



省委经济工作会议在榕召开

周祖翼主持并讲话,强调紧扣建设两岸融合发展示范区重要使命,深入实施新时代民营经济强省战略,奋力推动中国式现代化福建实践取得新突破

A02

漫步福州古厝 邂逅“绝代风华”

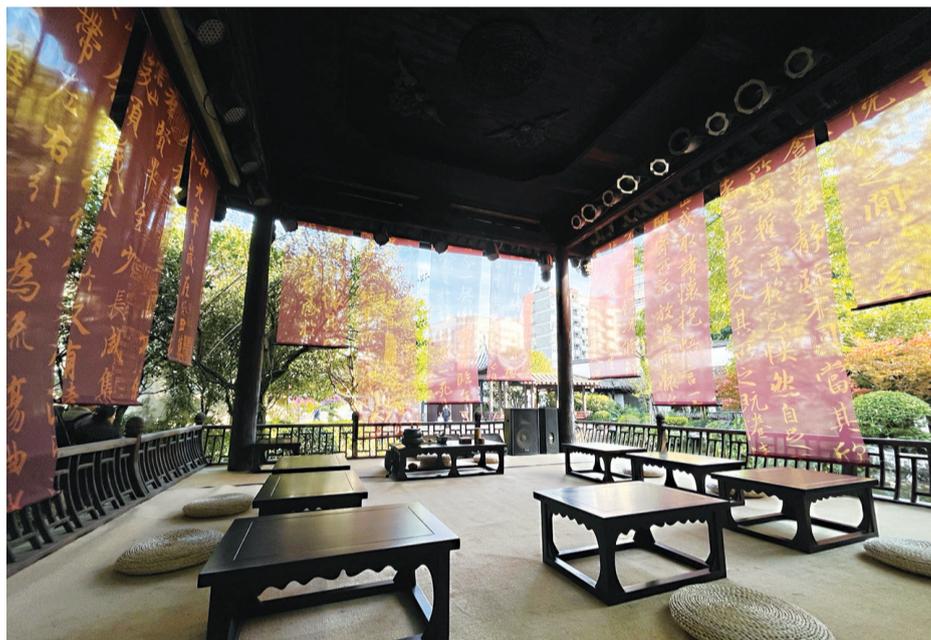
“绝代风华——唐代女性生活展”今日在福州市林则徐纪念馆开展,以唐代女俑为主要展品,还有首次外出展览的唐昭陵仕女壁画



彩绘釉陶女骑马俑

海都记者 吴雪薇/文
宋晖 吴雪薇/图

12月26日,“绝代风华——唐代女性生活展”在福州市林则徐纪念馆开展。这场文博展览置身福州“四大古厝”之一的林文忠公祠中,将展览至2024年5月5日。古朴幽深的古厝,搭配精美的唐代文物珍品,将为展览观众带来古韵悠长、身临其境的特别体验。



馆内临水戏台将为唐茶体验提供独特氛围



仕女俑

“东道主”林则徐与陕西“客人”的渊源

女俑造型生动 呈现“千人千面”

据了解,此次“绝代风华——唐代女性生活展”由福州市文物局为指导单位,福州市林则徐纪念馆携手宝鸡市陈仓区博物馆、宝鸡市凤翔区博物馆、法门寺博物馆、福建博物院、福州市博物馆、甘肃灵台县博物馆、宝鸡市陇县博物馆、咸阳博物院、咸阳市文物保护中心、昭陵博物馆10家文博单位合作推出。

记者在现场看到,展

览设置于林则徐纪念馆内的左海厅,现场面积不大,但动线曲折,别有洞天,共分为“千人千面、活色生香”“秀外慧中、恣意人生”“爱美之心、人皆有之”三个单元,以关中地区出土的唐代女俑为主要展品,展出精美展品共计65件(组)。唐墓中的壁画和彩色陶俑是唐代极具代表性的艺术珍品,其中唐昭陵出土的仕女壁画,更是首次外出展览。女性陶俑类型多样,造型生

动,三彩女俑釉色艳丽,呈现了唐代女性“千人千面”的生存状态。

法门寺地宫出土的两件珍贵唐代香囊之一的鎏金双蜂团花纹银香囊,此前在福建博物院展出时,曾作为国内发现的最大唐代香囊,引起社会广泛关注;此次展览中,另一件香囊——鎏金雀鸟纹银香囊也千里迢迢前来与福建观众见面,十分值得前往一赏。



彩绘红陶侍女俑



唐昭陵出土的捧白瓷净瓶仕女图

展览“古意十足” 感受“一秒入画”

珍贵的鎏金伎乐纹银香宝子、八瓣团花描金蓝琉璃盘与五瓣葵口圈足秘色瓷碗等宫廷香具与生活用具式样精美,勾勒出唐代宫廷贵族女性生活的繁华胜景。铭刻于福州冶山南侧唐代马球场遗址的《球场山亭记》碑刻原件也来凑热闹,结

合唐昭陵出土的仕女壁画珍品进行陈列展示,一同呈现唐代女性生活中的自由奔放与恣意才情,再现盛世女性的多彩人生与独特魅力。

此次“古意十足”的展览当然也少不了“古韵十足”的互动体验。展览期间,纪念馆内“宣南舍”提供

唐装体验,观众可购买唐装体验票,着唐装、化唐妆游逛展览,馆内临水戏台后续还将举办唐茶体验,观众可在古厝庭院留下婉约倩影。展览门票30元,优待票20元,游客们可在林文忠公祠的翠竹碧水间,感受“一秒入画”的沉浸式观展。



西安碑林

说起来,本次展览的“东道主”林则徐与远道而来的陕西“客人”们还是有些渊源的。陕西著名的西安碑林,相传“碑林”二字是出自林则徐之手。

福州人林则徐的手迹,为何会出现在遥远的陕西?原来,虎门销烟之后,林则徐被革职发配新疆,途中经过西安,留下了这两个字。“碑林”的“碑”字上少写了一撇,有人认为,当初林则徐被道光皇帝无故免职,心中十分郁闷,因此这少写的一撇,正是代表他丢了官帽。不过实际上,这种说法只是附会笑谈。

西安碑林博物馆副馆长王原茵曾向媒体解释:“碑林两个字究竟是谁写的,写于何时,目前已经无法考证。”但有林则徐题字之说,充分说明了这位福建走出的名臣美名早已远扬中原,而从丢了乌纱帽所以少写一笔的传说中,也能感受到闽陕两地的百姓对他的同情与爱戴。