



定光寺匾额上的“龙”



福州文庙的“龙”



定光寺毗卢殿顶上的“龙”

■ 海都记者 吴雪薇/文 毛朝青/图

# 闽都建筑寻龙记

玉兔丰稔岁，蛟龙迎春归。龙是十二生肖中唯一的神话生物，占有特殊地位。在5000多年的历史演进中，龙成了华夏儿女的共同文化图腾，是海内外同胞的共同记忆纽带。中国人赋予龙生动的性格、美好的寓意，除了表现在文字、民俗上，在宫殿、寺庙等古建筑中，龙形象也几乎随处可见。农历龙年将至，闽都古建筑中的龙都藏在哪里呢？今天，我们就和大家一起来找一找。

## 建筑中的龙元素 曾代表礼制等级

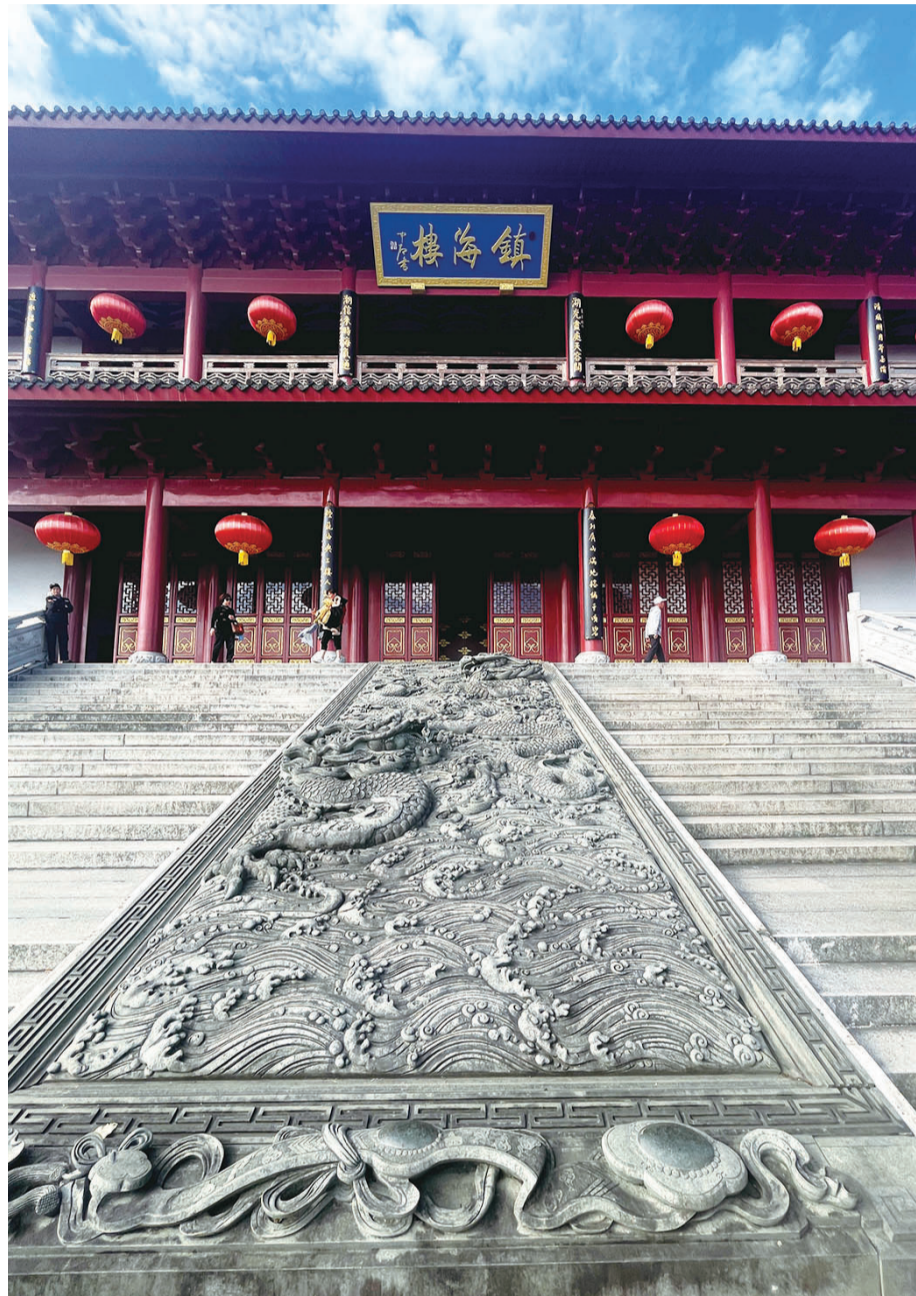
《说文解字》释“闽”为“东南族，蛇种”。闽粤一带古属百越，多以蛇为图腾。但随着中华民族文化的融合，龙成为中华民族共同的崇拜象征物，原先有蛇图腾崇拜的闽粤民族更是对龙崇拜有加。龙逐渐成为闽粤古建筑装饰中的元素之一，在屋顶、梁间、墙头、柱身等处，为建筑带来威仪和气势。

福州都有哪些建筑上有龙？古建筑专家陈朝军告诉记者，在中国封建社会中，建筑中的龙不仅仅是一种吉祥的装饰，更代表的是皇权的“礼制”，所以在大街小巷的普通民居间，其实我们是很难发现“龙”的踪影的。

在江南建筑中，马鞍墙上的天际轮廓线，被人们称作龙脊，脊背上的青瓦象征龙鳞，而马鞍墙的翘角称作“擗头”，是凤尾的体现。龙凤交织，除了具有较高的审美价值和实用价值外，还象征“龙凤呈祥”的吉祥寓意。不过，陈朝军表示，江南的一些建筑会在马鞍墙和擗头上做出繁复的瑞兽纹样，但福州的民居稍为素雅，便无其形。



定光寺的盘龙柱



镇海楼使用了“龙”的浮雕



文庙的梁柱雕刻精美的龙纹

## 镇海楼“龙”浮雕 彰显名楼气势

“民间对于龙的创作其实有着旺盛的生命力。”陈朝军表示，以前出于对皇权的敬畏，民间并不会绘制完整的龙形，如皇家标准使用五爪龙，民间就只绘制四爪龙。螭龙斗拱、鳌龙雀替等尺寸适中的龙饰物，都是在遵循礼制的前提下展现对龙的尊崇。

如今，在一些当代复建建筑中“龙”的使用则更为常见，镇海楼阶梯上的丹墀也使用了“龙”的浮雕，彰显着东南名楼的气势与威仪。

在官庙众多的闽南地区，传统建筑中龙的元素会更多一些。当地建筑中，部分结构常被赋予龙的称谓，例如，合院式建筑中的厢房被称为“护龙”，三川门中的左门被称为“龙门”，屋架中的栋枅则被称为“龙脊”。建筑匠师会根据建筑结构及审美需求，通过石雕、木雕、剪粘、彩绘、泥塑及交趾陶等多种装饰手法，在建筑中的各个部位表现出不同的龙纹饰。

## 福州古建的“龙” 多藏身在宫庙里

福州建筑里的“龙”，要到寺院与官庙之中去寻找。但也不是所有的寺院都可以使用“龙”的图案，必须是一些大型的，规制较高的寺庙才可以。比如福州于山西麓，建有报恩定光多宝塔（白塔）的定光寺，其毗卢殿顶上有“双龙戏珠”，两边还有两只龙对望，殿中亦有龙柱、丹墀。

据了解，公元907年为祝贺梁太祖朱温即位，定光寺曾改名为万岁寺，成为五代时期的福州名寺，因此被赐允许用龙，现存寺院建筑是清道光至光绪年间重建。

始建于宋大中祥符三年的福州名刹旗山万佛寺的大雄宝殿正面也有12根石雕龙柱，不仅有龙盘踞其上，也雕刻有“鲤跃龙门”“喜上眉梢”等吉祥纹样。

另一种可以用龙的特别建筑，便是文庙。我国自汉代始，便奉儒家思想为正统，这使孔子及文庙的地位十分崇高，在历朝历代都可享受皇家建筑待遇。文庙的大门称“棂星门”，是一座四柱冲天三间式石碑坊，此为文庙所独有，而文庙内部亦可使用“龙”的纹饰。作为福州市区现存最大清晚期官式建筑，坐落于鼓楼区圣庙路的福州文庙，其斗拱、丹墀等处就饰有精美的龙纹。