



2024 泉州两会·焦点

涉侨文物需更好地活化保护

九三学社泉州市委员会呼吁,全面普查建立涉侨文物数字化档案,建立专项基金用于接受侨胞对涉侨文物专项捐款,同时整合侨乡资源,讲好侨乡故事

■海都记者
柳小玲/文 田米/图

泉州是著名侨乡,涉侨文物众多,这些涉侨文物承载了华人华侨的记忆,是海外侨胞与祖国乡亲血脉相连、密切往来的历史见证,也是珍贵的文物资源。近年来,泉州市文物局为做好涉侨文物保护利用工作付出了不少努力。不过,九三学社泉州市委员会发现,当前部分涉侨文物在活化保护方面仍存在产权复杂难以有效保护、职权交叉日常管理不到位、经费紧缺修缮管理有难度、挖掘研究不够、开发利用意识不强等问题。就如何进一步加强涉侨文物活化保护,整合侨乡资源,讲好侨乡故事,九三学社泉州市委员会提出几点看法。

走访:两处涉侨文物 修缮保护较好

1月5日,记者随机探访了泉州古城内的两处涉侨文物——泉州花桥慈济宫和培元中学内的安礼逊图书楼,了解两处文物保护管理现状。

泉州花桥慈济宫位于中山南路605号,在历经两个多月修缮后,其主殿恢复了往日风采。鲤城区文保中心相关负责人介绍,花桥慈济宫主殿于1987年重修落成,因年久失修和雨水冲刷,主殿横梁糟朽,屋顶出现破损,去年6月,在遵循“最小干预”原则下,花桥慈济宫重启修缮。去年10月,宫内安装了18个监控摄像头,并完善消防器材设施,所有监控同步接入“福建省文物保护单位安全监管平台(鲤城区)”,实现全方位、全天候监测。

花桥慈济宫始建于南

宋绍兴年间,现为福建省文物保护单位。宋朝时泉州疫病流行,名医吴本带着门徒在花桥亭义诊赠药,救人无数,去世后被朝廷追封为大道真人、保生大帝。泉州民众在其生前行医赠药的医所——花桥,建庙祀奉,尊为医神。虽几经重修和重建,但规制仍部分保留下来,历史脉络清晰,具有较高的历史价值。“明末清初,保生大帝信仰就传入台湾,花桥慈济宫是联系台胞的重要纽带。”该负责人介绍,对其进行有效保护和宣传,具有促进两岸文化事业交流与合作的重要纽带作用。

位于培元中学内的安礼逊图书楼,建造于1927年,是培元中学校友为了纪念培元创办人安礼逊而建,1995年由台湾校友出资百

万重修,保护得较好。记者看到,这座图书楼虽历经90余年,却存有孙中山、宋庆龄等近代名人的题字,具有重要的历史研究价值。2019年,其被国务院公布为第八批全国重点文物保护单位。

培元中学办学初期,曾得到中国革命先行者孙中山先生的关怀,1920年1月,孙中山先生带头向培元中学捐款,并亲题“协兴教育”于捐册扉页;1920年11月5日,亲笔题写“共进大同”赠勉培元中学。1980年5月,国家名誉主席宋庆龄又亲笔题写“为国树人”赠勉培元中学。

建成以来,安礼逊图书楼为各地培元人架起了一座往来的桥梁,成为培元中学在海峡两岸和世界各地的校友相互交流的纽带。



安礼逊图书楼

委员呼吁:加强活化利用 讲好侨乡故事

九三学社泉州市委员会认为,有关部门应进一步完善涉侨文物普查保护制度,全面普查,建立涉侨文物数字化档案。明确文物产权人的具体情况,通过各种渠道联系文物产权人,确定涉侨标志,划定保护范围,为有效的管理和保护奠定基础。出台关于保护涉侨文物政策文件,明确政府相关部门职责,使得保护涉侨文物工作有法可依,有章可循。

同时,要进一步完善职能部门工作衔接机制,在涉侨文物的修缮、管理和活化利用工作上,完善相关职能部门的工作衔接机制,听取侨胞侨眷意见,

制定统一、科学、合理的发展规划。落实文物保护单位主体责任,建议由文保部门作为牵头部门,联合相关部门,形成保护合力。

“设立涉侨文物保护专项资金及相应管理制度,当前涉侨文物保护状况不佳的重要原因在于修缮管理资金严重不足,仅依靠政府部门划拨的保护资金是杯水车薪。”九三学社泉州市委员会提出,海外侨胞历来有热心公益、乐于捐赠的优良传统,因此,建议发挥侨资、侨智、侨力作用,建立涉侨文物保护专项基金,用于接受侨胞对涉侨文物专项捐款,进行统一、规范、有效

的管理,既能充实涉侨文物保护资金来源,又能保障专款专用。

此外,要进一步加强涉侨文物的活化利用,整合侨乡资源,讲好侨乡故事。发现涉侨文物需要保护的,可对涉侨文物进行整体性保护和利用,恢复其整体面貌,由政府提供公共服务和基础设施建设,让居民通过修缮文物来获得收益。如进行民宿运营,既提供了经营性,保障了收益来源,也增添了乡土魅力,形成良性循环。通过积极沟通协调,强化侨胞对文物的保护意愿,积极修缮,常于养护,让乡愁有寄托,家国驻心怀。

部门:利用现有各类空间资源 宣传展示涉侨文物

“为保护涉侨文物,我们推进文物修缮,按照相关要求,及时组织实施一批重点文物保护单位的修缮、抢救性加固、安防和周边环境整治工作。”泉州市文物局相关人士介绍。

同时,在《泉州市历史文化名城保护规划》修编中,对全市不可移动文物,特别是涉侨文物进行了全面的梳理,并提出相应的保护要求,在中心城区的城市控制性详细规划的编制中,明确文物的保护范围,并按照相关的

保护要求,确定相关规划建设要求,严控包括涉侨文物在内的文物、文化遗产周边旅游地接待设施总量,将保护规划范围内用地列为限制建设区。

“下一步,市文物局将利用现有的博物馆以及古民居、古大厝等资源,建设一批多功能的展示空间,宣传展示涉侨文物。”该相关人士表示。通过落实日常巡查、联合执法等制度,做好涉侨文物的消防安全、本体修缮维护等工作,理顺城

市建设发展与涉侨文物保护的关系,对重要涉侨文物周边建设项目严格控制、规范管理、动态监管,对违法违规行,坚决严肃查处。深入挖掘涉侨文物的旅游资源,合理规划、设计,开发满足不同旅游群体的旅游产品,不断丰富涉侨文物旅游的内涵,提升涉侨文物的知名度和影响力,挖掘涉侨文物的文化内涵、文化价值和文化元素,打造涉侨文物文化旅游业发展的新增长点。

2024 泉州两会·声音

委员释常定:打造品牌 活化利用“五南文化”

海都讯(记者 柳小玲)泉州的“五南文化”是泉州文化的独特名片,它包括“南音”“南戏”“南少林武术”“南建筑”和“南派工艺”,这些元素共同构成了泉州丰富多彩的文化遗产,为泉州赢得了极高的文化声誉。

如何才能更有效地推广“五南文化”这张独特名片?1月8日,泉州市政协委员释常定在接受记者采访时提出了自己的看法。他认为,应

传承与创新并存,系统化地传承“五南文化”。整理与研究“五南文化”资源,讲好“五南文化”故事,打造一批“五南文化”传承教育实践基地和研究基地,规划“五南文化”展馆,利用展馆开展陶艺手作交流、南音南戏学习等特色项目,推进“五南文化”活化利用。

同时,要获取相应政策及引入社会资本合理投入支持,打造一批文旅深度融合、效益明显的文旅品牌。

以文化元素为切入点,培育多种特色的“五南文化”品牌。例如,搭好“戏”的舞台,挖掘梨园戏、木偶戏、高甲戏等南戏文化,开展妆容、服饰体验,以戏促旅释放新活力;讲好“拳”的故事,讲好南少林传说,打造提升泉州少林寺景区,着力培育5A级旅游景区品牌等。

比如,可以文化旅游为切入点,打造多重融合的文化旅游空间,如优化泉州少林寺禅武文化园服务配套,

推动文旅业态升级,打造集文化创意、度假休闲、康体养生等于一体的文化旅游综合体。放大世遗效应,将“五南文化”与全市世遗景点一体规划,系统布局,优化旅游路线。如规划推动伊斯兰教圣墓—少林寺—老君岩—开元寺—清净寺—天后宫—真武庙—草庵的宗教旅游路线,高甲戏—木偶戏—南音—梨园戏的戏曲旅游路线等。

以消费热点为切入点,

构建多元参与的文化旅游品牌。开发“五南文化”系列文创产品,开展“最闽南”特色产品评选活动,推进特色文创产品进景区、进酒店、进街区、进服务区。如开发高甲戏手办、木偶戏盲盒等,打造网络“爆款”,提高“五南文化”的吸引力和影响力。充分运用数字影音、虚拟现实、3D扫描与重建、动作捕捉等技术,实现场景体验的虚实结合,打造多个体验式接触场景。如

少林寺加强智慧景区建设,加强南少林传说的互动体验,提升少林文化传承转化的多样性。

另外,还有探索利用短视频和自媒体平台优势发布宣传信息,在线上交易平台发布精品旅游线路及旅游攻略等,实现传统与现代交汇、线上与线下联动,将泉州城市自然风光、历史文化底蕴推向全国,乃至全世界,提高“五南文化”知名度,等等。