



今年是甲辰龙年。几千年来，炎黄子孙一直把自己看作是“龙的传人”。喜庆节日里，舞龙成了中国人特有的娱乐项目。

除了舞龙，人们也会舞狮助兴。锣鼓震天，龙腾狮跃，舞出一年风调雨顺。你知道吗，在福建板凳凳和稻草都可以变成龙。今天的《史话》就来聊聊舞龙、舞狮那些事。

古人舞龙 求风调雨顺

“东风夜放花千树。更吹落，星如雨。宝马雕车香满路。凤箫声动，玉壶光转，一夜鱼龙舞。”这是南宋著名词人辛弃疾的名作《青玉案(wǎn)·元夕》的上阕，描绘了元宵夜的热闹景象，其中“鱼龙舞”，一般认为就是今天的舞龙。

舞龙是中国的传统民俗文化活动，重大节日皆有。那么，古人为什么要舞龙呢？据南京大学历史学系教授、民俗学家徐艺乙介绍，我国自古即以农业立国，风调雨顺对于生产生活具有极为重要的意义，在古人的心目中，龙具有呼风唤雨、消灾除疫的功能，所以希冀得到龙的庇佑，由此形成了舞龙传统。

最早的舞龙 舞的是“吐金兽”？

有学者认为，最早的舞龙可能来自西域，舞的也不是龙，而是“舍利之兽”，一种传说中能吐金的瑞兽，又称鱼龙。东汉张衡在《西京赋》中写道“舍利颡颡(xiā xiā)”，“颡颡”指张口吐气貌。

据《汉书·西域传》：“孝武之世，因制匈奴……设酒池、肉林以飨四夷之客，作《巴俞》都卢、海中《矲极》、漫衍、鱼龙、角抵之戏以观视之。”意思是，汉武帝时，为对付匈奴，与西域各国交好，大量西域“幻人”(魔术师)进入中原，他们善百戏(近于今杂技、马戏)，其中“漫衍”指巨兽表演，“鱼龙”指一种叫“舍利”的兽变成大鱼，再变成龙的表演。

从汉画像砖上看，“舍利之兽”长着马头，但有双角。

隋炀帝时 舞“鲸鱼”彰显国力

自汉武帝引入“鱼龙”戏，它一直在中原流传。

据学者曾鸣钧沉，隋大业二年(606年)，突厥启民可汗来朝，隋炀帝特意安排了“鱼龙”戏，“又有大鲸鱼，喷雾翳日，倏忽化成黄龙，长七八丈，耸踊而出，名曰‘黄龙变’”。隐喻四夷朝拜中原，犹大鱼“跳龙门”。

“鱼龙”戏场面壮观，“大鲸鱼”应是道具，隋炀帝借此彰显国力。

唐代时，“鱼龙”戏和雩祭(祈雨)合并。据《通典》，唐代柳宗元任柳州刺史时曾求雨：“春祭王城东门外，舞八丈大青龙，另有十条小青龙伴随，由青衣少年持舞；夏祭王城南门外，舞七丈大赤龙和六条小龙，由红衣成年人持舞；夏末祭舞五丈大黄龙和四条小黄龙，由黄衣成年人持舞；秋祭王城西门外，由白衣独身汉持舞九丈大白龙和八条小白龙；冬祭王城北门外，由黑衣者舞六丈大黑龙和五条小黑龙。”

在福建板凳和稻草都可以变成龙

龙的传人 DNA动了

华夏本无狮 西域献瑞兽

在正月里，舞狮也是一项必不可少的民俗活动。

中国人历来喜欢狮子，将其视为瑞兽。不过，在汉代以前，中国人并没见过狮子。因为它的原产地在遥远的非洲及亚洲西部。丝绸之路开通后，它才来到中国。

《后汉书》中有狮子传入中国的最早记载，那是公元87年，汉章帝刘炟(dá)在位时，“西域长使班超击莎车，大破之。月氏国遣使献扶拔、狮子”。这里的“狮子”就是狮子，扶拔是另一种野兽。至于月氏国的位置，人们已不太好确定，一说在今克什米尔及阿富汗一带。

这些狮子远道而来，引起了极大轰动，人们不仅争相观看，还将其视为祥瑞。大约从这时起，便出现了模仿狮子动作作为戏的“象人”。

唐玄宗曾亲自 排演狮舞

到了唐代，狮舞已发展为上百人表演的大型宫廷乐舞，称太平乐，又叫五方狮子舞。唐代音乐理论家段安节曾在《乐府杂录》中记载：“戏有五方狮子，高丈余，各衣五色。每一狮子有十二人，戴红抹额，衣画衣，执红拂子，谓之狮子郎。舞太平乐。”

太平乐深得唐玄宗喜爱，他曾亲自组织排演。至于狮子，则由西域艺人扮演，他们身披缀毛的假狮皮，以五色代表东、西、南、北、中“五方”。其中位于中央的是黄狮子，代表皇权，其他狮子分别为青、赤、白、黑四色。

南宋以草缚成龙 密置灯万盏

宋代“鱼龙”戏仍流行，据南宋吴自牧的《梦粱录》记载：“兼之水百戏，往来出入之势，规模舞走，鱼龙变化，夺真功艺如神。”

而舞龙和元宵相结合也是从宋代开始。《梦粱录》记载：元宵之夜，“以草缚成龙，用青幕遮草上，密置灯烛万盏，望之蜿蜒，如双龙飞走之状。”此时，舞龙在形式上，已与今天的舞龙区别不大。自此，渐渐形成春节舞龙、元宵舞龙灯的习俗。

到明清时，舞龙习俗遍及全国。



福建那些“显眼包”龙狮

“布龙”“火龙”“板凳龙”“草龙”“香线龙”……春节期间，福建各地的“显眼包龙”纷纷出动，或“青龙出海”，或“腾云驾雾”，或“龙腾狮跃”，欢喜闹新春。

板灯龙

“簇簇绛云红，星球滚数重。涌来人似海，游出火中龙”……清代大田县知县叶振甲在《咏元宵绝句》诗里，生动地描绘了大田县民间春节迎龙的盛况。

大田迎板灯龙的习俗历史悠久，迄今已千余年。2008年，大田板灯龙被列入第一批国家非物质文化遗产名录。

板灯龙分龙头、龙段、龙尾三部分，长逾百米。龙头的制作就地取材，在板凳上用竹篾先扎出支架，再把画着五颜六色艳丽鳞片的油纸裱上。胡须是用五色纸剪裁好粘帖上去的，龙珠和龙的眼珠多采用发光灯泡。灯板一头固定着便于举起的木棍，一头挖好圆孔，许多节拴在一起。灯外插桃枝、燃香或绢花。舞龙时，家家户户都派人参与，绕着村道和街巷进退。

板凳龙圈灯

而在莆田一些地方，也有板凳龙圈灯闹元宵的习俗。每张板凳灯长3米多，板面有4至8盏花灯，由居民手执肩扛依次排列，组成祈福游灯队伍，板板相连，形成长龙，在龙头灯的引领下，巡游全境。“盘龙”是游灯的高潮，以龙头为圆心，按照顺时针方向，一圈复一圈形成旋圆，“灯龙”蜿蜒游动，场面壮观。

历史上，莆田倭患连连，相传一些地方的村民为了保卫家园，在板凳上装上多盏花灯结伴而游，造成浩大声势的景象，以此吓退倭寇，后来演变成元宵特有习俗。

稻草龙

正月初五晚，在唢呐、锣鼓等乐器的伴奏下，宁化县安远镇黄塘村的村民们，把稻草龙从龙头至龙尾都插满了燃烧着的香火，草龙在香火缭绕中活灵活现。

据了解，舞稻草龙在黄塘村大概已有两三百年的历史，草龙由七节龙身、一颗龙珠组成。

而在大田太华镇的华溪村，稻草龙是条大草绳，每节5米，挂上灯笼或者插满燃香，长数十米。在草绳上挂灯笼的叫“灯龙”，插香火叫“香线龙”。草龙在锣鼓队的伴奏下，绕着村头村尾游走。龙头和龙尾由成人扛举，提龙绳的都是孩子，希望小孩们平安成才。

泉州创狮

泉州的春节，少不了“创(zhōng)狮”这项国家级非遗的助阵。

“创狮”相传为少林和尚“一元祖师”创建，是南少林武术与狮子舞蹈的完美结合，完整保存了我国少林五祖拳传统技艺的精华。

2007年8月28日，“泉州创狮”被列入福建省第二批省级非物质文化遗产名录。2021年5月24日，“泉州创狮”被列入第五批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。

闽南话“创”为“杀”，“创狮”也就是“杀狮子”。清乾隆二十八年(1763年)，泉州少林寺被焚，泉州少林寺武僧被迫遁入山野乡村，以舞狮形式保留武术套路。

因泉州历史上迎神赛会频繁，少不了“创狮”队的经常参与，因而“创狮”代代相传，保留至今。

(综合北京晚报、齐鲁晚报、新华、洛阳晚报、东南网、三明日报，部分内容摘自《福建非物质文化遗产名录》)



建隆插画

