



# 『回暖号』小火车 开向2024年

海都讯(记者 周婉怡 毛朝青) 2023年的最后几天,气温回升!“回暖号”小火车已经开动,将驶向2024年。

27—28日,我省中南部大部分地区,午后最高气温在21℃~23℃,其余地区最高气温在17℃~21℃,不过夜晨依旧保持着寒冷的风格。27日早晨,我省西部北部城区,最低气温可达4℃以下(有霜或霜冻)。天气方面,27日开始天空云系将逐渐增多,全省多云到阴,沿海地区局部有小雨。28日,全省多云到阴,沿海地区局部有小雨。

和前几天比起来,最近冷空气“消停”了不少,福州气温也逐渐回升,市区的低温回升到10℃以上,高温在20℃左右。但昼夜温差仍然较大,还是要注意防寒保暖。

天气方面,福州27日以多云到阴天气为主,28—29日局部地区将迎来阵雨。

福州市区 今起三天天气	
27日	多云转阴 12℃~21℃
28日	阴 14℃~21℃
29日	阴 15℃~19℃



现场布置的乾隆“千尺雪”茶舍,充满了自然雅趣

## 传统与科技结合 传播更多“茶惊喜”

茶文化影响力的提升也让茶走向更广阔的世界。“茶风新象”单元中,日本制的黑漆描金山水图扁圆提梁壶与黑漆描金山水图壶样式精致。清代宫廷收藏有品类丰富的日本造及清代内务府仿日本风格茶器。除日本之外,欧美及东亚诸国的各式茶器,在清代宫廷中也有所见。清宫也会制作仿东洋或西式装饰风格的茶具。样式丰富、品类各异的器物里,是中华文明的开放与包容。

展览的末尾展现了中国茶叶博物馆所收藏的我国绿茶、白茶、黄茶、青茶(乌龙茶)、黑茶、红茶等六大基本茶类。

展览不止于此,刘老师透露,故宫“茶世界”的2号展厅会在后续完工,将为观众展现清代重华宫茶宴的陈设复原。

而展厅外一款名为“茶叶蛋”的泡茶机器人也吸引着众人的目光,工作人员告诉记者,“茶叶蛋”为第三代机器人,第一代机器人“豹大白”曾在北京冬奥会亮相,以当代科技向四海来宾展示博大精深的中华茶文化。2号展厅完工后,更多精彩多媒体互动,也等待着观众来体验。



泡茶机器人“茶叶蛋”

# 来闽博品味千年茶精彩

(组)珍贵文物,海都记者带你先行探秘  
故宫『茶世界』特展将于明日开展,汇集了192件



仕女图画像方砖

## 乾隆茶舍 “人在草木间”的自然雅趣

展厅中布置了一个雅致的饮茶空间,为观众展现明代文人的饮茶雅趣。明人的饮茶环境追求“野趣”,茶汤的醒神明目,氛围的悠然平和,在饮茶之中展现人与自然的相融相谐。“在宋明以来的文人眼中,最奢侈的不是华丽高贵,而是饮茶的‘自然野趣’。”刘老师强调。因此,展览展出的众多宋明以来的绘画中,人们都置身于山水之中,纵情饮茶游乐。

一间乾隆所建之“千尺雪”茶舍,现场让人们感受这种“人在草木间”的自然雅趣。乾隆皇帝吸收江南茶文化,在紫禁城内外创建了诸多茶舍,并制作配套陈设。“千尺雪”茶舍源自明代赵宦(音)光在苏州营建的寒山别墅,园内一景千尺飞瀑,击浪如雪。乾隆皇帝受其幽胜,在热河行宫、西苑瀛台、盘山行宫三地仿建。作为著名茶人,乾隆皇帝的茶事活动集历代茶文化之大成,兼收外来因素开创新风,引领着当时茶文化的潮流与风尚。从张宗苍寒山千尺雪图卷到乾隆御笔《寒山千尺雪叠旧作韵》青玉山子,不少乾隆的茶韵珍藏也在“乾隆与茶”单元与观众见面。

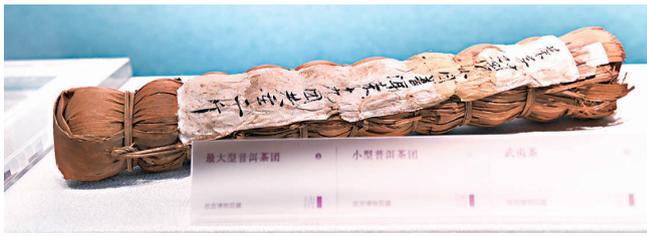
茶舍内展出一件泥塑彩绘仙人像复制品,刘老师介绍,其实原件应是“泥人张”所制作的一个陆羽像,“这个陆羽像就是当时乾隆茶室里的一个小茶宠。”



茶库铁火印



鸡缸杯



普洱茶团

海都记者  
吴雪薇/文 毛朝青/图

故宫“茶世界”特展即将于12月28日在福建博物院开展。本次展览精心分为“老茶溢香”“器茶共美”“茶化四海”“乾隆与茶”和“茶风新象”五单元,以“茶”和“故宫”为主要线索,将茶纵贯历史、连通四方、融汇世界文明的动人历史呈现给观众。目前,192件(组)珍贵文物已全部在闽博1号展厅准备就绪,静候福建观众们的好奇探访。都有哪些茶韵精彩?海都记者带你一起来看看。

## 百年贡茶精美器物 流转饮茶记忆

进入展厅,便进入了一片青绿的“茶世界”。开篇即重磅,在“老茶溢香”的展柜中,各式精美的清代贡茶均为宫廷贮藏的百年原茶。贡茶制度始于晋,至唐代基本定型。至清代贡茶制度已十分成熟。岩顶花香茶、工夫花香茶、武夷茶等都系福建进贡的名品,地方以进贡的形式构建起宫廷与地方的交流,既彰显着茶的重要经济价值,又体现了茶与政治生活的关联。

据现场工作人员介绍,虽历经百年,但贮藏的普洱茶团分量与刚收贮时几无改变,可见茶品质量的上乘。从清宫茶库、茶房的相关印章器具中,清官茶事之盛,管理之严谨,亦可见一斑。

在“器茶共美”单元中,展柜里的器物折射不同时代人们饮茶方式的不同,对器具的追求也有所不同。展览筹备组的刘老师向记者介绍,青釉或白釉的浅色茶器更适宜唐代的“煎茶”习惯,棕色或黄色的茶汤在浅色茶器中,会显出柔美的琥珀色。而至宋代时,点茶以茶色白为上,将茶汤表面冲点成圆形的“茶百戏”,黑釉盏最能凸显茶色,因此黑釉、酱釉的深色茶盏为人们所欢迎。精美的建盏正是在此时盛行,建窑烧造的黑釉兔毫盏,底深而微宽,尺寸较大,便于用茶筴击拂茶汤;器壁较厚,利于保温。宋代著名书法家蔡襄同时也是茶的“发烧友”,写了一部茶学著作《茶录》来总结过去所有的饮茶习惯与人们对茶的不同追求,展览也展出这部著作的蔡襄手迹与雕版。“蔡襄的手迹是非常珍贵的,历代的藏家都将其视若珍宝,展品上众多的题跋与印章,正是收藏者们对其珍贵的痕迹。”刘老师说。

明成化款斗彩鸡缸杯,是本次展览中的一大明星展品。刘老师介绍,明代时“缸杯”是一种十分流行的款式,绘制不同的花纹,就会叫不同的缸杯,而绘制小鸡图案的鸡缸杯尤为人们所喜欢,进而慢慢演化成大家对此种器物的俗称。此次展出的三件鸡缸杯系清代仿明成化款制,但也体现了鸡缸杯在茶文化流行中的广受欢迎与长久生命力。