

古韵汉服迎龙年

莆田姑娘设计的龙主题马面裙套装, 获得了许多网友的喜爱

■海都记者 周婉怡/文

龙年春节的脚步越来越近, 华美绝伦的国风“龙元素”服装受网友们追捧, 今天让我们一起走进一位汉服设计师的世界。来自莆田的女孩林丽霞出生于1999年, 自高中时期便爱上汉服文化, 之后她将设计制作汉服作为自己的创业项目。为迎新春, 她设计了8条龙主题的马面裙, 其中有一套“国泰民安龙”马面裙套装, 获得了不少网友的喜爱。她设计的汉服还登上了吉林卫视《高手在民间》的舞台。

设计灵感, 来源于博物馆里的文物

“龙的图腾是中国古老的祥瑞图腾, 备受人们喜欢。今年设计了8条龙主题的马面裙, 运用了许多中国传统纹样。”汉服设计师林丽霞介绍, 对于喜欢汉服的人们来说, 喜庆热闹的年节里穿上一套龙年汉服是非常有仪式感与纪念意义的一件事。

林丽霞设计的“国泰民安龙”马面裙套装, 由一条马面裙、一件明制方领半袖补服与一件立领对襟琵琶袖短衫组成。林丽霞介绍, 这套马面裙套装从设计到呈现, 前后花费近一年时间。这套汉服的灵感来源于一块明代经皮和两块龙纹灯景补子, 其中一块藏于美国的纳尔逊-阿特金斯艺术博物馆, 并融入明代流行的“百花攒

龙”、“海水江崖”等元素, 以75厘米一循环的裙裾展示出来。

前后裙门的设计是将明代的灯景龙补进行拆解重组。前裙门正中有一盏华丽的大宫灯, 宫灯理珞垂坠, 宝带微晃, 华盖绚烂。而宫灯由一只金狮驮着, 狮子毛发飘逸, 憨态可掬。在宫灯的两侧, 一对金龙翻腾于云彩之中。两只金龙托举灯笼, 仿佛也在庆祝着佳节良夜。而后裙门双龙相对于前裙门双龙的端正祥和, 更多一分威武与张力, 腾龙前爪握宝珠火焰, 后爪握海浪中的山石, 动感十足。而正中的宫灯相较于前裙门的宫灯更加精巧, 宫灯上绘折枝花卉, 两侧理珞由各种杂宝和花卉瓜果组成, 精致玲珑。

在马面裙的设计上, 林丽霞采用了十分费时费工的宽织金贴边设计; 在补服上采用重工的刺绣工艺, 凸显立体感, 内搭复原了一块明代的五谷丰登经皮图案。

林丽霞告诉记者, 她在设计一件精美的汉服之前, 会先翻阅考古报告、时代特点剖析、博物馆图像资料等。在这个过程中, 她也感受到了中华文化的博大精深。

她也希望, 通过她设计能够让流于海外的华夏宝藏以另一种形式回归国人视野, 走进更多人的生活, 这是她一直在探索的传承与创新文化的方式。“每一次创作就像是和文物的一场对话, 了解它们的故事和背后的内涵, 并赋予它们新的时代活力。”



精美的国泰民安龙汉服



林丽霞正在检验版型效果(均为受访者供图)

学会计的女生, 汉服追梦路上绽华章

在高中时代, 林丽霞就非常喜欢汉服。

“第一次做汉服, 是在高中变废为宝的艺术节上。”林丽霞说, 当时, 还是学生的她, 用几块废布和报纸制作了人生中的第一件“汉服”。回想起第一次穿着自己做的汉服走在人群里, 她觉得无比自豪。那一刻, 她心里种下了从事汉服设计事业的“种子”。到了大学, 有了更多的时间和精力去研究汉服。虽然大学学的是会

计专业, 但喜欢汉服的她, 从大二开始, 全身心投入汉服事业, 从设计、跑工厂定制面料、组建制衣团队、客服、发货、拍摄等, 一步一个脚印走过来。

回想创业四年, 林丽霞坦言最大的困难, 应当就是曾经有一段时间人才难招, 因为大部分的汉服无论是分码, 还是定制, 都需要慢工出细活, 产能难免受限, 若是遇到订单激增的情况, 就会很担心来不及发货。

好在, 团队师傅们都互相自发介绍朋友们入职, 每次都保质保量完成了任务。

林丽霞设计的汉服也获得了各方面的肯定。林丽霞说: “不管是在故宫前门大街明代戏台广和楼遗址上的独家走秀, 还是去录制吉林卫视《高手在民间》的节目, 这都是对我设计的汉服的一种肯定, 而网友们用心的评论与真诚的认可, 也让我内心有巨大的成就感。”

火出圈的泉州“十龙九子”, 如何诞生的?

■海都记者 柳小玲/文 林良标/图

兔年春节, 泉州文旅部门推出的“泉州兔兔”火爆出圈, 催生了泉州古城生肖文化节IP。

甲辰龙年将至, 龙年IP艺术装置“十龙九子”又继续给大家安排上了。前段时间, 龙子“蒲牢”和“鬪鬪”(bì xī)率先在泉州西街钟楼、中山路威远楼登场亮相, 引发热度爆点。近日, 龙子“囚牛”“嘲风”“狻猊”(suān ní)“睚眦”(yá zì)“负鼠”“螭吻”(chī wěn)又逐一与大家见面, 更是俘获了不少市民游客的芳心。

十龙九子 已登场8只龙子

2月2日下午近3时, 龙九子“螭吻”被运载到泉州刺桐时代村的十洲广场, 早早等候在场的市民游客纷纷上前打卡拍照。“螭吻”以龙嘴大张、舌喷火焰、尾部上卷的形象, 立于闽南古厝屋脊之上。它龙头鱼身, “吞口”造型, 整体色彩明艳, 明黄色的龙头、红粉色的龙舌、舌尖喷发的橙色火焰, 加之绿色的龙鳞, 强烈的色彩碰撞给人带来视觉冲击。

据介绍, 螭吻是中国神话传说中“龙生九子”的第九子, 性情好望喜吞, 经常被安排在中国宫殿建筑的屋脊上, 做张口吞脊状, 喷浪降雨可避火灾、驱除魃魅, 曾是“鱼跃龙门”的励志

逆袭主角。

“此次共创作了11只龙, 包括2只‘龙鲤鲤’和‘龙众九子’系列的9只龙子, 可以说是今年龙年新春活动的劲爆亮点之一。”泉州鲤城区文旅局副局长林菲介绍道。

两只“龙鲤鲤”, 象征万物“拢总好”。其中, 大青龙“龙鲤鲤”的创作是结合金鱼巷金鱼世第的故事背景, 以“中国龙”图腾为创意来源, 制作的传统非遗大型青龙装置, 旨在表达泉州人上进好学、敢拼敢闯的精神。

而已经亮相的8只龙子, 均属于“龙众九子”系列中的作品, 它们憨态可掬又极富泉州特色, 吸引了众多市民游客纷纷“打卡”。“从

市民游客的反馈来看, 大家都很喜欢这个系列的装置, 剩余的1只是狻猊(bì àn), 后续也将亮相。”林菲说道。

“去年‘泉州兔兔’出圈后, 我们就决定龙年继续推出生肖IP艺术装置, 而选择打造‘十龙九子’IP是机缘巧合。”林菲进一步介绍说。去年3月, 泉州举行首届海丝泉州数字文创博览会, 泉州匹克国创在参会时介绍了他们的“龙生九子”IP, 因十分契合泉州龙年主题, 鲤城区尝试与之合作, 并展开多次沟通与想法的碰撞, 最终达成一致, 决定共同启动泉州古城龙年生肖IP, 制作龙年艺术装置。



龙子“狻猊”



龙子“负鼠”



舌喷火焰的“螭吻” (图片来源:泉州通)

融入闽南文化 每条龙赋予专属意义

“我们发现, 每条龙子都有其独有的个性及神通, 就和创作团队一起头脑风暴共创点子, 将它们与古城里对应的九个点位特色相结合, 同时还配上一句闽南话祝福语。”林菲说。比如, 龙四子蒲牢喜欢盘旋于洪钟之上, 就让它盘旋在西街钟楼上, 手捧龙珠, 目光如炬, 匹配的闽南话祝福语: “龙众起大厝”, 寓意大家都能盖起大房子, 家业兴旺。龙五子狻猊喜欢闻香沐烟, 就把它与泉州香火鼎盛的天帝庙相结合, 配上的祝福语是

“龙众趁大钱”, 意为新的一年赚大钱发大财……

“‘龙众九子’在创作中自然融入了闽南文化与精神信仰, 每条龙都赋予专属它们的意义, 大家很容易就被吸引住了, 就可以开启下一步的寻龙打卡活动, 一起探索其中的奥秘。”林菲表示。

值得一提的是, 后续, 所有匹克“龙众九子”IP授权的版权收益将全部捐赠给鲤城世遗文化保护与发展基金, 用于文化遗产的保护传承、活化利用和人才队伍建设等。