



今年是甲辰龙年。几千年来,炎黄子孙一直把自己看作是“龙的传人”。喜庆节日里,舞龙成了中国人特有的娱乐项目。

除了舞龙,人们也会舞狮助兴。锣鼓震天,龙腾狮跃,舞出一年风调雨顺。你知道吗,在福建板凳和稻草都可以变成龙。今天的《史话》就来聊聊舞龙、舞狮那些事。

### 古人舞龙 求风调雨顺

“东风夜放花千树。更吹落,星如雨。宝马雕车香满路。凤箫声动,玉壶光转,一夜鱼龙舞。”这是南宋著名词人辛弃疾的名作《青玉案(wǎn)·元夕》的上阕,描绘了元宵夜的热闹景象,其中“鱼龙舞”,一般认为就是今天的舞龙。

舞龙是中国的传统民俗文化活动,重大节日皆有。那么,古人为什么要舞龙呢?据南京大学历史学系教授、民俗学家徐艺乙介绍,我国自古即以农业立国,风调雨顺对于生产生活具有极为重要的意义,在古人的心目中,龙具有呼风唤雨、消灾除疫的功能,所以希冀得到龙的庇佑,由此形成了舞龙传统。

### 最早的舞龙 舞的是“吐金兽”?

有学者认为,最早的舞龙可能来自西域,舞的也不是龙,而是“舍利之兽”,一种传说中能吐金的瑞兽,又称鱼龙。东汉张衡在《西京赋》中写道“舍利颡颡(xiǎ xiǎ)”,“颡颡”指张口吐气貌。

据《汉书·西域传》:“孝武之世,图制匈奴……设酒池、肉林以饗四夷之客,作《巴俞》都卢、海中《矲极》、漫衍、鱼龙、角抵之戏以观视之。”意思是,汉武帝时,为对付匈奴,与西域各国交好,大量西域“幻人”(魔术师)进入中原,他们善百戏(近于今杂技、马戏),其中“漫衍”指巨兽表演,“鱼龙”指一种叫“舍利”的兽变成大鱼,再变成龙的表演。

从汉画像砖上看,“舍利之兽”长着马头,但有双角。

### 隋炀帝时 舞“鲸鱼”彰显国力

自汉武帝引入“鱼龙”戏,它一直在中原流传。

据学者曾鸣钧沉,隋大业二年(606年),突厥启民可汗来朝,隋炀帝特意安排了“鱼龙”戏,“又有大鲸鱼,喷雾翳日,倏忽化成黄龙,长七八丈,耸踊而出,名曰‘黄龙变’”。隐喻四夷朝拜中原,犹大鱼“跳龙门”。

“鱼龙”戏场面壮观,“大鲸鱼”应是道具,隋炀帝借此彰显国力。

唐代时,“鱼龙”戏和雩祭(祈雨)合并。据《通典》,唐代柳宗元任柳州刺史时曾求雨:“春祭王城门外,舞八丈大青龙,另有十条小青龙伴随,由青衣少年持舞;夏祭王城南门外,舞七丈大赤龙和六条小龙,由红衣成年人持舞;夏末祭舞五丈大黄龙和四条小黄龙,由黄衣成年人持舞;秋祭王城西门外,由白衣独身汉持舞九丈大白龙和八条小白龙;冬祭王城北门外,由黑衣者舞六丈大黑龙和五条小黑龙。”

在福建板凳和稻草都可以变成龙

# 龙的传人 DNA动了

### 华夏本无狮 西域献瑞兽

在正月里,舞狮也是一项必不可少的民俗活动。

中国人历来喜欢狮子,将其视为瑞兽。不过,在汉代以前,中国人并没见过狮子。因为它的原产地在遥远的非洲及亚洲西部。丝绸之路开通后,它才来到中国。

《后汉书》中有狮子传入中国的最早记载,那是公元87年,汉章帝刘炟(dá)在位时,“西域长使班超击莎车,大破之。月氏国遣使献扶拔、狮子”。这里的“师子”就是狮子,扶拔是另一种野兽。至于月氏国的位置,人们已不太好确定,一说在今克什米尔及阿富汗一带。

这些狮子远道而来,引起了极大轰动,人们不仅争相观看,还将其视为祥瑞。大约从这时起,便出现了模仿狮子动作为戏的“象人”。

### 唐玄宗曾亲自 排演狮舞

到了唐代,狮舞已发展为上百人表演的大型宫廷乐舞,称太平乐,又叫五方狮子舞。唐代音乐理论家段安节曾在《乐府杂录》中记载:“戏有五方狮子,高丈余,各衣五色。每一狮子有十二人,戴红抹额,衣画衣,执红拂子,谓之狮子郎。舞太平乐。”

太平乐深得唐玄宗喜爱,他曾亲自组织排演。至于狮子,则由西域艺人扮演,他们身披缀毛的假狮皮,以五色代表东、西、南、北、中“五方”。其中位于中央的是黄狮子,代表皇权,其他狮子分别为青、赤、白、黑四色。

### 南宋以草缚成龙 密置灯万盏

宋代“鱼龙”戏仍流行,据南宋吴自牧的《梦粱录》记载:“兼之水百戏,往来出入之势,规模舞走,鱼龙变化,夺真功艺如神。”

而舞龙和元宵相结合也是从宋代开始。《梦粱录》记载:元宵之夜,“以草缚成龙,用青幕遮草上,密置灯烛万盏,望之蜿蜒,如双龙飞走之状。”此时,舞龙在形式上,已与今天的舞龙区别不大。自此,渐渐形成春节舞龙、元宵舞龙灯的习俗。

到明清时,舞龙习俗遍及全国。

### 狮舞还分“文”“武”

唐代以后,狮舞在民间广为流传。

若按表演形式来分,狮舞可分为文狮、武狮两大类。文狮爱戏耍,擅长挠痒、舔毛、打滚、戏球等动作,看上去风趣喜人。武狮重功夫,表演中会有高难度动作,比如走梅花桩等,有时看上去很像惊险刺激的杂技。



## 福建那些“显眼包”龙狮

“布龙”“火龙”“板凳龙”“草龙”“香线龙”……春节期间,福建各地的“显眼包龙”纷纷出动,或“青龙出海”,或“腾云驾雾”,或“龙腾狮跃”,欢喜闹新春。

### 板灯龙

“簇簇绛云红,星球滚数重。涌来人似海,游出火中龙”……清代大田县知县叶振甲在《咏元宵绝句》诗里,生动地描绘了大田县民间春节迎龙的盛况。

大田迎板灯龙的习俗历史悠久,迄今已千余年。2008年,大田板灯龙被列入第一批国家非物质文化遗产名录。

板灯龙分龙头、龙段、龙尾三部分,长逾百米。龙头的制作就地取材,在板凳上用竹篾先扎出支架,再把画着五颜六色艳丽鳞片的油纸裱上。胡须是用五色纸剪裁好粘帖上去的,龙珠和龙的眼珠多采用发光灯泡。灯板一头固定着便于举起的木棍,一头挖好圆孔,许多节拴在一起。灯外插桃枝、燃香或绢花。舞龙时,家家户户都派人参与,绕着村道和街巷进退。

### 板凳龙圈灯

而在莆田一些地方,也有板凳龙圈灯闹元宵的习俗。每张板凳灯长3米多,板面有4至8盏花灯,由居民手执肩扛依次排列,组成祈福游灯队伍,板板相连,形成长龙,在龙头灯的引领下,巡游全境。“盘龙”是游灯的高潮,以龙头为圆心,按照顺时针方向,一圈复一圈形成旋圆,“灯龙”蜿蜒游动,场面壮观。

历史上,莆田倭患连连,相传一些地方的村民为了保卫家园,在板凳上装上多盏花灯结伴而游,造成浩大声势的景象,以此吓退倭寇,后来演变成元宵特有习俗。

### 稻草龙

正月初五晚,在唢呐、锣鼓等乐器的伴奏下,宁化县安远镇黄塘村的村民们,把稻草龙从龙头至龙尾都插满了燃烧着的香火,草龙在香火缭绕中活灵活现。

据了解,舞稻草龙在黄塘村大概已有两三百年的历史,草龙由七节龙身、一颗龙珠组成。

而在大田太华镇的华溪村,稻草龙是条大草绳,每节5米,挂上灯笼或者插满燃香,长数十米。在草绳上挂灯笼的叫“灯龙”,插香火叫“香线龙”。草龙在锣鼓队的伴奏下,绕着村头村尾游走。龙头和龙尾由成人扛举,提龙绳的都是孩子,希望小孩们平安成才。

### 泉州创狮

泉州的春节,少不了“创(zhōng)狮”这项国家级非遗的助阵。

“创狮”相传为少林和尚“一元祖师”创建,是南少林武术与狮子舞蹈的完美结合,完整保存了我国少林五祖拳传统技艺的精华。

2007年8月28日,“泉州创狮”被列入福建省第二批省级非物质文化遗产名录。2021年5月24日,“泉州创狮”被列入第五批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。

闽南话“创”为“杀”,“创狮”也就是“杀狮子”。清乾隆二十八年(1763年),泉州少林寺被焚,泉州少林寺武僧被迫遁入山野乡村,以舞狮形式保留武术套路。

因泉州历史上迎神赛会频繁,少不了“创狮”队的经常参与,因而“创狮”代代相传,保留至今。

(综合北京晚报、齐鲁晚报、新华、洛阳晚报、东南网、三明日报,部分内容摘自《福建非物质文化遗产名录》)



建隆插画

