



王黑枣与丈夫的订婚照(摄于1955年)

■海都记者 田米 文/图

黄斗笠、花头巾、斜襟短衣、飘逸大筒裤、银腰链……泉州惠安女服饰是中国传统服饰精华的一部分,是汉族服饰中颇具视觉冲击力的个性服饰。2006年5月,惠安女服饰入选第一批国家级非物质文化遗产名录。

惠安县净峰镇松村村,今年90岁的王黑枣阿婆是位非常传统的惠安女,一辈子都穿着传统的惠女服饰,如今又将惠女婚嫁头饰手工制作技艺及梳妆技艺,传承给了小儿媳妇。近日,海都记者来到王黑枣阿婆的家里,探访代代相传的惠女传统文化。

上世纪50年代的服饰 阿婆一直珍藏着

“这是新的,还没做好的头饰,还要上黑漆。”王黑枣阿婆拿出两块黑巾正在给小儿媳妇李月霞介绍,边上的古婚床铺上,摆了几件上世纪50年代时阿婆穿的衣服,还有当年阿婆结婚时梳的螺棕头饰。

“这些衣服有六七十年了,我婆婆都一直珍藏着。”李月霞今年46岁,也是个地地道道的惠安女。她说婆婆一辈子都穿传统的惠女服饰,在这种氛围中,她也深爱着自己家乡的各种传统文化。

“我婆婆1933年出生,21岁从隔壁村嫁到松村村,一共生了六个孩子,三男三女。”李月霞介绍。

“我们那时候出嫁的螺棕头饰也就是新娘装,都是自己手工制作的,服装是请裁缝纯手工制作,这些服饰一直珍藏着,是我们每一个传统惠安女的习惯。”王黑枣阿婆介绍,“螺棕头由三部分组成,上顶是用黄金打制的扇形插饰,玫瑰花边上插两根铜钱发饰,头饰外边镶一圈银制花边。第二部分是扇形发饰插件,第三部分就是前面的黑巾。”阿婆说,虽然繁琐,但是那一辈人都很用心地把这些饰品做到极致。

九旬阿婆与儿媳 浓浓惠女情



看着儿媳李月霞(右一)给惠安女装扮的新娘装,90岁的王阿婆(中)一脸专注



阿婆珍藏几十年的传统惠女服饰



这些传统惠女服饰都是老人的宝贝



几十年前纯手工绣制的花边,如今依然精美



惠女传统文化 代代相传

记者看到,阿婆珍藏了几十年的惠女服饰,如今看上去依旧精致。衣服的色彩为纯粹的黑或者蓝色,在衣襟、袖口和领口等处,绣着白色、蓝色、红色、绿色的花边。据介绍,这些花边的图案是沿用古代宫廷服饰吉祥图案,如祥云、葫芦、莲花等,图案精美,做工讲究。

“那时代的惠女服装很传统,一针一线手工缝制。与如今明艳色彩不同,以前惠女服装以黑色为主,有纯黑、花纹黑,后来又慢慢发展到以蓝色、暗蓝色为主。”回忆起年轻时候的事情,阿婆依旧思维清晰。

看着小儿媳妇李月霞给惠安女装扮新娘装,阿婆不时提出自己的建议,眼神采奕奕,好像重回自己七十年前结婚时的梳妆场景。阿婆拿出自己1955年时订婚的照片给记者看,照片里的她梳着大辮子,美丽贤淑,丈夫英俊帅气。

李月霞也生长在传统的家庭,从小就看着母亲和姐姐穿着惠女服饰,自己也一直穿着惠女服饰,传统已经烙印在她的血液里。如今随着年岁的增长,她越来越爱传统服饰,每隔一星期就回来一趟老家,看望老人或者回家参加各种民俗活动。

李月霞说,自己在外平常也是穿着传统的惠女服饰,走在路上经常被求合影。无论走到哪里,传承惠女传统服饰,是她一直在做的事。李月霞把婆婆当年的惠女婚嫁头饰手工制作技艺及梳妆技艺传承下来了,也一直在努力推广惠安女各种传统文化,村里经常有民俗活动,她都会帮其他惠安女打扮盛装出席,也经常协助家乡的惠安女文化推广纪录片宣传片的拍摄,为惠女文化代言。

也正是因为代代相传,惠女传统文化才能以顽强的生命力,在岁月的历程中绽放光彩。

穿着艳丽的惠女服饰,吹拂着海风,风情旖旎

