



龙年来古城 看“十龙九子”

甲辰龙年将至,泉州精心打造“十龙九子”龙年艺术装置,诚邀海内外游客到古城“寻龙打卡”

■海都记者 柳小玲/文 林良标/图

上周末,备受期待的泉州古城龙年艺术装置“十龙九子”,龙子“蒲牢”和“赑屃”(bìxì)率先在泉州古城西街钟楼闪亮登场。

在中国传统文化中,龙是吉祥物之一,行云布雨、消灾降福,代表着尊贵和神圣,自古以来,人们对龙年就有特殊的感情。因此,在甲辰龙年到来之际,泉州鲤城区联合匹克国创、鲤物文创,结合龙年生肖文化特征,精心打造“十龙九子”龙年艺术装置,为古城带来“泉州龙龙”IP矩阵。

迎“蒲牢”“赑屃”,市民载歌载舞

19日下午2时40分,龙子“蒲牢”在刺桐时代村装车完毕出发,一路抵达西街新华路口后,由青狮队伍开道前行,途经开元寺,最终抵达钟楼。在完成卸载、组装、围挡等多道工序后,“蒲牢”正式亮相于钟楼,来自泉州霞鹰武术馆的青狮阵一跃而出,为大家带来了精彩的表演,赢得掌声阵阵。

随后,泉州拍胸舞国家级代表性传承人、省级非遗项目踢球舞代表性传承人郭金锁之子郭锋,也带着福建师范大学舞蹈系的学生跳起融合了“拍胸舞”元素的精彩舞蹈,欢迎“蒲牢”正式进驻古城。

“蒲牢”屹立在钟楼口,分外吸睛,吸引众多市民游客围观拍照打卡。来自沈阳的游客张先生是首次来泉旅游,临近春节,他很荣幸能在泉州体验到地方非遗独特魅力,感受有别于北方的闽南年味。

20日下午,第二条龙子——“赑屃”也落户威远楼,正式与市民游客见面。下午3时,“赑屃”艺术装置在市民游客簇拥下,穿过北门街,最终停留在威远楼前。其外形似龟,通体蓝绿,背驮“勇”字石碑,右前脚抬起,满脸笑意,似乎在与众人热情地打招呼。



蒲牢亮相于钟楼后,吸引了众多游客拍照打卡



赑屃驮着的“勇”是“拢总勇”,意为“大家身体都强壮”

与古城9个地标相呼应,每条龙都很“泉州”

“十龙九子”里的“蒲牢”和“赑屃”,究竟是什么样的龙呢?

“蒲牢”在神话传说为龙九子之一,排行第四,平生好吼。在日常生活中,我们经常能在古寺洪钟上的龙形兽钮看到它的身影。这条龙喜欢盘踞在洪钟之上,所以此次为古城量身定制的“蒲牢”形象,就是与“西街钟楼”相结合。“蒲牢”手捧明珠,盘于钟楼之上,寓意“龙众起大厝”,大厝兴

起,八方来财,在闽南语中就是“大家都能盖大楼”的意思。

“赑屃”为龙六子,外形似龟,身强力壮,善驮重物,是长寿吉祥健康的象征。石碑的“勇”字在闽南语中代表“强壮”,“龙众勇”则是“拢总勇”,意为“大家身体都强壮”,祝福所有人身体健康,万事如意。

“每条龙子都有其独特的个性及神通,我们团队和鲤城区文旅局一起

头脑风暴共创点子,将其与古城里对应的九个点位特色相结合,并配上一句闽南话祝福语,就很泉州,很地道。”主创团队匹克国创负责人卢建军介绍说。除了“蒲牢”“赑屃”,还有“囚牛”——“龙众水铛铛”、“睚眦”(yázi)——“龙众是兄弟”、“嘲风”——“龙众平安无代志”、“狻猊”(suānní)——“龙众趁大钱”等。

接下来,“十龙九子”艺术装置的其他七条龙,

以及一大一小两条“龙鲤鲤”,也将慢慢揭晓,陆续亮相于古城其他显著地标。

“下周计划安排‘嘲风’‘赑屃’两条龙子与市民游客见面,敬请大家期待。”鲤城区文旅局相关负责人介绍,泉州古城将在龙年春节,为广大市民及海内外游客带来一系列的新春贺喜活动,并结合互联网技术为大家打造一场名为“寻龙打卡”的AR体验活动。

大师巧手

700年枯木变“福龙献瑞”

海都讯(记者 吴日锦 林良标 文/图 实习生 余慧林) 1月19日上午8时,在一串脆响的鞭炮声中,由82岁高龄的中国工艺美术大师卢思立历时7个月创作而成的“福龙献瑞,祖师呈祥”巨型主题木雕,从泉州清濛卢思立大师工作室运往安溪清水岩。该木雕用材为一根树龄700余年的古老枯木,作品将永久收藏于清水岩寺,供游客观赏。

“创作过程一气呵成。”卢思立为记者详细讲解了整件作品创意的独到之处。据介绍,整件木雕作品长10.58米,最大直径1.69米,整体造型为“福龙



卢思立站在木雕作品前

献瑞”,主体分正反两面。依照整根木头的形状走势,正面最宽阔的镂空部分作为龙头,内镂空雕刻皇帝敕封的场景,树干自然生长而出的肌理为巨龙点亮了双眼。龙身部分则雕刻了清水岩全景图、清水祖师造像,以及清水祖师在身时施医济困、修桥

造路、广植禅林、祈雨祛灾等功德典故,附加灵泉、枝枝朝北等元素,内涵丰富,栩栩如生。

背面篆刻了清水岩的来历,及清水祖师的诸多民间传说。卢思立表示,图文并茂的表现形式,可以让参观者对清水祖师信俗一目了然。

卢思立介绍,整件龙形木雕的外形几乎浑然天成,是大自然少有的佳作,一整根木头被完整利用。记者了解到,这根古老枯木10年前在安溪与漳平交界处的云中山山脉一片原始森林中发现,被发现后,存放于安溪清水岩景区售票处前的广场数年之久。



木雕作品局部

相关链接

清水祖师信俗

清水祖师,本名陈荣哲,宋时永春小姑乡人,自幼出家,法号普足。其生前忠孝节义、除暴安良,救灾弭祸、施药治病。清水祖师一生多次设坛祈雨、广造桥梁、广施医药、广植禅林,足迹远至建州、汀州、漳州,是一位“有功于民”的“高僧大德”。当地人感念他的恩德,普足禅师圆寂后便被尊奉为“神佛”,俗称“黑脸祖师”。

闽南文化研究专家谢文哲介绍,因清水祖师在身时对当地百姓的贡献,宋朝廷曾四次给予追敕封。清水祖师信仰是泉州乃至闽南少有的从本土走向世界的“土俗信仰”。目前,不但在安溪本地的蓬菜、金谷、魁斗、城厢、凤城、湖头等地有供奉清水祖师的庙宇,在永春、南安、晋江、同安、厦门岛、海沧、漳浦、南靖、华安、长泰、武夷山、沙县、三明、永安、大田、德化等地也开枝散叶。