



匠心传承

从艺近七十载「较真」梨园戏



85岁的吴幼清，一谈起梨园戏就滔滔不绝

■海都记者 柳小玲/文 林良标/图

彩旦,在戏中多以丑婆子的形象示人,扮演或狡黠或市侩或风趣泼辣的市井人物。泉州梨园戏里,家喻户晓的“彩旦”扮演者当数吴幼清老师,她今年85岁了,从艺近70年,在数十出梨园戏传统、新编剧目中担任重要角色,她的表演注重独特且严谨的梨园戏科范,语言、形态、动作个性鲜明,有极强的个人辨识度。

不仅如此,吴幼清还参与抢救性排演梨园戏传统剧目,在抢救、薪传、发展梨园戏传统女丑、贴行艺术上取得一定成就。近日,记者来到泉州梨园古典剧院,探访了吴幼清老师。

17岁时被破格录取成梨园戏训练班学员

22日一早,在梨园古典剧院三楼小剧场,我们见到了吴幼清老师,老人满头银发,脸上带着慈祥和蔼的笑容,步履缓缓地向我们走来。如今,她仍坚持带徒弟,眼前高挑的女孩,叫洪诗缘,今年18岁,是她最年轻的徒弟。

随后,吴幼清和洪诗缘双双走上剧场的小舞台,为我们示范表演了梨园戏经典剧目《陈三五娘》的片段,唱腔铿锵有力、节奏把控恰如其分,

尽管吴幼清已85岁高龄,风采仍不减当年。

吴幼清的老家在晋江安海,她从小就喜欢看戏。17岁那年,泉州梨园班招收学员,吴幼清瞒着父母亲,偷偷报了名,没想到很顺利地通过了考试,考入梨园戏演员训练班,成为新中国成立后梨园戏所招收的首批学员。“当时,梨园戏只招15岁以下的学员,我超龄了,算是破格录取了。”吴幼清笑着说道。

曾担心演家婆被笑话没想到大家都爱看

进入培训班后,每个梨园戏的子弟最初开始学习梨园戏,都是从最根本的旦行的“十八步科母”学起。那时,剧团里的导演苏彦硕当班主任,对他们的管理十分严苛,不能与外界有书信往来,每天一早就得起来练功,吃完早饭后,接着练习“科步”,下午上文化课,晚上排练到10点才结束。

在尚未明确划分行当的学员生涯里,她学过旦行和贴行的角色。后来,剧团根据整体条件划分了行当,吴幼清开始尝试演彩旦。彩旦是戏曲中的喜剧人物,又名“女丑”,吴幼清的诙谐灵动很快打开了局面,越来越多观众开始点她的“丑戏”。

吴幼清的热爱和努力,

最终得到了父母的支持,让她在戏曲这条道路上走得很有底气。“第一次回到安海演出,一开始还担心自己只是演配角,演家婆会被笑话。”吴幼清说道,但没想到,父老乡亲都很喜欢看她的表演。

“上世纪五六十年代,梨园戏演出很多,每次去安永德演出,都得连续出门三个月。”吴幼清回忆道,每年10月,还要前往厦门人民剧场演出一个月,到了春节更是没办法回家。

演戏的日子虽然累,但吴幼清并不觉得苦,只是现在回想起来,仍因为没空照顾孩子,觉得有些对不起她们。不过,让她骄傲的是,她的两个女儿都有戏曲天分,大女儿会梨园戏,二女儿会南音。



吴幼清剧照



扮相可爱的吴幼清(右)

83岁高龄还在表演每次上台前要“碎碎念”

吴幼清最后一次上台,是83岁那年,也就是两年前,在新编梨园戏《董生与李氏》里面饰演“梅香”。“新编的人物角色表演就要自己塑造,导演给个大概方向,剩下的就要自己揣摩,再不断修正。”吴幼清说道。每次上台前,为了能够完成好表演,记住每一句台词,老人都要“碎碎念”好几日,煮饭、上厕所、睡觉前都要念。“年岁大了,记忆力不大行,背台词是件吃力的事,只能靠勤能补拙。”吴幼清说道。现在,虽然没能再登上舞台,吴幼清仍每天早上坚持在阳台上练功,这是她进入梨园戏班后一直坚持的习惯。

过去,李姐、钱大姐、田氏、钱厝姑、梅素、李妈、梅香……吴幼清按照年龄、家庭、出身等剧本人物的特征,塑造了各式各样的人物形象,都十分鲜活,让人印象深刻。不过,她在塑造角色时,必须遵守的是,任何动作都脱离不开科步的规范程式。

“新中国成立之前,梨园戏的

三个流派分别为小梨园、上路、下南,分属于不同的戏班。新中国成立后抢救古戏,把已凋零几尽的不同流派的老艺人聚在一起,重新开班一同教学传承,方有今日之梨园戏。”吴幼清的徒弟廖淑云介绍道。所以,在老师吴幼清的身上,她看到了三个流派的不同血液,而因有着“十八步科母”基础做底,有着饰演旦行和贴行的排练体验,老师再学不同流派彩旦的表演时,就完成了从一个从旦行到丑行,从相对青涩到趋于成熟的程式学习过程。

在三楼展厅,当吴幼清在曾经求真学艺的旧照前驻足时,时空流转,相框中的往昔与相框外的当下,在穿越时空的对话中完成精神交流。吴幼清回想了她的整个戏剧人生,最离不开的就是她的师傅们,她师承蔡尤本、姚苏秦、林玉花、许志仁、李铭钳等梨园戏名家,学习丑、贴等行当。“他们都是我人生中最宝贵的人。”吴幼清感慨道。

把“丑角”演出“可爱”也是个人气质的融入

在参加泉州艺校梨园班的教学中,吴幼清也向郭玉凤、庄培华、廖淑云、林美情、洪毓怡、周雅涓等梨园戏演员传授了她的经验。廖淑云是她的得意门生,在吴幼清眼里,这位学生模仿能力、接受能力、塑造能力等各方面都很强。

谈起与老师的初次相识,廖淑云至今印象深刻,当时她来梨园班考试,剧团里要给她上戏剧妆容,安排为她上妆的老师就是吴幼清,当时大家就觉得她们两个扮起来很像。后来,等到她被录取入学校后,没想到,剧团给自己安排的老师也是吴老。廖淑云觉得,这就是命中注定的师徒缘分。

“我一开始学戏时,是个很严肃的人,放不开,老板着脸,为此常常被吴老师念叨‘要笑,没事多笑’,因为笑起来喜气。”廖淑云说。吴老师平日里也是个爱笑开朗的人,看过她演戏的很多戏迷朋友,都常亲切地叫她“吴奶奶”。他们觉得吴老师很可爱,台上可爱,台下也可爱。她认为,吴老师身上和表演中的“可爱”特质,恰恰是她个人气质的自然融入。

她记得,一开始吴老师教她启蒙戏时,是《陈三五娘》里面的李姐,华东汇演版本的李姐是一个贪财市侩的媒婆,在她想象中,这是一个令人讨厌、面目可憎的人,所以一开始在表演时,她常常会过度去强调媒婆身上的这个特质,自己讨厌,看的人也跟着讨厌,似乎这样才是对的。但很快,她就被吴老师给否定了。“吴老师跟我说,虽然这个角色是市侩贪财,但这种做媒婆八面玲珑的人,见人就会先笑,是讨喜的,员外才让她来陪五娘睇灯,所以,要多笑,我这才恍然大悟。”廖淑云回忆道。她从吴老师的传授中也悟到了,演员不能只抓住一些不好的东西一直宣扬,反而要多挖掘小人物可爱的地方,抓住一些动人的细节,人物才会丰富。

“老师在教学上很严格,哪个动作、哪句台词要是错了,都会要求不断重来,我的每次演出都盼着她来看,但又不敢让她看,怕挨骂。”廖淑云说道。“较真”二字,是她对老师最深刻的印象。廖淑云十分敬佩老师的“固本”,她觉得,也正是因为有像吴老师这样老一辈艺术家的坚守与传承,才有梨园戏的今天。

漳州市公安局交通警察支队漳州开发区大队暂扣车辆申请报废公告

2023年1月至2023年10月因道路交通安全违法被我队依法暂扣,至今未来接受处理的车辆,请车辆的驾驶人或所有人于本公告之日起三个月内,持身份证明、车辆有效证件或车辆来历凭证到漳州开发区交警大队“交通违法处理窗口”接受处理。逾期不办者,我队依据《中华人民共和国道路交通安全法》第一百一十二条、《中华人民共和国道路交通安全法实施条例》第一百零七条之规定,将车辆统一处理。

详情请登录链接查询: <https://mp.weixin.qq.com/s/6eNu7LlF5uCWgt7Yt8johQ>

漳州市公安局交通警察支队漳州开发区大队

2023年12月28日

遗失声明

鲤城区江南街道霞洲社区人民调解委员会不慎遗失圆形木质公章一枚,现声明作废。

东山县聚财客运有限公司车辆牌号闽EY6289(黄色)不慎遗失东山县交通运输局于2022年4月7日核发的中华人民共和国道路运输证,道路运输证号:闽交运管漳字:350626100062号,声明作废。

租厂房,找中熙产业园

60万m²精装标准厂房出租,专业化、规模化、产业聚集

招租热线:0595-27551111(酒店、KTV同步招租)

地址:泉州台商投资区滨湖南路中熙产业园(离高速出口约3公里)

分类信息

广告热线:0595-22567990
13599101718