



“爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。千门万户瞳瞳日，总把新桃换旧符。”春节在古代称为“元日”，每到春节，我们都会自然而然地想到王安石的这首《元日》，尤其是“千门万户瞳瞳日，总把新桃换旧符”这句诗，生动形象地描绘了春节家家户户挂桃符的盛况。“桃符”是春联的源头。《燕京岁时记》说：“春联者，即桃符也。”

作为新年的一个象征，贴春联是中国由来已久的习俗。今天的《史话》就来聊聊古人与春联的那些趣事。

史上第一副春联出自一位国君？

古人认为，桃木有避邪作用。《庄子》曰：“插桃枝于户，连灰其下。童子入而不畏，而鬼畏之。”早在周代，人们就将长方形的桃木板悬挂在大门两旁，以避邪。

据《后汉书·礼仪志》所记载：桃木长六寸、宽三寸，桃木板上书降鬼大神“神荼”“郁垒”的名字；“正月一日，造桃符着户，名仙木，百鬼所畏。”

通俗地说，春联最早是在桃木板上书写神荼、郁垒二神的名字，或者画上他们的画像，悬挂在门的左右两侧，用来压邪保平安。神荼、郁垒就是传说中的“门神”。南朝宗懔《荆楚岁时记》说：“岁旦，绘二神贴户左右，左神荼，右郁垒，俗谓之门神。”

一直到了公元九百多年的五代十国时期，中国才出现了第一副春联：“新年纳余庆，嘉节号长春。”由于史料说法不一，这副春联的作者是谁，始终是个谜，有说是后蜀的国君孟昶(chǎng)所题。五代后蜀每到除岁，诸官门各给桃符一对，一般都是上题“元、亨、利、贞”四个字。孟昶好学能文，喜欢儒家经典。公元964年，临近过年时，孟昶令学士辛寅逊在桃符上题写联语，可是孟昶没有看中，就自己题写了两句。也有说这副春联是孟昶的儿子孟詵所写。

不过，据另一种说法，在莫高窟藏经洞出土的敦煌遗书中有一副更早的春联：“三阳始布，四序初开”，此撰联人为唐人刘丘子，作于开元十一年(723年)，比孟昶的题联还要早240年。

谁说朱元璋是大老粗？他可是春联代言人

从王安石的《元日》里可以看出，在宋代，春联的意义已经逐渐从辟邪保平安变为对新年的期盼与祝福，此时的桃符(即春联)已经从桃木板变成了纸张，民间有称“春贴纸”或“春联”。

而“桃符”真正更名为“春联”，是在明代初年，据明代文人陈云瞻记载：春联之设自明太祖始。帝都金陵(今南京)，除夕前勿传旨，公卿士庶家，门口须加春联一副，帝微行出观。

明太祖朱元璋是个对生活非常有仪式感的人，他喜欢排场喜庆热闹，觉得每到除夕大户人家贴桃符这个习俗很不错，于是就在某年临近过年的时候，颁发了一道御旨：过年的时候，金陵城的家家户户一定要贴春联！

在帝王的提倡与官府的推广下，写春联、贴春联由此成为民间风尚。



喜庆的春联 清宫廷为何用白纸写？

到了清代，春联的形式种类和文学艺术都有了进一步发展，如门心、横批、框对、斗斤(也叫“门叶”，为正方形，多贴在家具、影壁中)、春条(根据不同而贴于相应位置)等。

《燕京岁时记》记载：“自入腊以后，即有文人墨客，在市肆檐下书写春联，以图润笔。祭灶之后，则渐次粘挂，千门万户，焕然一新。或用朱笺，或用红纸，惟内廷及宗室王公等例用白纸，缘以红边蓝边，非宗室者不得擅用。”清官里的春联是用墨笔写在白纸或白绢上，再制作好边框装饰。

在中国传统文化中，红色代表喜庆热烈、吉利祥和，春联都是书写在红纸上。清官里的春联，怎么用白纸、白绢写？

这是因为满族人是游牧民族，冬天在山里打猎时，红色是生肉的颜色，容易受到野兽的攻击，他们认为是不吉利的颜色。为了伪装，猎手都是穿白色衣服，不易被野兽发现。满族入关后一直到乾隆时期，满族平民的春联才渐渐变成红色的，但也用所在旗的颜色镶边，而宫廷和王室的春联一直是白的。

知多一点

从小到大帮着贴春联的我们，对于春联的讲究又了解多少呢？

通常来说，春联以上声、去声及入声字为上联，平声为下联，上下联平仄要相调。这样一来，联句音韵和谐，错落起伏，念起来悦耳动听，铿锵有力。如常用的“春回大地百花争艳，日暖神州万物生辉”，就十分切合合用。

春联的上下联词组要相同，词性也要一致。这就是说，上联的各词组是几个字，下联

那些令人拍案叫绝的春联

古典文学研究家周汝昌先生曾说，“春联是举世罕有伦比的最伟大、最瑰奇的文艺活动。”而历史上，也出现过许多令人拍案叫绝的春联。

御赐版 朱元璋为屠户写春联 贴切又霸气

为了推行过年贴春联的仪式感，朱元璋不仅颁发了御旨，还在大年初一的早晨，微服出行，挨家挨户察看春联。

当朱元璋走到一户门前，发现竟然没有贴春联，顿时不爽。原来这户人家是屠户，会杀猪、

防盗版 春联屡被盗 王羲之写半联防盗

相传，东晋书法家王羲之某年腊月里从山东迁至浙江绍兴，新年又逢乔迁之喜，于是提笔写了一副春联：“春风春雨春色，新年新景新家。”

由于人们喜爱王羲之的书法，结果这副春联刚刚贴出去，便被人偷走了。

王羲之很无奈，又写了一副：“莺啼北里千山绿，燕语南郊万户欢。”结果当晚又被人偷走了！

眼见着就要过年了，家里总不能没有春联呀！王羲之再次挥笔：

反转版 江南才子祝枝山 巧“点”对联

明代江南四大才子之一的祝枝山，在某年除夕路过杭州举人徐子建家门口，见其门上已经贴了红纸，一时兴起挥笔，在正门写道：“明年逢春好不晦气，终年倒运少有余财”，在侧门写道“此地安能常住，其人好不悲伤”。

徐子建回来一看，立马气炸了。谁料祝枝山上前给春联加了几个标点符号，正门变成：“明年逢春好，不晦气；终年倒运少，有余财。”

侧门变成：“此地安，能常住；其人好，不悲伤。”

徐子建看后转怒为喜，赞不绝口。

变富版 文艺青年乾隆写春联 拯救了一家店

史上最爱留墨宝的皇上乾隆，在写春联这种事上怎么可能低调？

据说，某个除夕，乾隆皇帝微服私行，见家家户户都贴满春联，唯有家鞋店没有贴，显得十分冷清，乾隆皇帝上前询问，鞋店老板如实相告：“生意太差，过不下去了，哪还有闲情贴什么春联！”

乾隆皇帝摆摆手，跟鞋店老板说：“我给你写个春联，保证你生意好起来！”

鞋店老板赶紧准备好笔墨纸砚，乾隆皇帝御笔一挥：

上联“大鞋楦，小鞋楦，楦楦砸出穷鬼去”；

下联“麻线绳，棉线绳，绳绳引进财神来”；

横批“由贫变富”。

这么好的彩头，又有皇上做代言，生意怎么可能不好？一时间，鞋店生意好到爆棚。

贴春联有讲究 烧春联也有故事

对应的词组也必须是几个字。如“向阳门第春常在，积善人家庆有余”中，“向阳”对“积善”，“门第”对“人家”，“春常在”对“庆有余”，其中词组字数相同，词性也相同，即名词对名词、动词对动词、形容词对形容词，每列词组对等排列，意思相互呼应。

传统贴春联的方法为上联在右、下联在左，横批文字从右到左。当然，现在的书写格式改为由左向右，春联也可以上联在左、下联在右，横批文字也相应从左至右。但要注意的是，两种贴法切忌混合使用。

除了贴春联，摘春联也有讲究。对于摘下来的春联，有“烧春联”一说。按照民间说法，春联代表了天上的神仙，当春联烧掉后，就会升上天庭向玉皇大帝报告民间的情况。因此，“烧春联”不但可以消除晦气，同时也会给家庭带来好运。

(综合北京晚报、北京青年报、海南日报、新华)