



穿衣还愿 千年造像被“毁容”

四川南江距今1400多年的摩崖造像被涂色引关注,当地官方通报,公安机关正介入调查;巴中市文物局表示,目前已邀请相关专家论证,应可恢复,也呼吁大家提高文物保护意识

近日,四川巴中南江县一处开凿于北魏晚期,距今1400多年的摩崖造像被人涂抹破坏,引发关注。网友看完图片后感慨:“令人欲哭无泪,文物保护任重道远。”

经初步调查,11月6日,四川省阆中市居民李某华委托巴中市南江县赤溪镇金银村村民王某国(李某华之母)请高塔镇射洪寨村民岳某邦对石飞河部分摩崖造像涂色“穿衣还愿”。事件发生后,当地立即对现场增加了保护措施,防止不当行为造成二次损害。同时,公安机关正在依法开展调查。

11月14日,四川省文物局、文物考古研究院和巴中市文物局专家进行现场查勘,并研究制定保护修复方案。南江县文物保护研究中心已联系文物资质机构对摩崖造像价值及因涂色造成的损失进行评估。下一步的调查处置和修复情况将及时向社会公布。

摩崖造像凿于北魏晚期

网友发布的图片显示,造像被涂抹得花花绿绿。一些造像的莲座、衣服、头饰、手中器物分别被涂上了不同的色彩。

相关考古调查报告显示,该处造像系2021年新发现。2022年2月,巴中市文物局、四川大学考古文博学院、西安碑林博物馆和南江县文物保护研究中心联合对该处摩崖造像进行调查工

作,随后形成的报告认为:

“摩崖造像罕见地始凿于北魏晚期,在初唐、武周和中晚唐又有续凿,开凿年代早,形成过程复杂,其整体将地表天然石包开凿为造像碑的特色做法,在四川地区属于孤例。这些材料在完善四川石窟发展序列,揭示四川地区和中原北方地区的佛教文化艺术交流领域具有十分重要的学术价值。”



▲当地另一处摩崖造像被涂抹后(受访者供图)

◀摩崖造像的原貌(上)和被村民涂色后的样子(受访者供图)

装了监控,发现后没来得及阻止

记者致电巴中市文物局,一位工作人员表示,事情是前两天发生的,当时通过监控发现就去制止了,“因为在荒山野岭,赶到时他们已经涂完了。造像是前两年才发现的,还没有纳入文保单位,我们已经建了文物棚和监控,但太远了在山里面,当地的保护力量也有限”。工作人员介绍,涂抹造像的都是些七

八十岁的老太爷,说是为给菩萨“穿衣还愿”,“我们也不好处理,只能批评教育”。对于造像能否恢复原貌,巴中市文物局工作人员说,涂抹造像的颜料主要是丙烯类,目前已经邀请相关专家论证,“应该是可以恢复的,我们也会加强文物保护宣传教育,也通过媒体呼吁大家提高文物保护意识”。

珍贵的造像能否恢复原貌?

有关该造像的一份报告显示,石飞河摩崖造像保存较好,其中北魏晚期造像为巴中首次发现。但网友提供的现场图片显示,摩崖造像已被人漆成了彩色,面部还被描绘了五官、胡须等。南江县赤溪镇人民政府工作人员告诉记者,目前,石飞河摩崖造像的文物等级还未认定。“破坏造像的村民是信众,他们认为涂色是在做好事,也是保护文物,因此没有按照相关政策要求,向村委会报告此事。”

珍贵的造像能否恢复原貌?巴中市文物局工作人员,同时也是一名参与石飞河摩崖造像研究保护的工作人员告诉记者,造像被涂抹后,不仅会对文物材质有一

定影响,而且会丢失一部分文物的历史信息。目前正在制定修复方案,恢复原貌的可能性还是比较大的。

记者查询发现,珍贵石窟佛像被“浓妆艳抹”,近年来,全国各地类似事情时有发生。2018年8月,四川资阳市安岳县封门寺石窟佛像遭遇油漆重绘、水泥修补事件被网友曝光,引起了热议。经四川省文物局现场核查,发现当地有13处文物点确实存在佛像被“妆彩重塑、不当维修”的情况。

此外,位于广安市经开区的金凤山摩崖造像,开凿于宋代,1994年当地群众自筹资金对造像的残缺部位进行了修补,并涂上红、蓝、青三色油漆。

记者查询发现,今年7月,四川南江县文化广播电视和旅游局发布了由巴中市文物局、四川大学考古文博学院、西安碑林博物馆、南江县文物保护研究中心合作完成的《四川省南江县石飞河摩崖造像调查简报》。该简报提到,石飞河是巴中市南江县新发现的一处重要摩崖造像地点。该处造像共分为A、B两处,共计开凿造像碑1通和造像龕16个,均开于裸露于地

表的红砂岩石包上,二者相距15米。其中A处系凸出于地表的基岩上通体开凿的造像碑,文物矗立于地表(非人工移动至此)。

记者还注意到,就在今年9月,巴中市文旅局还将这处新发现石窟的考古调查,写进了巴中市切实加强石窟文物保护利用的工作报告。

巴中市文物局工作人员,同时也是一名参与石飞河摩崖造像研究保

护的工作人员介绍,石飞河摩崖造像由一名驻村干部发现。由于价值重大,当地准备在做好基础工作的前提下直接申报省级以上文保单位,因为还没有到申报时间,所以暂未定级。

上述工作人员介绍,村民自行涂抹造像的事件发生在11月7日,所用涂抹物质为水性颜料。因该村民涂抹速度较快,待工作人员赶到现场时,村民已将造像涂完。造像被涂

抹后,不仅会对文物材质有一定影响,而且会丢失一部分文物的历史信息。

北京大学考古文博学院教授秦大树在接受新京报记者采访时说:“从造像的开凿阶段来看,还是挺珍贵的。如果要把涂色洗掉,对石质文物的表面会造成一定损害,会和造像的原始状态有所差别。这对于文物的破坏是不可逆的,石刻上的衣纹、璎珞、开脸等,都会受到一定的影响。”

研保人员:造像被涂抹会丢失部分文物历史信息

一些“冷门”文物该如何保护?

其实,由于基层文物保护力量较弱,全国各地类似的文物损坏现象并不少见。

在故宫、颐和园、秦始皇陵兵马俑等著名景点之外,山林里的古墓,荒野中的长城、悬崖上的石窟……在我们看不见的地方,一些“冷门”的文物,正在褪色、风化、坍塌、消失。

“2015年,我参观了近20处山西古建筑,大部分都很破败。一些宋元时期的木构建筑整个屋顶都是塌的,墙也是倒的。”B站

UP主@遗产君对此深有感触。也是从那时起,他决定做一名文物分享博主。8年来,他走访了全国2000多处文物古迹,发布了25000多条文物帖文。

这些年,国家文物保护力度逐渐加大,“前两年我再去山西,看到情况改善了很多。只要是‘国保单位’,基本修复好了,我快认不出来了。”

“国保单位”,即全国重点文物保护单位,由国家文物局直接拨款保护,力度最大。然而,我国

76.7万处不可移动文物里,能被国家重点保护的,只有5058处,不到0.7%。

那些散落于乡村山野间的低级别文物,才是更让人担心的。

就在不久前,山西长城被挖上了热搜:两名工人为了“抄近路”,竟然用挖掘机把一段明长城挖了个大缺口。

山西明长城的悲剧并不是偶然。2018年,博主遗产君在敦煌旅游时,从阳关回市区的路上,看到私家车直直地从一段汉长

城上碾过去。

“许多冷门文物都经历了类似的破坏。”厦门大学历史与文化遗产学院任研究员朱展云表示,这几年大规模、有组织的文物盗掘少了,但“无心之失”还有很多。

我们不禁要问,为什么这些本该被保护的文物遗迹,大多难逃衰败?各地要尽快通过文物调查工作摸清底数,分类分级采取保护措施,量力而为、尽力而行,逐步开展好保护工作。

故意损毁文物该担何责任?

文物保护法明确规定:对文物保护单位进行修缮,应该根据文物保护单位的级别报相应的文物行政部门批准,文物保护单位的修缮、迁移、重建,由取得文物保护工程资质证书的单位承担。

北京市中闻律师事务所律师唐明律师介绍,我国相关法律明确规定,故意损毁国家保护的珍贵文物或者被确定为全国重点文物保护单位、省级文物保护单位的文物的,处三年以下有期徒刑或者

拘役,并处或者单处罚金,情节严重的处三年以上十年以下有期徒刑并处罚金。

如此珍贵的千年文物遭到人为破坏,原貌不复存在,令人倍感痛惜。当务之急是要抓紧现场查

勘、研究工作尽快尽力恢复造像原貌,尽可能弥补损失。对涉事人员,公安机关也要依法追究责任,以儆效尤。

(综合新京报、上游新闻、四川日报、央视网、央广网等)