



“爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。”新春佳节马上就要来临了，喜庆的红灯笼、香气扑鼻的年夜饭……这些元素，成为我们心中对“过年”最美好的印记。

作为历史悠久的传统节日，春节是一年一度的隆重庆典，在古代，无论富庶还是贫穷，“年”一定要充满仪式感。贴春联、猜灯谜、穿新衣、除夕守岁，古人过年玩得很嗨，他们甚至和我们今天一样，还可以看没有电视直播的“春晚”。

“正月里来过新年”和司马迁有关系

俗话说，“进入腊月就是年，没出正月还是年。”如果从大年初一算起，至正月十五元宵节结束，春节的节庆活动大约要持续半个月。

有说法称，春节最初的雏形主要源于年头岁末祭神、祭祖活动。《诗经·周颂·丰年》提到“丰年多黍多稌，亦有高廩。万亿及秬，为酒为醴。烝畀祖妣，以洽百礼，降福孔皆。”

但早些时候，“岁首”之月并不固定。比如，西周时，并不是“正月里来过新年”，而是农历的十一月过年。原来，夏历的新年是农历一月，商朝把过年时间往前移了一个月，而周朝认为丰收最重要，因此，又把过年时间定在了丰收后的一个月，也就是现在的农历十一月。

那么，年是什么时候变成正月初一的？这和司马迁有关。汉武帝时，司马迁接到了个工作任务——重修历法，修订之后的《太初历》恢复了夏历，把正月初一作为一年之始，从此“正月里来过新年”的习俗，就一直延续下来，直至今日。

正月初一，汉代称为“正日”，宋代称为“元日”，明清称为“元旦”。

唐代“春晚”狂欢到天明

古代春节期间，大街上会出现游行的队伍，且各朝代各地区都不一样，有的会演社戏，有的会舞龙舞狮。这种游行，有的地方称为“演春”。

自汉武帝开始，为庆贺新年，每年都举办“春节联欢会”，节目形式当然没有现在丰富多彩，以杂耍或者杂技为主，包括走绳、藏人幻术等节目，堪称杂技版“春晚”。

古代“春晚”的成熟期是在唐朝。

唐朝国力强盛，对各国文化兼收并蓄，这给当时的歌舞等文艺形式带来了不同的气象，再加上盛唐时期几位皇帝都非常重视歌舞，因此，在唐代特别是盛唐时期，一到重大节日便是一片莺歌燕舞，除夕之夜更是精彩纷呈。这天晚上，掌管礼仪祭祀乐舞的最高级别的机构“太常寺”，会在大明宫举行大型的“团拜会”，皇帝邀请文武百官和嫔妃等参加。

在团拜会上，通宵达旦的大筵要持续10多个小时，重臣、亲属均需陪伴皇帝“入阁守岁”。大筵的“重头戏”不是吃喝，而是歌舞表演，让皇帝和大臣们一直狂欢到天明。

魔术杂技令人目不暇接

除了大型歌舞，“语言类”节目必不可少。唐代的“春晚”，在演出中会穿插一些插科打诨的语言类滑稽戏，如优人表演。

魔术杂技也是除夕晚会上吸引观众眼球的节目。唐代的幻术杂耍达到了炉火纯青的地步，唐人蒋防在《幻戏志》里就描写了玩魔术的情景：“乃于席上以瓦器盛土种瓜，须臾引蔓生花，结实取食，众宾皆称香美异于常瓜。”

唐代赵麟的《因话录》记有“透剑门伎”一项，用锋利的刀剑编扎成狭门过道，表演者乘小马从刀丛剑林之间穿驰而过。如果技艺不精，坐骑驾驭不灵，触及刀剑，人马立毙。唐人著《封氏见闻录》描写了绳技、高跷、“踏肩蹈顶”等杂技，还有“载竿”、“爬竿”、“顶竿”等杂技达到了出神入化的程度，令人目不暇接。

唐代诗人张祜曾作诗赞道：“倾城人看长竿出，一伎初成赵解愁。”诗中提到的赵解愁，擅长竿技，是教坊中的拔尖者，经常进宫表演节目。



古人的春晚是你的「菜」吗？

舞马压轴 百匹马同时表演

唐代“春晚”，压轴戏一般是“舞马”节目。皇帝都在官前举行盛大宴会，接受文武百官、外国使臣以及各少数民族首领的拜贺，并以舞马助兴。高头大马会按音乐的节奏起舞，口衔酒杯，半跪送至客人桌前，多时百匹马同时表演。当领头的舞马纵身跃上三层高的木板，并被大力士举起在上面旋转如飞时，晚会也达到高潮。

唐玄宗时期的舞马阵容相当可观，常备舞马多达四百匹。唐玄宗还善于组织群马表演，场面展示极为壮观。

清朝的春晚也会宣读各界贺电

宋朝的“春晚”同样热闹非凡。与唐朝不同的是，宋朝的“春晚”注重政治色彩，春节这一天，宫廷里要举行大规模的朝会，天子受百官朝贺，俗谓“排正仗”。也常有辽、高丽、西夏、于阗、回纥等地的外交官前来朝贺。这期间少不了鼓乐齐鸣、夜夜笙歌。

清朝的“春晚”已颇具现代元素。光绪三十年(1904年)大清国春节晚会节目单显示，“春晚”节目内容涵盖：歌舞、大合唱、新编芭蕾舞剧、表演唱、相声、硬气功表演、小品等，其间还穿插宣读海内外各界发来的贺电和现场采访。

古人春节那些冷门习俗

古人对春节的重视，在食俗中也有体现，比如人们熟悉的吃年糕、年夜饭等。此外，也有一些比较“冷门”的习俗，在今天看起来可能多少有点搞笑。

初一吃生鸡蛋可强身健体？

据考证，在南北朝时期，南朝人会在正月初一吃生鸡蛋，目的是强身健体。那个时候，人们认为这样做可以清热降火，防治瘟疫。

“五辛盘”曾是古人过年必吃的一道菜，其寓意有迎新、保健等。从形式上看，它有点像如今宴席上的素菜冷拼盘，食材包括大蒜、韭菜等五种蔬菜，但也会有所调整。

吃“吉祥天团”宋人也爱玩谐音梗

宋朝年夜饭桌上的“吉祥天团”，不是鱼，不是肉，而是“百事吉”果盘，由柏树+柿子+橘子“组团”成“百事吉”来拜年，不仅红红火火，还吉祥满满。网友说，原来宋朝人也爱玩谐音梗。

至于饮酒，从相关记载来看，古人可能比较习惯喝椒柏酒、屠苏酒等。饮酒的顺序也有讲究，苏辙在《除日》诗中就有这样的描述：“年年最后饮屠苏，不觉年来七十余。”

古人认为，过年算是孩子增加一岁，渐趋成熟；老人失去一岁，日趋老迈，所以要先祝少年健康成长，再祝老年人健康长寿。

除夕绕街“卖痴呆”希望来年更聪明

宋人在除夕有一个特殊的习俗，即“小儿卖痴呆”。孩子们跑到外面，绕街唱儿歌：“卖痴呆，千贯卖汝痴，万贯卖汝呆，见卖尽多送，要除随我来。”儿童以此相戏谑，希望来年变得更加聪明。

南宋诗人范成大有一首趣味十足的小诗，描述民间“卖痴呆”的习俗：“除夕更闻人不睡，厌衾倦滞迎新岁；小儿呼叫走长街，云有痴呆召人买……柝翁块坐重帘下，独要买添令问价。儿云翁买不须钱，奉除痴呆千百年。”

赏个“奇丑”的神镇宅驱魔

除此之外，在除夕，宋朝人邻里之间还有相互馈赠礼物的习俗，如送门神、年画等。在皇宫，宋朝皇帝有赏赐大臣钟馗像的风俗，沈括《梦溪笔谈》记载：熙宁五年(1072年)，宋神宗赵顼“令画工摹拓吴道子‘钟馗像’镌版，印赐两府辅臣各一本，是岁除夜，遣入内供奉官梁楷，就东西府给赐钟馗之像”。

钟馗，是中国古代诸神中形象最为丑陋的一位，能起到镇宅驱魔的作用。钟馗像最初是在唐玄宗时期，由有着“画圣”之称的吴道子画出来的。宋时，随着雕版印刷术的广泛运用，宋人把丰富多彩的民俗活动作为木版画的创作题材，制成雕版，所以宋朝的民俗木版画十分盛行。于是，宋神宗就命画工摹拓吴道子的钟馗像，制版印刷，精细装裱，赏赐给中书省和枢密院的文武百官及宫内各府。

(综合北京晚报、现代快报、中新、央视网、羊城晚报)