



# 泉州 龙龙 去哪了?

## 泉州龙年IP艺术装置“十龙九子”，此前齐齐亮相民俗踩街活动，目前已各归其位

■海都记者 柳小玲

这个春节假期，泉州的龙年IP艺术装置“十龙九子”火出圈，吸引了不少南来北往的游客。正月初六泉州龙年生肖艺术装置“龙鲤鲤”与“龙众九子”齐亮相泉州民俗踩街活动现场后，很多市民游客都十分关注“泉州龙龙”如今都去了哪里。昨日，记者从泉州鲤城区文旅局了解到，龙之七子“狻猊”已从三朝巷移至江南新区春江里，“龙鲤鲤”小青龙则移至府文庙，而其他“龙龙”均已归位，喜爱的市民游客可继续前往打卡。



“龙鲤鲤”大青龙亮灯，吸引不少市民打卡

### “龙鲤鲤”大青龙(刺桐状元龙) 金鱼巷

鲤鱼跃龙门，青龙飞刺桐，人来神往青龙起，福到人间祥瑞至。“龙鲤鲤”刺桐状元龙盘旋在刺桐古城之上，落于金鱼巷，在屋顶上作为古城的

守护神，头簪刺桐花、亮灯发光，放出大招、腾飞而起，庇佑刺桐，保庇龙年青龙腾飞、风调雨顺、平安如意。亮灯时间为18:00至次日凌晨2:00。

### “龙鲤鲤”小青龙 府文庙

“龙鲤鲤”小青龙生肖艺术装置团坐于祥云之上，龙拳竖起大拇指为众人点赞，寓意着“你好，我好，大家拢总好”、拢总皆顺、好运连连!

此外与“说咱闽南话”APP联动，在龙鳞上设计有“平安无代志、拢总好、骨力、水各巧”等闽南语词汇等着大家来发现，共赏文化之美。

### 龙之长子“囚牛” 梨园剧院

囚牛是龙之长子，性情温顺憨憨，专好音律，抚琴弹拨，耳音奇好，能辨万物声音。其喜爱音乐的特点与泉州非物质文化遗产“南

音”有所呼应，同时南音表演扮演相精致，在闽南俗话中形容为“水铛铛”，而“龙众水铛铛”意为“大家都漂亮”。



睚眦

### 龙之二子“睚眦” 元妙观

睚眦，龙之二子，总是嘴衔宝剑怒目而视，性格刚烈，是钢铁直男。有着爱憎分明的性格，“一饭之德必偿，睚眦之怨必

报”的江湖义气，诠释着闽南的一句俗语：龙众是兄弟。睚眦是辟邪克敌的化身，黑金的颜色象征着威严与高贵。

### 龙之三子“嘲风” 天后宫/德济门遗址

嘲风，龙之三子，形似兽，平生好望，作为殿角走兽性格活泼，眼观六路耳听八方，是辟邪安宅的好手。嘲风形象在天后宫和德济门遗

址，与泉州海洋文化结合，右手搭在头顶望远，左手持平安风车，象征着“龙众平安无代志”，在闽南语里就是“大家都平安无事”。

### 龙之四子“蒲牢” 西街钟楼

蒲牢，龙之四子，平生好吼。古寺常有的洪钟上龙形兽钮就是它的模样，喜欢盘踞在洪钟之上。蒲牢形象与泉州古城标志建筑之一“西

街钟楼”相结合，手捧明珠，盘于高楼之上，寓意大厝兴起，八方来财。“龙众起大厝”在闽南语中就是“大家都盖大楼”的意思。



狻猊

### 龙之五子“狻猊” 通淮关岳庙

狻猊，龙之五子，形如狮，喜烟好坐，坐于庙中佛前或香炉之上，獠牙竖耳，吟叫则云烟出。狻猊形象与泉州香火最旺的“关帝庙”结合，慵懒地侧卧台座

之上，元宝环绕其身，表达了躺赢、赚大钱的朴素愿望。“趁大钱”，是闽南语中“赚大钱”的意思，“龙众趁大钱”便是“大家都发财”结合，慵懒得侧卧台座

### 龙之六子“赑屃” 威远楼

赑屃，龙之六子，外形似龟，身强体壮，善驮重物，是长寿吉祥健康的象征。根据神兽的特点，背驮石碑，石碑的“勇”字突

出闽南语谐音“龙众勇”之意。勇在闽南语中代表着强壮，“龙众勇”则是“大家身体都强壮”。祝愿所有人身体健康，万事如意!

### 龙之七子“狻猊” 春江里

狻猊，龙之七子，形似虎，秉持公正，明辨是非，威严不可侵犯，是维护光明正义的象征，也是百姓的守护

神。狻猊形象与闽南花灯结合，取名“龙众灯场”，谐音“隆重登场”，象征着光明会驱除黑暗，照亮人间。

### 龙之八子“负屃” 府文庙



负屃

负屃，龙之八子，身似龙，雅好斯文，盘绕在石碑头顶，喜欢碑文书法。负屃与泉州“府文庙”结合，负屃身着“状元红”大褂，怀中抱着“散读册”，在闽南语中是“会读书”的意思。“龙众散读册”就是“大家都会读书”，寓意红红火火、金榜题名、高中状元。

### 龙之九子“螭吻” 刺桐时代村

螭吻，性情好望喜吞，喷浪降雨可避火灾，驱除魑魅，曾是“鱼跃龙门”的励志逆袭主角，与“金鱼巷”鱼跃龙门的寓意相契合。螭吻千年来立于屋脊

上为人们护佑避灾。结合泉州非遗手工艺妆糕人的手法制作其造型，取“糕”字做谐音，“龙众糕升”是大家都能平步青云步步高升的美好祝愿。

## □相关新闻

■据福建日报

15日下午，在泉州东海中央商务区，“龙腾东海·福满泉州”民俗踩街火热登场，来自泉州各地的30个方阵、30项非遗项目、1500名演职人员走上街头，以行进式表演或定点展演的形式，尽展千年古城传统民俗、民间艺术的风采。这是泉州时隔20年重启大型民俗踩街活动，为泉州市民和

## 泉州踩街，民俗大狂欢

八方游客带来一场“民俗狂欢节”。

据介绍，民俗踩街源于隋唐，成于宋元，兴于明清，历经时代的变迁，发展成为泉州独特的传统民间艺术——“文艺踩街”。此次民俗踩街活动规模盛大，内容丰富，分为“瑞龙呈祥迎春来”“市井十洲人·涨海万国商”“千家管弦鸣·烟火半城仙”“泉南英雄气·处处少林风”“多元文化城·泉州破天荒”

“祥龙迎春到·泉州再腾飞”等6个篇章，既有绚丽多彩的“泉州龙龙”彩车，独具特色的拍胸舞、火鼎公婆等民间艺术，又融入了国潮元素。

随着演职队伍的行进，不少游客在现场细数踩街出现的各种形态的“龙”，有泉港樟脚板凳龙、晋江舞香龙、惠女舞龙、泉州台商区洛阳舞龙、德化龙虎旗、洪濑天香龙阁、“泉州龙龙”龙年艺术装置，以及在东海之

滨闹新春的踩街“长龙”。

由泉州歌舞剧团的《市井十洲人》方阵和泉州妆阁(湖头水车阁)方阵组成热闹的表演，再现宋元泉州“涨海声中万国商”。踩街活动中的拍胸舞、火鼎公婆、踢球舞、嗦啰哩、英都拔拔灯、泉州南音，充分演绎了泉州各地独特的民俗文化，展现泉州“半城烟火半城仙，千古风华千古情”的气韵。

## “AI游古城”受欢迎

海都讯(记者 柳小玲)春节期间，众多游客打卡古城时，必去的景点就是世遗点之一开元寺。而在逛开元寺时，一款游玩必备的“神器”格外受到大家的欢迎和喜爱，那就是“AI游古城”，让大家更好地体验泉州的历史文化和旅游景点。

2月17日，记者来到开元寺，大门旁立有一块“AI游古城”的二维码，市

民游客只要扫描二维码进入“AI游古城”页面，就可以与数字人“和和”进行语音交流，询问景点介绍、当地美食等信息，“和和”会根据问题给予回复。此外，“和和”还能讲解景点历史、文化背景等内容，让游客更加深入地了古城。此外，“AI游古城”还支持地图导览模式，真正做到走到哪讲到哪。