



在家门口的“烟火气”中感受幸福

福州建成167个“一刻钟便民生活圈”

海都讯(记者 马俊杰 文/图) 记者从福州市商务局获悉,自福州市2021年10月入选全国首批城市一刻钟便民生活圈试点后,采取“试点先行、全域推进”的模式,截至目前,六城区共建成167个便民生活圈。

据了解,在这167个便民生活圈中,品质型便民生活圈114个、提升型便民生活圈38个、基础型便民生活圈15个;便民生活圈内共建成商业网点数量(含存量和增量)19670个,商业网点从业人数11.29万人,服务社区居民150.73万人,居民满意率达93.12%,城市商业活跃度、消费舒适度、到达便利度等得到较大提升。

记者近日来到福州市鼓西街道西湖社区,感受这里便民生活圈的“烟火气”。

西湖社区工作人员告诉记者:“西湖社区是一个生活型社区,社区以鼓西

路、通湖路为重点,补齐餐饮、家政、医疗、日用、生鲜水产、早点、便利店、美容美发、小修小补等基本保障类业态,涉及种类丰富,覆盖面广。”

便民生活圈不仅体现在衣食住行的功能配套上,在人文关怀和服务社区居民上,西湖社区也下了一番功夫。下午4点半,记者在社区服务中心看到,陆续有小学生进入西湖社区的一间活动室,在这里,由社区引入的机构开展了“四点半课堂”服务,为辖区内有6~12岁小学生的家庭提供课后看护、机器人科普、书法课程、普法等。

记者跟随社区工作人员来到卧湖路与择日街交界处,省专利局南侧地块有一处停车场。社区工作人员说:“这也是一刻钟便民生活圈的扩展形式,平时停车场为周边居民提供了更加便捷的停车服务,

在节假日期间,也能缓解西湖公园景点周边停车难的问题。”

记者还了解到,自入选全国首批城市一刻钟便民生活圈试点以来,福州市新建、扩建社区综合服务、养老、卫生、文化休闲等公共服务场所项目167个。投入707万元提升改造便民生活圈内蔬菜、果品批发市场等商业经营场所。鼓楼区高标准建成75家总面积1.7万平方米的“长者食堂·学堂”,在全国率先实现社区全覆盖。晋安区新增长者食堂、儿童活动中心场所面积近8000平方米。汤边社区“智慧养老”、福瑞社区“少年文化宫”、金洲社区“医养结合”、桂溪社区“妈妈故事屋”等社区服务品牌,创新了居家养老、少儿教辅、文体休闲、医疗卫生、困难群体帮扶等多样化民生服务模式。



位于西湖社区的一处停车场,为周边居民提供了更加便捷的停车服务,也缓解了西湖公园周边停车压力。

阳光明媚又将回归

海都讯(记者 罗丹凌 梁展豪) 暖湿气流增强,配合南下冷空气影响,南方降雨发展增强。8日福州的天气发生转折,持续多日的晴好天气按下暂停键。

今日福州继续维持阴雨天气,雨水不强,以小雨

为主,出行请带好雨具。10—11日将再次回归晴好天气。

气温方面,受冷空气影响,昨日福州气温出现下滑,市区最高气温降至15℃。今日气温有所升高,但11日前后又会下滑,最低气温将会低至

10℃以下。气温变化快,昼夜温差大,夜晨寒意更为明显,请适时增减衣物,谨防感冒。

福州今起三天天气预报

9日 阴转多云 12℃~19℃
10日 多云转晴 9℃~17℃
11日 晴转多云 8℃~17℃

“纪念严复诞辰170周年翰墨展”在福建省画院开展

大家书迹,蕴艺术心绪更藏民族情怀

海都记者 吴雪薇 文/图

2024年1月8日是严复诞辰170周年,“纪念严复诞辰170周年翰墨展”在福建省画院开展。该展览由省政协书画院和福州市政协联合主办,展出严复翰墨馆所藏严复书法原作100件,及省市政协书画院成员创作的以严复思想为内容的作品70件,共计170件。

海都记者前往探访,感受严复作为我们熟悉的近代伟大思想家、翻译家之外,他的书法艺术与悠远情怀。



一位老人在仔细欣赏严复册页

严复书帖,清末民初即广行天下

在中国近代史上,严复以启蒙思想家、教育家、翻译家的身份为后世所熟知。他旧学邃密、新知深沉,疾呼“救亡图存”,以非凡的见识引进新的世界观和方法论,主张变法维新,梦想振兴民族和国家;他积极倡导全体国民素质教育,主张德智体全面发展,首任北京大学校长,参与创办并兼任复旦公学校长、安徽高等学堂校长和北洋水师学堂总办(校长),培养出众多人才;他又是杰出的翻译家,以优美典雅的古文,翻译《天演论》《原富》《法意》《穆勒名学》等书,首倡“信、达、雅”翻译标准,成为中国近代思想文化史上里程碑式的巨人。

但少为今人所知的是,严复还是一位具有卓越书学

修为和艺术成就的书法家,在清末民国“碑学”书法遍行天下的时代风气中,严复是一位被忽略的、具有纯正根基的“帖学”名家,若将其书法作品置于近代诸大家行列中亦毫不逊色。

事实上,他的书法成就在生前就已得到社会广泛认可。宣统二年(1910年),他的草书和何维朴的楷书被上海商务印书馆编成《初等小学堂习字帖》第九册,成为青少年书法习字的教材,可见当时严复书法有着相当广泛的社会影响,此次展览中也展出了该书册页。



严复的书法曾被编成《初等小学堂习字帖》

此外,严复致友人的信札与家书,亦可在展览中看到。信札中所书内容有日常,亦有深奥,涉及当时思想、政治、文化、经济等方面。在其致四女儿严项的

明信片,他关心道:“为父甚为挂心,四哥年末用功太过。须知少年用功本甚佳事,但若为此转至体力受伤,便是愚事。”严项自幼聪颖好学,深得严复

文以载道,临帖承历代名家之风骨

“与同时代不少文人书家卖字为生不同,严复并不卖字,书法一直是他的日常生活中最重要的功课,是一种陶冶与情怀。”严复翰墨馆馆长郑志宇介绍。严复的书法各体兼具,以行书、楷书、草书为主,尤以行书见长。通过大量且系统地临习古代经典名作,严复形成了具有自己鲜明个人风格的书法,作品气息潇洒从容而兼具文雅端庄。所谓“书为心画”,书法可以成为一个人情绪与心迹的表征,对于严复而言,书法不仅是一项修身的艺术,更是中华民族“文以载道”的重要载体。

严复的楷书多受褚遂良和颜真卿影响,行、草书骨力得自王羲之,用笔则以孙过庭《书谱》与颜真卿《争座位帖》为宗,观众可在现场看到这些严复所临

名家名帖,从中感受严复笔致的俊逸浑厚,且在多次的临摹中感受其岁月跌宕中的心态变化。

展中一份《瘠野老人遗墨册》系其应侄子严伯璠之请,为之所临《书谱》全本,书写于民国七年戊午(1918)二月,严复时年64岁。这年春天,严复在北京生病住院,病愈后虽依然关注时局变化,却有了离京南归的想法。与早前所临《书谱》的神形俱备不同,此本用笔全无剑拔弩张之态,反而有一种人书俱老的平和与放松,虽是临帖,实际上已经基本摆脱原帖的束缚而进入一种自由书写的境界。郑志宇认为,这自然是他常年临《书谱》至烂熟而生出的变化,与年岁有关,与对书学理解的变化有关,也与严复晚年回归传统的心境有关。

信札家书,恳切笔记深厚情

宠爱,时年仅十二岁,却已担当起了北京家中与严复的通信使者。严复的信件字迹遒劲清明,行草杂糅,耐人寻味,颇有晋唐风度,句句严格规劝与深情关

切,足见严氏家风之谨。除临帖与书信之外,本次展览还重点展出了严复的条幅、中堂、对联、册页等珍贵文物,展览将持续至1月27日。