



龙年将至。龙作为华夏大地上最重要的图腾，自古就备受推崇。近日，龙年IP艺术装置“十龙九子”陆续在泉州亮相，“收割”了不少粉丝。

龙的九子，有的“遗传”了某些龙的特征，有的却与龙的形象相去甚远。龙生九子的说法从何而来？这九子的原型又是什么？今天的《史话》就来聊聊龙子们。

龙生九子 各有所好

龙九子的母亲各不同？

东晋葛洪《西京杂记》曰：“有蛟龙从九子自决中逆上入河。”蛟龙是龙的一种，这里说河水决堤，蛟龙有九子跟随着它逆流入河，可见“龙生九子”的说法由来已久。

在古人看来，龙生九子并不奇怪。《淮南子》中甚至认为，“四灵”里的凤凰、麒麟、龟，都是不同种类的龙的后代，各类飞禽走兽的祖先都可以追溯到龙。

在一些民间传说中，龙能够和牛生麒麟、和猪生象、和马生龙驹、和野鸡生卵后孵出蛟……九子的母亲无所不有。

而所谓“龙生九子”，并非说龙恰好生了九子。在中国传统文化中，九是个虚数，用来表示极多。而究竟是哪九子，直到明朝，才有明确的说法。

明代内阁首辅李东阳在其《怀麓堂集》里提到，明孝宗曾经问过他“龙生九子”的典故。李东阳记得曾经在一些杂书里看到过这个说法，一时说不全，又询问了别的大臣，才凑出了“九子”：囚牛、睚眦(yá zì)、嘲风、蒲牢、狻猊(suān ní)、赑屃(bì xī)、狴犴(bì àn)、负屃、螭(chī)吻。

老大“囚牛”，性情温顺憨憨，喜音乐，其形象常被镌刻于琴头；

老二“睚眦”，好斗，成语“睚眦必报”说的就是它，其形象常被刻于刀环、剑柄之上；

老三“嘲风”似兽，喜欢冒险；

老四“蒲牢”，好吼叫，古人将蒲牢的形象雕刻在钟上，希望钟声悠扬长鸣；

老五“狻猊”，形如狮子，佛座狮子是其形象；

老六“赑屃”，似龟，喜负重；

老七“狴犴”，形似虎，有威力，好讼。古时牢狱的大门上，一般刻有狴犴头像，因此监狱俗称“虎头牢”；

老八“负屃”，似龙，传说它爱好书法文章，经常盘绕在石碑头顶；

老九“螭吻”，形象为长有鱼尾的龙，常把它雕刻在房屋的屋脊处，据说有镇宅、灭火的功效。

而李东阳的门生杨慎记述的龙生九子稍有不同，分别为：赑屃、螭吻、蒲牢、狴犴、饕餮(tāotiè)、夔夔(bā xià)、睚眦、金猊、椒图。

其实除了这两种说法外，古籍中关于龙的“九子”还有其他一些版本。但因为这两种来自知名文人笔下，故流传最广。

► 出土于南平的明代蒲牢钮平于铜钟(福建省博物院藏)，钟上方为双首四足蒲牢



► 琴头装饰的“囚牛”



“消防员”鸱吻 屋脊两端的瑞兽



北京太和殿上的鸱吻

尽管龙九子的名字乍一看，感觉满眼都是乱码字符，但其实“九子”称谓和特征的由来并不算神秘。它们基本都是古籍里出现过的，或是在建筑、日用品上作为吉祥装饰的异兽。

比如老九“鸱吻”，它有两个爱好，喜欢在险要的地方东张西望，还喜欢吞火。

它是古建筑屋脊上的重要构件，通常写作“鸱(chī)吻”。在历史较久的宫殿、庙宇屋顶上，我们很容易找到它——正脊的两端各有一个龙或其他神兽的头，做张大嘴巴“咬住”房脊状，身体短小，尾巴上翘。还有的是“遭到背刺”的形象，背上露出一截剑柄。

据说，汉武帝时期，宫殿总着火，有术士给汉武帝建议，“咱在正脊上装两个鸱吻吧，它能镇火。”于是，正脊两端就放上了鸱吻的造型。

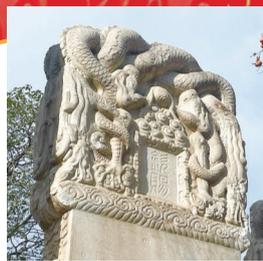
而鸱吻背后的宝剑，据说，晋代的时候有一位道士叫许逊，“四大天师”之一，为了防止鸱吻逃跑，就把宝剑插在了鸱吻的背上；还有个传说，妖魔鬼怪最怕许逊的这把扇形剑，放在鸱吻身上可以辟邪保平安。总之，这位“鸱吻”从此就被钉在了屋脊上，专业充当消防员。

为了体现权威，皇家宫殿的鸱吻为龙头，官衙鸱吻则为兽头，普通人家鸱吻仅做成鱼尾形状。

鸱吻不仅仅是装饰，更主要的作用是为了加固屋脊。

我国古代大型建筑物上，屋顶最高处的水平屋脊叫“正脊”，从正脊两端向屋檐四角延伸的屋脊叫“垂脊”。正脊和垂脊的交会点处，漏雨或损坏的风险最大。安装鸱吻可以对脊的连接部起固定和支撑作用，有助于减少渗漏风险。

鸱吻自身的材质多为琉璃或砖瓦，吐出的舌须以金属制成，作为屋顶的制高点，还能充当避雷针的作用。明代紫禁城里的鸱吻就曾被雷击坏六次。



负屃(北京石刻艺术博物馆)



河北正定开元寺巨型赑屃，是目前已知最大的赑屃驮碑

“石碑兄弟”赑屃与负屃

在石碑上，我们经常可以看到“龙九子”的兄弟二人——赑屃与负屃，一个是碑下龙龟，一个是碑上小龙。盘绕在石碑上的“负屃”，是所有“龙子”中最像龙的。

而老六“赑屃”，又名霸下，喜欢负重。传说它曾兴风作浪，后被大禹收服，帮助大禹治水，而治水成功后，大禹怕它继续四处破坏，就把记功的石碑让它驮着。

古代一些石碑的基座往往都是赑屃。因为传说是龙子，所以明清时期的赑屃往往是龟身龙头，但实际上早期的赑屃就是一只大乌龟。

“赑屃”一词原本是作为形容词用的，东汉张衡《西京赋》里有“巨灵赑屃，高掌远矚”的记载，意为壮猛、有力，后来也用于描述负重用力的状态，逐渐演变为力大能负重的神兽的代名词。

上古时期，因为龟壳可用于占卜仪式，因此有“诸侯以龟为宝”的传统。

龟一度被视为长寿的灵兽，《抱朴子》记载：“千岁灵龟，五色具焉。如玉如石，变化莫测。”北魏孝明帝元诩就曾设年号为“神龟”。

目前已知最大的赑屃驮碑发现于河北省正定开元寺，残重107吨，为五代时期遗物，有关专家皆称其为“天下第一赑屃”。

狻猊、狴犴 由狮虎衍生而来

龙五子“狻猊”，在古籍记载中是接近狮子的猛兽，它甚至可以吃掉老虎豹子。它喜好焰火，所以很多香炉上面都装饰着狻猊，有护佑平安的意思。

“狻猊”原本是狮子的别称。《尔雅》里有“狻猊，食虎豹”的记载，注释“即师(狮)子也，出西域”。狮子不是中国的原产动物，但其形象被视为威严的化身，逐渐被国人熟知。

狻猊被列入“龙九子”后，民间将“狻猊”和“狮子”在绘画雕塑里的形象做了区分，狮子脑后毛发卷曲如螺，狻猊则是披肩的鬃毛。

龙七子“狴犴”，原本是牢狱的代称，并不是某一种特别的动物。“犴”和“狱”有时并称，“狱”指朝廷设置的监狱，“犴”则是乡



铜狻猊(湖南博物院藏)

亭一级设置的监狱，可能类似于现代的看守所。

为了凸显监狱的森严可怖，狱门上经常装饰似虎的兽形，官衙的“肃静回避”牌子也有类似的兽头。这类虎形神兽逐渐和监狱“狴犴”同名。被纳入“龙子”范围后，狴犴被人为增加了“好讼”的特点，人们认为它正义感爆棚。

“门上瑞兽”椒图 参考自螺蛳

古代大门上必有一对门环，底座叫做“铺首”，圆形外凸，据说是参考中国各地常见的圆田螺的形象设计的。

古人认为螺蛳好闭口，将它装饰在门上，可以让门户严密，相传此法起源自名匠鲁班。

后来，铺首的造型越来越复杂，看上去和田螺已经不太像了，而是转变成口衔门环的虎头、龙头状。而明代杨慎记录的龙九子“椒图”，实际上是龙形门环底座形象的别名，被抽象得只剩头部。

从高不可攀、见首不见尾的神秘，到走入寻常百姓家，充当起屋脊构件、桥柱、碑座……传说和实物的相辅相成，为“龙生



河北省易县燕下都遗址出土的青铜铺首

九子”广为流传提供了土壤。
(综合果壳自然、洛阳晚报、北京青年报、经济观察报，部分内容摘自《符号里的中国》)