



史海钩沉

想“躺平”？得找古人“抄作业”

其实,“躺平”这个概念自古以来就有,奋斗与躺平也并非截然对立的。历史上就出现过不少“躺平者”,他们虽“躺平”但不摆烂。想“躺平”,还是得先去找古人“抄作业”。



唐代画家孙位为“竹林七贤”所绘的《高逸图》

魏晋竹林七贤 躺平中成就“偶像天团”

说起躺平的鼻祖,那非“竹林七贤”莫属。在魏晋时期,他们可是著名的偶像天团。这个偶像天团总共有七个人,分别是嵇康、阮籍、山涛、向秀、刘伶、王戎及阮咸,其中站在C位(中心位置)的是嵇康。

魏晋时期是典型的乱世,朝堂之上只要有一点风吹草动,就会引起一阵腥风血雨,所以很多从前想走仕途实现人生抱负的年轻人就丧失了对工作的热情,从而选择了躺平。比如竹林七贤的C位嵇康,他刚入职的时候,那可真是春风得意。不仅迎娶了魏武帝曹操的曾孙女长乐亭主为妻,还拜官郎中,授中散大夫。后来,司马氏掌权了,嵇康坚决不做司马氏的臣子,于是选择了躺平,坚决不出仕。

嵇康躺平了几天后,找到了竹林七贤里的老大哥山涛,山涛当时大腿一拍:“老弟啊,一个人躺平是躺,一群人躺平也是躺!”山涛让嵇康先和阮籍一起躺,过了些日子,山涛又把向秀介绍给了他们。渐渐地,躺平的队伍增加到了七人。

据《晋书·嵇康传》记载,竹林七贤选择去嵇康在山阳寓所附近的竹林里躺平。他们每天在竹林里开沙龙,钻研老庄玄学等。

竹林七贤的躺平生活,听起来是真的逍遥自在,那么请看一下他们躺平后的成果吧。老大哥山涛在书法上颇有造诣,《淳化阁帖》收录有其书法作品《侍中帖》八行法帖,单是文集就写了十卷,其中有五卷被录入了《全晋文》;嵇康的作品有《琴赋》《声无哀乐论》《难自然好学论》《养生论》《与山巨源绝交书》《赠秀才入军诗》;阮咸精通音律,制作了一个乐器,而这个乐器以他的名字命名;刘伶喜欢喝酒,写了传世作品《酒德颂》;向秀写了《思旧赋》;阮籍拥有传世作品《大人先生传》,单是《咏怀诗》就写了82首,还有著作《达庄论》《为郑冲劝晋王笺》等。

竹林七贤看上去是避世躺平,实际上根本没有放弃对自己人生的追求,在乱世的挣扎中,依然坚强地度过了他们的一生。

唐代名叫孙位的大画家还专门给他们画了一幅海报,名为《高逸图》,又称《竹林七贤图》。

有时躺,有时不 古人的躺平很高级

热点事件

公示8名“躺平人员” 通报引发热议

近日,广东省佛山市三水区南山镇发布《南山镇2023年度躺平休闲人员拟定名单公示》,引发热议。有网友对此拍手叫好,认为这是惩戒懒治庸、治理不作为的重要手段;也有网友认为,所谓的“躺平人员”并没有明确的政策定义,若当事人并未违法违纪,就不应以文件的形式公示。

“躺平”是近年的网络流行语,大意是指一些年轻人在职场上打拼数年后,不再有刚入职时那样的工作热情,于是他们选择了随遇而安。不过,这个说法在网上引起了争议,有人认为年轻人应该努力奋斗。

其实,奋斗与躺平并不是截然对立的。“躺平”这个概念自古以来就有,历史上有一些人用另类的方式“躺平”,但他们并不“摆烂”,或在看似“躺平”中做出另一番成就,或在“躺平”中等待重新雄起的机会。

□声音

防止误打误伤 评选“躺平者”应谨慎

现实中,确实有少数干部不担责不作为,安于现状不思进取,工作中缺乏干劲和斗志。佛山市南山镇公示“躺平休闲人员”名单的做法初衷挺好,但也引起一些争议,舆论关注热点在于评选标准如何设置,是否存在误伤问题。

对此,武汉大学城市安全与社会管理研究中心副主任、特聘教授尚重生认为,“躺平者”可能是一个文学术语,并非政策或法律术语,怎么定义“躺平者”?如何制定“躺平”和“不躺平”的标准?可能并没有相关政策或法律的支撑。以此作为一项政策来操作的时候,也容易误打误伤。尚重生认为,评选“躺平者”的工作应谨慎。



杰清/漫画

唐代王维 躺平是为了“雄起”

有些人躺平,其实也是在等待“雄起”,唐代的大诗人王维就是典型。

王维其实与嵇康很像,都属于少年得志。他出身于河东王氏,有大家族背景,不仅能写一首好诗,还工于书画,更难能可贵的是,他还有音乐天赋,所以王维十五岁那年,就已经成为超级偶像。

然而因朝廷对王氏一族进行打压,这位超级偶像的初次科举就落第了。不过,第二年,他就中了进士。

王维就任后,他的官职是太乐丞,专门负责音乐、舞蹈等教育,以供朝廷祭祀宴享之用。原本王维对这个官职就已经很失望了,万万没想到现实打脸的速度来得是那么快。没过几个月,王维的下属就闹了个“幺蛾子”:私底下偷偷舞黄狮子,而黄狮子舞是皇帝的专供娱乐,伶人私自舞黄狮子就是大不敬。作为伶人的领导,王维也有责任,于是就被贬为济州司仓参军。随后,王维深爱的妻子难产离世,他们的孩子也没有保住。

一系列的打击,彻底把王维打蒙了。四年后,王维就辞职前往长安,开始了他的躺平生活:弹琴、赋诗、作画。

不过,王维的躺平只是在等待“雄起”。在躺平了九年后,贤相张九龄上台,于是35岁的王维开始给张九龄写信自荐。在王维的不断努力下,张九龄终于将他召回朝廷,授予重要官职。

王维运气不太好,张九龄上台没多久,就被奸人李林甫赶下了台,他再次跌入了事业的低谷。之后,王维还很不幸地成为安禄山的战俘。安史之乱平定后,王维用自己的大智慧为自己和弟弟解了困境,之后继续躺平,但他还是遵循着自己的“躺平原则”:没机会就躺下,有机会就爬起来。

“行到水穷处,坐看云起时”,这句诗很好地诠释了王维躺平时的心理活动。王维的躺平,是积极的,他一直抱有对未来的期待。他“雄起”时拼尽全力,躺平时也没有放弃过人生。

明代袁宏道 叛逆的“躺平者”

作为一个躺平者,明代的袁宏道不像竹林七贤避世式的躺平,也不像王维在躺平中等待机遇,他是有选择的叛逆式躺平。

袁宏道出身官宦家庭,21岁就中了举人,然而没有落榜的人生是不完整的,他在赴京会试的时候,名落孙山。

落第后,他的大哥袁宗道就把他带入了躺平的世界,让他在禅宗中寻找精神寄托。又过了些日子,躺平中的袁宏道以禅释儒,还把自己的心得写成了《金屑》。

躺平归躺平,袁宏道没忘记学习,到了24岁那年,他总算中了进士。虽说中了进士后,袁宏道并没有立即被朝廷委派官职,于是他开始四处旅游,并发起了改变诗文创作风的运动。

在躺平期间,袁宏道游山玩水,到处搞文化工作。一直到了三年后,袁宏道才被选为了吴县(今江苏)的县令。走马上任后,袁宏道不再躺平了,而是选择了当个好官。他判案果断,对老百姓也很照顾,在当地颇受拥戴。然而这也招致了当道者的不满,第二年,袁宏道就辞职了。

躺平后的袁宏道选择了继续搞文化工作。此外,他还培养了自己的兴趣爱好:插花。后来,袁宏道还把自己插花的经验写成了一本书《瓶史》,在躺平期间把插花这件事做到了极致。《瓶史》传到了日本,非常受欢迎。在日本还成立了“宏道流”,成为瓶花艺术的重要流派。

古代的这些名人看似是选择了躺平,其实他们的躺平很“高级”,是他们对坎坷人生的调侃与慰藉,却并没有真正地成为他们的全部人生。进退自如,宠辱不惊,想“躺平”,我们不妨借鉴一下古人对生活的积极态度。

(综合北京青年报、华商报、南方都市报、央广网)