



《最忆船政》今日马尾首次公演

这是中国首个折叠渐进式多维体验剧,也是活化利用工业遗存的又一典型案例

N海都记者 罗丹凌 通讯员 吴丹红 文/图 新福建

12月22日,中国首个折叠渐进式多维体验剧《最忆船政》首次公演新闻发布会在中国船政文化城举行。记者了解到,《最忆船政》将于12月23日在福州马尾正式上演。

《最忆船政》演艺项目自2023年1月正式启动,是国内首个折叠渐进式剧场、首台船政历史题材立体演艺秀、首场海洋强国多维体验剧。《最忆船政》常态化演出后,将成为福州新的文化名片。



中国船政文化城重新开放后,成为福州新的打卡点(资料图)

超视觉盛宴:

复杂的机械变化与演员表演虚实结合

据介绍,《最忆船政》由150多人的核心创意、制作团队,100余人的演职人员团队,历时800多天精心打磨而成。全剧以船政的历史作为背景,隐喻中华民族近代百年图强复兴的不朽征程,用“大写意”的艺术思考,将157年的船政时光浓缩进1个多小时的演艺中。

《最忆船政》全篇共分为《少年歌声》《孜孜以求》《制器救国》《战火忠魂》《血脉相承》《航向光明》《折叠时光》《向海图强》八幕。

特别值得一提的是,整场演出运用超过300多套独立机械设备,近50多种不同形式的折叠动作集伸缩、升降、移动、翻转旋转及联动小机关等多重变化于一体。机械变化的复杂程度与制作难度,可谓文旅演艺行业之标杆。

复杂的机械变化结合前沿多媒体技术、灯光、舞美、特效等形成视觉上的二次折叠,视觉效果与演员表演虚实结合,历史场景与现代科技古今交叠,将给福州带来超现实的视觉盛宴。



剧场大量运用了人工智能技术(剧照图)

活化工业遗存:

剧场前身为马尾造船机修车间

《最忆船政》剧场坐落在中国船政文化城内,其前身是1975年建成的马尾造船机修车间。

马尾区人民政府党组成员,福建船政文化管理委员会党组书记、主任刘江远表示,船政是中国

船政文化的发祥地,近代海军的摇篮。中国船政文化城是全国保存最好、体系最完整的近代工业文化遗产,船政遗址群更是国家重点文物保护单位。

坚持“活化是为了更好保护”这一原则,《最忆

船政》剧场改造是根据机修车间自身的特点,结合多种现代高科技手段,在有限的工业车间内进行了技术性改造,打造了国内绝无仅有的折叠渐进式的创新演艺剧场。

与常规演出的固定观

看模式不同,《最忆船政》将剧场、舞台、观众席功能一体化设计,打通了广场、车间、码头、闽江,形成“内+外+内”的全新观演路线。观众将坐在可渐进移动的观众席上,跟随不断折叠变化的剧场进行观演。

新文化名片:

是船政研究的最新成果,也是最特殊的成果

福建船政文化管理委员会主任刘江远介绍,自10月份开始,《最忆船政》进行了近万人的内测演出,获得了世界航海装备大会、侨智大会等来自世界各地与会嘉宾、专家学者的高度肯定,是福州新的文化名片。接下来,将坚持社会效益和经济效益相统一,以《最忆船政》

演艺等项目为抓手,打

造国内标杆文旅企业,推动船政文化保护传承工作高质量发展,讲好新时代船政故事,持续擦亮船政文化名片。

海军史专家陈悦表示,《最忆船政》从创作初期就做了大量严密的考证和采风工作,在尊重了史实的基础上又融入、发扬了闽地文化,用极具艺术性的方式将鲜为人知的历史、风俗等在这样的

平台上推介给更多游客。同时,它不同于以往的文旅作品,在思想性、历史感上具有新的高度,是船政研究的最新成果,也是最特殊的成果,必将助推船政文化成为福建文旅最具分量的名片。

《最忆船政》出品方、总制作人王盛表示,《最忆船政》是该公司旗下第19部文化作品,大量运用了人工智能技术,高科

技与艺术高度融合的目的,是要让观众能站在现在的回望历史,展望向海图强的未来。该剧总导演黄辉表示,剧中让当代的一群十几岁中学生的时空和157年前第一批十几岁船政学员的时空,在船政真实的发祥地平行交织,在同一个工业遗存的折叠渐进式剧场中,形成了精神的传承和跨时空的呼应。



剧场的前身为马尾造船机修车间

全球渔获即将在连江上岸

福州(连江)国家远洋渔业基地口岸联检中心本月底投用,届时将破解远洋渔获上岸难、卸货难窘境

A03

“救命神器”

福州地铁全线覆盖

A04