



海都记者 田米 文/图

“我从小就在做刻纸传承，云溪传统刻纸的特点是去粗留细，把自然想象运用在刻纸当中。”近日，海都记者来到泉州德化杨梅乡云溪村，见到了县级非物质文化遗产传承人，54岁的林长聪，听他讲述云溪刻纸的故事。林长聪说，小时候的云溪，整幅刻纸作品从素描、刻纸、裱褙、纸都是村里人自己做的，连最后一道加水胶扫上去的保护层也是老一辈人自己熬制的。

德化县杨梅乡云溪村是一个有着600多年刻纸文化的乡村。据云溪村族谱记载，云溪村民间剪纸、刻纸世代相传。大约从明永乐年间开始，云溪村就有农历正月表演纸狮、纸龙的风俗，由此便产生了风火轮、纸狮、纸龙、“地上滚”、三通车鼓、花灯等民间剪纸艺术。云溪村的刻纸技艺，最特色的是八卦转盘，刻纸在上面一刀成型，不会断。云溪剪纸工艺2007年被列入泉州市非物质文化遗产目录，2018年云溪村被评为中国传统古村落。

技艺口口相传 方法非常传统

云溪的刻纸方式是非常传统的。“刻纸的工具也是村民自己做的，在刻纸八卦转盘上面，放一个山上采回来的蜂蜜蜡盘。一张质量好的纸、一把好的刻刀很关键，构图好了，再叫长辈指导一下，这样才可以开始动刀刻。刻太阳只刻太阳升起的方向；刻风的力量，短的花草小飘，长的随风飘，衣服、头发方向要对，有风时刻的鸟是站立在枝头的。”林长聪对记者说，自然界的事物要多观察，这些都是村里老一辈人口口相传下来的。

“那时候水胶树割下来的汁，用大锅熬成胶水，贴在布上面，可以黏住很久，保存长久。如今懂的人不多了，很少有人做了，因为防水防潮，所以叫水胶，可以与刻纸融合在一起，不会起皱。”林长聪对记者说，水胶起到保护作用，黏性大，熬煮出来的还不会发霉，真的是非常好的胶水，这都是小时候的记忆。小时候的鞋底涂上水胶，可以防水，雨天都不怕水，在那时候是一双很高级的千层底布鞋。

“上世纪80年代，云溪村还有人用毛竹和芦苇做纸黄色的纸。”57岁的村民李月端在边上对记者回忆道，小时候看着老一辈人做纸，慢慢地就会了，那时候当作玩具，稍微指导一下就会刻了。那时的纸都是村里人自己用毛竹、芦苇或麻纱头做的，当年刚长出来的竹子做出来的纸更软、更细。在石灰里浸泡三个月左右漂白，接着用牛踩、石臼捣碎，在水里一直搅拌，然后洗冲，再放锅里煮，加入山上挖来的桫椤树根的根汁，煮出来的汁如胶一样，把浮上来的细细的竹丝用密网一张张捞起来，晒干即可用。这样做出来的纸特别好。

60°

多年 的云溪 刻纸

自己做的，被列入泉州非遗目录，但令人担忧的是传承问题
德化县杨梅乡云溪村的刻纸，从素描、刻纸、裱褙到纸都是村里人



“云溪宗祠”在雕刻中



五百多年的宗祠与刻纸对比图



刻纸工具之一八卦转盘

先折纸找中心点 画面源于大自然

林长聪说，云溪的刻法很有讲究，比如对称虚实刻法，筷子上面镂空，下面是实的。一张椅子，上面是实的，下面是镂空的，这就是对称虚实法。而粘贴法，比如刻一个碗，用其他的纸刻好了，粘贴上去，下面的阴影素描上去就很生动。“小时候刻纸时要点两个蜡烛，两边投影不影响刻纸的正常画面。现在有电灯了很方便，刻起来也比以前效果更好了。”

“构图反映了时代感，就看个人的头脑意识，云溪刻纸一般是上松下紧，人与自然和谐共生。上面复杂下面也要开大屏，45°视角能飘起来，平视为主，这些都是刻纸的基本角度。顺应大自然，作品里的太阳只能以东边升起为主，人是背着太阳的。”林长聪说，在教刻纸时要把这些基本道理传授给大家。

“云溪刻纸以纵向为主，刻纸是不怕折纸的，一张纸是开花的，才叫刻纸，中心定一个点，折个八条线。刻纸之前，先折纸，把中心点突出来。即便没有素描，也可把大概构图的位置找出来。一般有对比的刻出对称，大小一样也可以，还有一个是不对称法，比如一座大山边上就会刻一座相对应的小山，这样才是合适的。”林长聪说，还是那句话，多观察自然界的事务，刻纸的画面都在大自然里面。真正的刻纸是有生命力的，可以保存很久，纸的质量很重要，至少要用宣纸。

“可惜刻纸这门手艺没人愿意学，很多年轻人不知道怎么做，传承是个问题。”林长聪满眼担忧地对海都记者说道。

刻的字不能断了只能圈 福禄寿喜裱褙不装框边

“六种常用的颜色，黄色、红色、白色、青色、蓝色都是山上的果实压成汁染成的，黑色是用家里大火灶的大锅底刮下来的灰染成的。”林长聪说，云溪村人很有智慧，都是就地取材。老一辈人会在九月初九重阳节（也称晒书节）那天，在火盆里烤一下纸，烤完就是熟纸，可以防潮、防蛀，让书放的时间更长久。

林长聪说，去过很多地方交流刻纸，很多是平面刻的，很容易学会。“刻纸纸张选择很重要，云溪刻纸有自己的特色，用自己做的麻纱纸。按比例，纸张占90%，艺术占5%，装裱占5%。比如福禄寿喜一张作品，裱褙是不装框边的，因为福寿无边。按照古书上说的，溯本追源，艺术要有人欣赏才有价值。”

“装裱也很重要，即便艺术不足，或者纸张不足都是可以弥补的，如上胶、喷蜡。”林长聪说，“很多字我们刻下来，不能断了只能圈，比如有没有的‘有’字，里面的月字两横有的被刻掉了，我们用圈线给它圈着。还有，写字的人怎么写，我们就怎么刻，要领会写字人的意思，不能随意改变。”