



知多一点

# “舆论”这个词居然是从马车上来的？ 由古代马车演变的那些现代词汇

你知道吗，现代生活中的不少词汇，是从古代马车上演变而来的。比如，“管辖”的“辖”字，背后还有一段拒绝“酒驾”的故事。

## 管辖 小小车辖掌控全局

据《汉书·陈遵传》记载：陈遵字孟公……嗜酒，每大饮，宾客满堂，辄关门，取客车辖投井中，虽有急，终不得去。

为了不让宾朋饮酒后再驾车，陈遵将马车轮子上的键卸下，投入井中，在好客留宾、情真意笃的同时，也时时关注出行安全，用行动告诉朋友们：再着急，也不能酒后驾车。这也是典故“陈遵投辖”的由来。

陈遵投到井中的“辖”，是古代马车车轮两端的键。古代马车的车轮和车体之间，靠车轴连接，而车轴两端固定的套子，叫“害”(wèi)，车害中间有个孔，插入一物保证车害可以跟着车轮转动而不掉下来，这个小部件就叫“辖”。车辆行驶时，“辖”既能阻止车轮向外脱落，还能调整车轮的轴向位移。

1966年，洛阳出土了一件人俑形车辖，人俑背后有一长方形轴饰，是一件辖和轴饰相结合的车器。

马车上的大多数构件是不能被拆卸的，但车辖是个例外。车辖随时可以拔取，去车辖，则车不能行。“车辖虽小，却能掌管全局。”时至今日，我们仍常用“管辖”、“统辖”、“直辖”等词语，“辖”的对象早已超越了马车，“辖”的功能也早已实现了升华。

## 节约 古代马车上的马饰

“节约”是古代马车上的马饰，它是安装在多根络带交界处的连接扣，用来节制并约束络带。节约一般为半球状的圆泡形，有点像我们今天的纽扣形状，背面有穿连并节制络带的鼻钮。它们看上去小巧精致，却保证了马络头的完整和牢固，非常实用。我们今天常说的节约有“节俭、节省”的意思，就是从这里引申而来的。

## 舆论 众手造车的“舆”

古代马车上可以载人载物的部分叫“舆”，也就是车厢。后来舆泛指车以及轿子等，近代学者罗振玉认为，“舆”字的甲骨文“像众手造车之形”，所以又引申为众，众人之意，我们今天说的舆论就是由此而来的。

(综合洛阳晚报、国家人文历史、澎湃新闻、洛阳周王城天子驾六博物馆)

## “老司机” 意外翻车

好“司机”不但要车技过硬，还得熟悉马的体能、马车的性能，有张有弛，劳逸结合，该“加油”时就“加油”，该休息时就休息，不强行飙车，不疲劳驾驶。

东周时期，鲁国有一任国君，人唤鲁庄公。《庄子》记载，鲁庄公招聘优秀“司机”，车夫东野稷前来应聘。

鲁庄公让他试驾马车。东野稷有心要好好露一手，“进退中绳，左右旋中规”，直行时，车轮痕迹比墨线还直；拐弯时，车轮痕迹比圆圈还圆。

鲁庄公大呼精彩，觉得绣花也不过如此，让东野稷再飙车一百圈，好让众人看个过瘾。谋士颜阖提醒鲁庄公：“东野稷的马快不行了！”鲁庄公觉得扫兴，默不作声。

不久后，东野稷果然翻了车。鲁庄公问颜阖：“你怎么预料到的？”颜阖答道：“马已经精疲力竭，硬逼着它继续驾车，必定失败。”

在周代，“司机”的地位挺高。当时能坐车的大多是王公贵族等上层人物。车技好的“老司机”，多半能端上铁饭碗，吃上公家饭。表现出色者，甚至可能加官晋爵，尽享荣华富贵。能给诸侯、相国这种大领导驾车的，那就更了不得了，升官发财指日可待。因此，东野稷得到给国君驾车的面试机会，才会拼命表现。

东野稷车技一流，可惜心态不稳，急于求成，反而功败垂成。也不知鲁庄公最后有没有聘请他当“司机”。

这名“专车司机”史上级别最高

按周朝礼制，只有天子才有资格乘坐六匹马拉的专车，不过也有人被专门请上这豪华专车。

姜子牙辅佐周武王伐纣，曾在黄河渡口(今孟津一带)主持召开誓师动员大会，号令八百诸侯会孟津，进行军事演习。

姜子牙出头之前穷困潦倒，当过屠夫，卖过小吃，年过半百了还一事无成，但他勤奋好学，懂军事，懂政治。周文王姬昌(周武王的父亲)在河边遇见了钓鱼的姜子牙，一番交谈，认定他是治国奇才，请他坐上豪华专车，一起重整河山。

相传，那天是周文王亲自驾车，给姜子牙当“司机”。这大概是历史上级别最高的“专车司机”了吧。



建隆插图

## 驾驶“天子驾六” “司机”得有多牛？

河南洛阳有个周王城天子驾六博物馆。何谓“天子驾六”？简单来说，就是天子出门，要乘坐六匹马拉的顶级豪华马车。

驾驭六匹马可不容易。马不是机器，它们有情绪、有脾气，要想驯服它们，让它们乖乖按照人的指令拉车，必须得有技术、讲方法。

马越多越难驾驭。古代的路况差，马车也难操控，若是马不听话，拐弯时稍有不慎便可能翻车。可想而知，在古代能驾驶“天子驾六”专车的“司机”，那得多牛。

什么水准的“司机”能驾驶“天子驾六”专车？史书里提到的标杆人物是造父。

造父是周穆王的御用车夫，车技高超，驾车又快又稳，“日驰千里”，连周穆王都感到惊喜。

史载，造父曾在“驾校”学驾车。起初三年，教练啥也不教，故意磨他的脾气。

后来，教练见他始终恭敬谦卑，认为孺子可教，于是让他在木桩上练习疾走，指点他说：驾驶“天子驾六”，须身心合一、气定神闲，驾车时既不用眼睛盯，也不用鞭子赶，回旋进退自如；过窄道轻而易举，过险道如履平地；六根缰绳丝毫不乱，二十四只马蹄落地的节拍整齐划一。

要达到这种驾驶水准，没个十年八年恐怕熬不出来。



# 了不起的古代司机

“酒醉驾新标准将于明年3月1日起实行”“判定酒驾、醉驾的标准更严了”——近日，一些自媒体发布上述消息，引发网友关注。其实，该说法系误读，相关国家标准的调整只是实验室定性和定量分析评价及质量控制的依据，并不影响现在公安交警在执法过程中对酒驾、醉驾的认定标准。

对于酒驾，古代虽然没有具体的规定，但也有拒绝“酒驾”的典范。而在“车如流水马如龙”的古代，同样需要学习驾车技术。今天的《史话》就来聊聊那些了不起的古代“司机”。

## 驾马车要考五个科目 考个“驾照”有多难

马车的速度较快，在古代作战与交通运输方面都有重要的地位，对驾驶员的车技要求很高。尤其是用于作战的马车，驾驶员往往需要同时控制多匹马，难度系数直线上升。因此，在先秦时期，对想要驾驶作战马车的“司机”而言，他们需要进入“驾校”，潜心修炼技术。

战车一般由四匹马拉动，车辆上一般有三个人，左边为射手，中间为驾车的御者，右边为执戈矛的卫士。

驾驶战车，最重要的技术是控制马匹，驾驶员需要通过“捶策”和“衔轭(jué)”，才能控制马匹跑动。“捶策”主要是指右手挥马鞭刺激马匹前行；“衔轭”指马口中含的马嚼子，轭与轡相连，可以通过左手执轡控制马匹前行的方向。一名优秀的御手，需要让车马的进、退、行、止都与自己的意图吻合。

典籍记载，古代还有五条专门用于考核的驾驶技术标准，有点类似于今天“科目X”的测试方式。

**科目一：“鸣和鸾”，**鸣和鸾是车的铃铛，“鸣和鸾”指驾车时需要注意车上铃铛的声音相互协调，实际是重视控制速度。

**科目二：“逐水曲”，**指沿着曲折的江河驱驰而不颠坠，训练御者在路面情况糟糕时，控制车的能力。

**科目三：“过君表”，**指驾车向辕门直入时，需要做到中而不偏，表示礼仪。还有一种解释认为这是躲避障碍的意思，躲避障碍也是当代驾驶员需要具备的驾驶技能之一。

**科目四：“舞交衡”，**指车辆在十字路口，车辆左旋右转与马的步伐需要互相配合，注重四马协调能力。

**科目五：“逐禽左”，**指在驾车时要把车辆驾驶到禽兽的左侧，方便射杀，这样可以在战场上更好发挥弓箭的威力。

值得一提的是，秦代对驾驶员的考核和管理十分严苛。《除吏律》规定，如果御人四次驾考没有合格，就会失去考试资格。