



林则徐纪念馆正门周边外墙为红色



林则徐纪念馆出口处的墙体为深灰色

扮靓街景 迎盛会

海都讯(记者 罗丹凌/文 福州市绿化管理处供图) 为迎接即将在榕举办的福州马拉松赛及中国侨智发展大会,市园林中心对五一广场、八一七路、江滨大道闽江之心、海峡国际会展中心等地周边进行了花化美化布置。

海峡国际会展中心大门前的圆盘上共种植三角梅 850 盆、孔雀草 14000 株、玫红矮牵牛 75000 株,水池边种植矮牵牛 85000 株。圆盘上各色花卉共同组成“五瓣花”造景。“五瓣花”象征着充满活力、积极向上,也代表五洲归侨齐聚福州。

2023 年福州马拉松赛 17 日举行,针对五一广场斜坡、八一七路沿线、江滨大道闽江之心中央隔离带等马拉松比赛经过的线路,也种植凤仙花、孔雀草、矮牵牛、一串红、四季海棠等。



海峡国际会展中心前花团锦簇

福州老建筑 墙面为何大不同?

色各异,有何讲究,古建专家解惑
有市民提出,林则徐宅与祠外墙颜

为免光线反射刺眼 民宅爱用黑灰墙

薛纪天说,在沿海地区刷白墙常用的壳灰,就是以牡蛎壳、蚌壳等各种贝壳高温煅烧而成的白灰,有时在其中加入纸筋、麻等增加韧性。《天工开物》中就详细记载了壳灰的烧制过程和作用:“凡煅蚶灰者,执椎与凿,濡足取来(药铺所货牡蛎,即此碎块)。叠煤架火煅成,与前石灰共法。粘砌城墙、桥梁,调和桐油造舟,功皆相同。”

而乌烟灰,又称为锅底灰,是利用柴火灶附着在锅底和烟道中的烟灰,混合白灰经过白醋浸泡发酵而成。过去有专门清理炉灶、烟囱并收集乌烟灰的工人。在传统行当消失之后,现代制作的乌烟灰则用毛

竹烧制,或使用成品的炭黑。

南方充足的阳光照射也是民宅爱用黑灰墙的一个原因。邱守廉说,由于福州老城墙面与道路、房子之间的距离较近,为避免光线反射直刺人眼,便在传统的民居外墙,及内墙檐口上方墙面涂以乌烟灰,减少阳光反射与热反射对行人及邻居的干扰。同时也有说法称,传统乌烟灰中含有一定的油脂,具有一定的驱水性能,这也让乌烟灰墙面显得更优质而昂贵。因此,林则徐作为朝廷要员,其故居墙面使用黑灰自不奇怪;而其位于中山路的出生地,则为早年家境贫寒时的普通居处,按福州传统民居的白墙惯例进行了重建。

海都记者 吴雪薇/文 马俊杰/图

近日,本报报道林则徐故居完成修缮、有望明年开放的消息,引发市民关注(详见12月4日A01版)。有市民提出,林文忠公祠的墙是红色的,出生地的墙是白色的,而故居的墙是黑色的,福州老建筑的外墙颜色,是否有什么讲究?

宗祠建筑用红色 刷黑灰墙是身份象征

“祠堂、宗庙等宗祠建筑使用红色,是我国的传统惯例,有着尊贵的寓意,一般民居是不可使用的。”福州古建专家邱守廉说。但他还特别补充,传统的福州红墙,是由壳灰里面掺红灰粉刷而成。而壳灰也是福州民间建筑粉刷最为基本的涂料,直接上墙即为白墙;加工为乌烟灰粉刷,即为黑灰墙。刷黑灰墙也是住宅主人身份的象征,由于乌烟灰的制作程序较复杂,在古代只有有钱、有地位的人家才有能力使用乌烟灰。

“有别于其他多数地区,白灰和乌烟灰是福州传统墙面常见的两种基本颜色。”福州古建志愿者薛纪天告诉记者,传统民居、庙宇的外墙、马鞍墙常用乌烟灰,偶见白灰、红灰等其它颜色;大型建筑如福州白塔、南门均刷白灰;外国人建造的领事馆、洋楼几乎都是白灰或其它浅色。这说明,在福州传统建筑中是有意识、有目的地选择使用黑色墙面。



衣锦坊里院墙有黑有白

“讲文明 树新风”公益广告

和 諧

和谐源于“真诚沟通”

和 諧

和谐源于“爱心奉献”

和 諧

和谐源于“诚实守信”

和 諧

和谐源于“协作互助”

中共福建省委文明办
海峡都市报社

宣