2013年,晋侯鸟尊就已入选国家第三批禁止出境展览的文物名录。

3000多年前,晋侯鸟尊诞生在青铜器盛行的年代,还是见证晋国历史的重要物证,刻有迄今出土最早“晋”字。晋国(公元前1033年—公元前376年)是周朝的诸侯国,首任国君唐叔虞国号为“唐”,唐叔虞之子燮(xiè)父即位后,将国号改为“晋”。

鸟尊就出土于燮父之墓。鸟尊上有两只鸟,大鸟背上的小鸟连着尊的盖子,打开盖子能看到盖子里的铭文,铭文有一个关键词,就是“晋侯”,由此可确定它是晋国国君的用品,使鸟尊成为晋国开国的重要物证。

目前已进入立冬节气,随着北方气温不断下降,越来越多的候鸟南迁而来。鸟类是人类的亲密朋友,它们维持着生态平衡,而鸟类形象很早就进入人类创造的艺术品中。在中国古代,鸟被赋予很多不同的角色,有不同的象征,进而形成了独具中国特色的“鸟文化”,在出土的文物之中,就有很多鸟儿的身影。今天的《史话》就来看看文物里“飞”出的那些珍稀“奇鸟”。

3000多岁鸮鸟 “大起大落”的小小鸟

圣鸟,不祥之物,呆萌网红,差异如此大的称谓,为何会出现在同一只“小鸟”身上?这只“小鸟”有着怎样的故事。

山西博物院有一件青铜器,它圆圆的大眼睛,尖尖的小鼻子,胖胖短短的“胳膊”,可爱的小脚丫,还有头顶上像蘑菇一样的装饰,无不诠释着“萌”这个文字。它就是山西博物院的明星文物——商代鸮卣(xiāo yǒu)。

鸮是中国古代对猫头鹰一类鸟的统称,卣是一种酒器,合起来理解就是“猫头鹰造型的酒器”。

这件商代鸮卣出土于上世纪50年代,造型为两只猫头鹰背靠背站立,以盖为首,以器为身,有四足,盖上一有捉手。整件器物圆润敦实,雄浑大气,凛然威武又不失可爱。

鸮在商代被视为战神。《诗经·鲁颂·泮水》记载了西周或春秋前期,鲁国战胜淮夷后献俘祝捷,“翩彼飞鸮,集于泮林,食我桑葚,怀我好音”,将诡异的鸮声解读为战争告捷的预言,由此延伸出鸮能够使人避免兵器伤害的说法。

然而,世事无常,到了后期,猫头鹰走下了吉祥的“宝座”,被人看作是不祥之鸟。《诗经》中就记载“鸛鸛鸛鸛,既取我子,无毁我室”,体现了猫头鹰的残忍。

猫头鹰是一种猛禽,甚至是食物链最顶层的天空霸主,即使是老鹰,也常常成为它们的手下败将,甚至是食物来源。

而这件商代鸮卣,看上去既凶又萌,有网友发现与小游戏“愤怒的小鸟”原型极为相似。就这样,3000年前的“鸮”火出了圈。

这只“猫头鹰”的主人 是“六边形女战士”

鸮鸟还有一位好“兄弟”,它就是鸮尊。收藏于河南博物院的妇好鸮尊,那可是“战神”,圆圆的眼睛柔中带刚,它的主人正是商代著名“六边形女战士”——妇好。妇好鸮尊是我国目前为止发现的最早的鸟形铜酒器,因此,这只“猫头鹰”堪称“宝藏”中的“宝藏”。



妇好鸮尊是“战神”

妇好是商王朝晚期一代雄主武丁之妻。据甲骨记载,当时发生边境战争,妇好主动领兵出战,讨伐敌方羌人,这场战争是殷商时期规模最大的一场战争,妇好大获全胜,她也被视为中国历史上第一位女军事家。

妇好33岁早逝,武丁铸造了一对鸮尊陪伴妇好,除了一只收藏在河南博物院,另一只则藏于中国国家博物馆。