



1300 多年前, 古人也“比耶”

考古一下

文物活了几千岁, 就为了做“表情包”?

“剪刀手”, 这个源自英法百年战争阿金库尔战役中的表示胜利的手势, 因成为英国首相丘吉尔的招牌手势而红遍全球, 最终又将自己化身成为网红表情包。

而“剪刀手”并不是第一次出现在我国文物中。除了“剪刀手”表情包外, 还有一些文物表情也频频出圈。

都是岁月惹的祸



龙门石窟“剪刀手”佛像

龙门石窟的“剪刀手佛像”, 如今已是网红表情。

然而, 喜气洋洋的胜利手势背后, 却是悠悠岁月无情的摧残。这尊佛像之所以摆出胜利的“剪刀手”, 是因为长期风吹日晒导致拇指风化, 食指、中指间的缝隙也被风化变大, 因此变成了“剪刀手”。

岁月不仅为佛陀创造出时髦手势, 还为菩萨改换容颜。比如河北栾城出土的北齐思维菩萨像, 本来人家的表情是一脸沉思的慈悲面容, 岁月侵蚀居然整容成了一张纯搞笑脸, 再加上那只本应作托腮却被风化成自摸脸颊的小胖手儿, 神奇地成了“卖得一手好萌”的网红表情包。



河北栾城出土的北齐思维菩萨像

水平有限, 让您见笑了

那些成为表情包的文物, 虽然有些很美, 但也有些造型奇特。

20世纪敦煌莫高窟藏经洞的发现, 既向世人展现了一座人类文明的圣殿, 也暴露出了一个古代文化的“低端世界”。许多纸本(绢)画的拙劣粗糙程度, 与莫高窟壁画上那些美不胜收的飞天神佛形成了鲜明对比。比如一幅唐末五代时期的纸本观世音像, 有一种漫不经心的粗犷稚趣, 可谓清泉中涌出的一股泥石流。

当然, 那些水平有限的绘画者们并没有打算让这些东西流芳千古, 他们也不会料到千年后会有一种叫表情包的東西。

但总有那些自不量力的人, 时时打算名垂青史。这里说的当然是清朝的乾隆皇帝, 这位皇帝总是不吝挥洒他的“技艺”, 也因此为我们贡献了许多表情包, 比如他亲手临摹心中偶像元代画家赵孟頫的《红衣罗汉图》。



唐末五代时期观世音像



赵孟頫《红衣罗汉图》(局部) 一脸佛相



乾隆临摹《山蹇图》(局部) 长成这样, 只能佛系了

手臂高举“比耶”、侧身“比耶”、一手“比耶”一手拿其他东西……近日, 山西晋阳古城考古博物馆开馆, 其中, 一座1300多年前的唐代砖室壁画墓郭行墓, 首次对外展出, 壁画中多名人物的手势, 就像我们现在常说的“剪刀手”。

在现代社会, “剪刀手”在拍照中很受欢迎, 开心快乐要比个耶, 幸福满足也要比个耶。对于一千多年前的古人“比耶”, 有网友调侃道: 果然“剪刀手”是代代相传的。



唐代壁画墓中, 演奏图里的侍女(左一)摆着“剪刀手”

唐代武将壁画墓里发现神秘“剪刀手”

晋阳古城考古博物馆, 位于山西太原市晋阳古城遗址内。这座唐代砖室壁画墓是2019年发现的, 为夫妻合葬墓, 墓葬男主人郭行是一名武将, 曾追随唐太宗李世民征讨辽东, 身经百战, 勇冠三军, 后皇帝论功行赏, 授予他上骑都尉的官职。83岁时, 皇帝任命他担任恒州刺史。他不仅战功赫赫, 还很长寿, 活到了92岁。

这座墓室的四壁及墓顶、墓门、棺床等, 都有精美

的壁画, 并且保存完好。

太原市文物考古研究所所长裴静蓉表示, 很多年轻人最感兴趣的就是, 壁画里有多人摆出了“剪刀手”的姿势, 有人认为它是一个祈福的图像, 实际上到目前为止, 学术界对这个图案, 也没有一个更多的、更深入的定论。

而这些摆着剪刀手的神秘人物壁画, 也引起了国外媒体的关注。日本的一档节目, 还曾专门对此进行了报道。

果然“剪刀手”是代代相传的

那么, 郭行墓壁画中的“剪刀手”都有哪些?

首先是位于东壁甬道北部的男侍图。他左臂轻抬, 左手食指和中指竖起, 其余紧握; 右手执笏板于胸前。

还有位于西壁甬道北部的侍女图。

而在墓室的东、西两壁还绘有两幅演奏图。其中, 东壁的演奏图上绘有四位侍女, 其中一位侍女, 左臂轻抬、左手食指中指竖起, 其余手指紧握; 右手持“T”形杖于身前。

除此之外, 在棺床的东、西、北三面还会绘有八幅树下人物图, 其中有四幅壁画中的人物, 都摆着“剪刀手”造型。

看完这些壁画中的“剪刀手”, 有网友调侃道: 果然“剪刀手”是代代相传的。



男侍图摆着“剪刀手”



在树下比个耶

都别笑了, 我们很严肃



略略略

甘肃博物馆的网红文物表情包“略略略”, 真身是人头形器口彩陶瓶

除了“剪刀手”, 文物表情包里, 吐舌头的也不少。

甘肃博物馆的网红文物表情包里, 那个吐着舌头说“略略略”的仰韶文化人头形器口彩陶瓶尤为惟妙惟肖。当然, 它那条吐出的舌头是为了效果加上的动画。但文物表情包里, 吐舌头的可着实不少。

从楚墓中吐出舌头几乎垂到地面的镇墓兽, 到汉墓中吐舌头的俑人, 南朝墓地中吐舌头的石辟邪和石天禄, 乃至传为唐代画圣吴道子绘制的《天王送子图》里, 都有个吐着舌头的鬼神在手舞足蹈。

这么多吐舌头的文物, 难道它们都在对我们这些参观者说“略略略”?

事实当然不如此, 古人不会这么孩子气。他们在创造这些吐舌头的形象时, 是出于一个很严肃的目的: 舌头具有震慑性的法力。

在古人眼中, 柔软的舌头具有特殊意义。“夫言出于心, 非舌不能发”, 《说文解字》中“舌, 在口所以言也”。古人相信舌头作为代心发言的重要工具, 它发出的声音具有强大的力量, 尤其是那些咒语和令人震慑的吼叫, 都需要有舌头才能发出。

古人的著述中描述具有震慑力量的鬼神形象, 也常常会吐出舌头。而在古代用以驱逐邪祟的大傩仪式中, 扮成鬼神跳傩戏的演员所戴的鬼神面具, 也是张口吐舌的形象。宋代刘镗在《观雉》中描述的傩戏情景, 演员就要“张颐吐舌唇吻干”。

因此, 古人以吐舌的方式, 赋予不会发声的木俑、石像巨大威力——就算发不出声音, 也可以装模作样吓吓对方。

因此, 当你再看到那些隔着玻璃向你吐舌头的文物, 它们脸上的表情可不是在以卖萌的方式冲你害羞, 而是装模作样地吓唬你呢。

(综合央视、山西晚报、文博山西、新京报)