



N 福建日报 李积庆

闽台地区盛行龙文化,这与其地域文化传统密不可分。福建古为百越地,闽人将蛇作为图腾,东汉许慎在《说文解字》中称“闽”为“东南越,蛇种”。龙与蛇关系紧密,一些地方至今还将蛇称为“小龙”。随着各民族文化的交融,龙已逐渐成为中华民族共同的图腾。闽台地区因具有蛇崇拜的悠久文化传统,使得龙崇拜拥有深厚的民众基础和社会影响力。

“龙”在闽台建筑中应用广泛

龙元素在闽台传统建筑中具有广泛的应用,部分结构常被赋予龙的称谓。例如,合院式建筑中的厢房被称为“护龙”,三川门中的左门被称为“龙门”,屋架中的栋桁则被称为“龙脊”。

建筑匠师会根据建筑结构及审美需求,通过石雕、木雕、剪粘、彩绘、泥塑及交趾陶等多种装饰手法,表现出升龙、降龙、行龙、坐龙、飞龙、团龙、蟠龙、云水龙、穿花龙、戏珠龙等各种龙的形象。龙纹与云头、卷草、如意、花卉、万字等纹饰结合,所形成的云龙纹、草龙纹、如意龙纹、万字龙纹等各种纹样,被装饰在建筑中的各个部位,如龙柱、螭龙斗拱、鳌龙雀替、散水螭首、云龙御路等,实现了实用功能与装饰艺术的完美融合。

民间匠师总结出许多有关龙饰的技巧和经验,如画龙步骤有相应的口诀:“一画鹿角二虾目,三画狗鼻四牛嘴,五画狮鬃六鱼鳞,七画蛇身八火焰,九画鸡脚画龙罢。”在雕塑瑞兽时,则有所谓的“啼龙笑凤凸额狮”的要诀,即龙口需微张作啼吟状,凤施柳眉嘴含笑意,如此方能体现龙凤的神韵,而狮子则需将额头突出,以表现其威猛状。

普通民居体现对龙的尊崇

在普通民居中,一般不使用龙柱等大型装饰物,而多采用如螭龙斗拱、鳌龙雀替等尺寸适中的龙饰物,在遵循礼制的前提下展现对龙的尊崇。如泉州天后宫和台北三峡祖师庙中有“双龙戏珠”脊饰,双龙面向一颗火焰腾腾、象征太阳的摩尼珠。而台中林氏大宗祠和台北大龙峒保安宫的屋顶则是“双龙拜塔”脊饰,双龙面向一个七层宝塔,有守护宝塔之意。

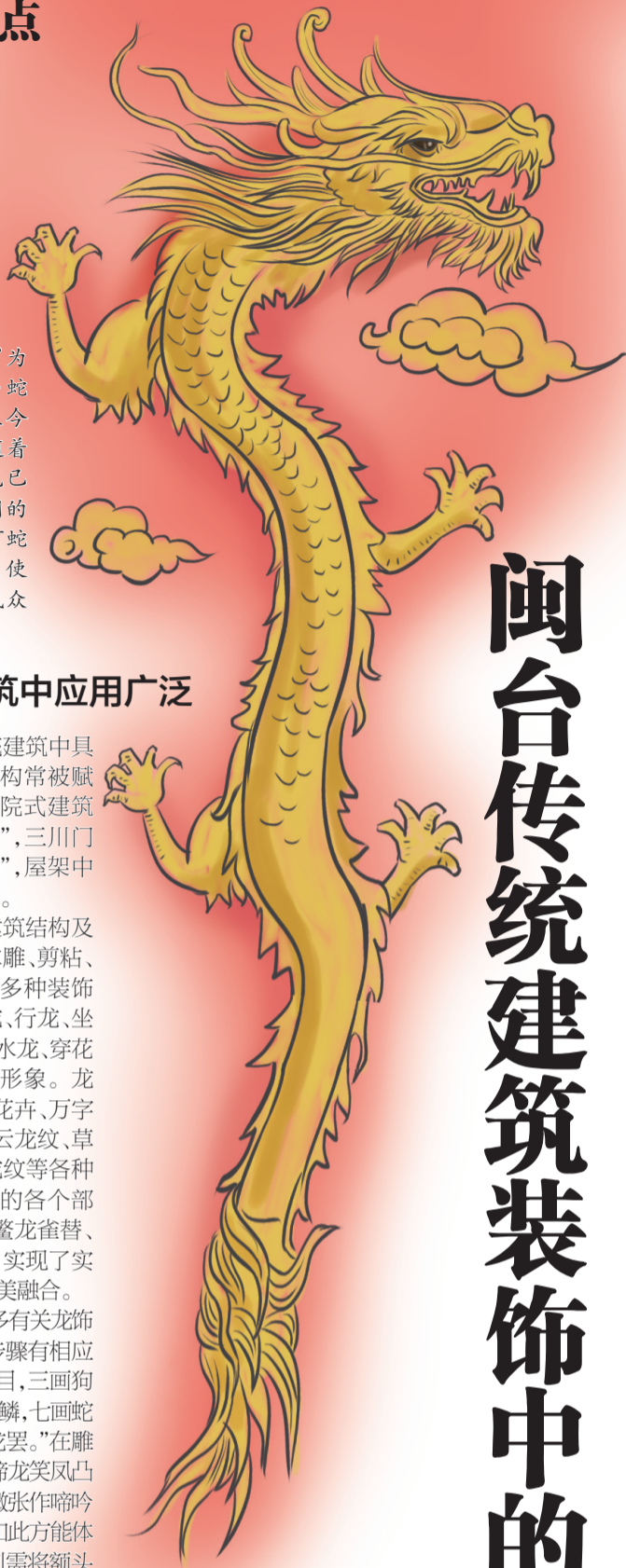
鸱吻在屋顶上都被赋予了降雨降火、驱邪祈福的功能。

较为常见的龙形脊饰有“双龙抢珠”“双龙拜塔”“双龙拜三仙”等造型。如泉州天后宫和台北三峡祖师庙中有“双龙戏珠”脊饰,双龙面向一颗火焰腾腾、象征太阳的摩尼珠。而台中林氏大宗祠和台北大龙峒保安宫的屋顶则是“双龙拜塔”脊饰,双龙面向一个七层宝塔,有守护宝塔之意。



龙元素在闽台建筑中很常见

闽台传统建筑装饰中的龙文化



石狮城隍庙中的龙元素装饰和龙柱

龙柱体现典型闽派风格

龙柱是雕花柱的一种,兼具承重实用与装饰审美的功能。在没有机器雕刻的年代,要打造一对精美的雕花石柱,往往需耗时数年,并且对工匠的技艺要求很高。龙柱造价不菲,因此一般都会被安排在庙宇建筑中最显眼、最重要的空间。台湾早期的龙柱基本都是单龙盘柱样式,一般是在大陆雕刻完成后经由船只运往台湾。如彰化县鹿港龙山寺有一对清道光年

间的龙柱,为较为罕见的乾坤交泰柱式。其柱身为圆形,左公右母,左侧龙柱为升龙柱式,龙头向下俯瞰;右侧为降龙柱式,龙头昂首向上。双龙皆苍劲有力,堪称台湾寺庙龙柱中的清代精品。

清代中后期,随着台湾经济的发展,闽粤地区的许多工匠到台湾发展,来自惠安崇武的蒋馨、张火广等家族的石匠群体是其中的代表。蒋氏家族声

名远播,鹿港天后宫、彰化南瑶宫、南鲲鯓代天府等重要官庙的龙柱都是由其创作而成,其造型多为单龙降龙盘柱的样式,采用镂空雕刻,柱上装饰有八仙、封神榜故事人物及鱼、虾、蟹、鳌鱼等元素,具有典型的闽派风格。随着社会经济的发展,闽台地区的许多祠庙建筑形成了“处处有龙柱,柱柱是龙柱”的景象,雕刻越来越精美,形式越来越多样。

龙虎堵是古人思想的体现

龙虎堵是闽台传统建筑遵循建筑空间秩序的体现。龙虎堵又称“对看墙”,分布在祠庙建筑屋前步口廊之左右两端,因常在左侧装饰青龙、右侧装饰白虎而得名,其起源于古代四象之说。早在新石器时代,人们就形成了苍龙、白虎星象方位观念。河南濮阳西水坡新石器时代遗址中有用蚌壳摆成的龙虎图案,正是古人关于“苍龙白虎”思想观念的体现。

龙虎堵多见于闽南台湾地区,其他地区较为少见。早期的造型左右分别为单龙、单虎形象,后来加

入神话传说或历史典故等题材,形成了如“苍龙教子、二虎游林”“降龙罗汉、伏虎罗汉”“画龙点睛、为虎医喉”等图案。以石刻装饰青龙、右侧装饰白虎而得多,如厦门青礁慈济宫、台北艋舺清水岩祖师庙的龙虎堵有石雕“苍龙教子”的图案:其龙父在空中吐出龙珠,波涛中龙子现身,将登“禹门”,仰首接珠。包含望子成龙、教子有方、子承父业等吉祥意义。台北艋舺龙山寺的龙虎堵则是比较罕见的交趾陶作品,作品釉彩绚丽,出自交趾陶名匠洪坤福之手。该龙飞翔于天,身附祥云,龙

嘴向海中吐水,作行云布雨状,海上则波涛滚滚。

惠安崇武溪底派的大木匠王益顺以擅长藻井制作而出名,在闽台两地留下了多处藻井杰作。藻井由层层斗拱叠接而成,类似蜘蛛网,闽台匠师将其称为“蜘蛛结网”,也多有龙纹龙饰。如鹿港龙山寺戏台有一处八卦藻井,是台湾现存年代最早的藻井,由十六组斗拱五次出挑而成,十分复杂。结网至最上方有一个中央平板,被称为“顶心明镜”,上面有团龙彩绘,并有沥粉贴金等工艺,富丽堂皇。

“螭龙团炉”具有国泰民安寓意

在所有龙堵形象中,螭龙在闽台传统建筑中出现最为普遍。台湾建筑学家李乾朗曾指出,台湾任何一座庙宇的螭龙都有百只以上,仅台北龙山寺就有五百只以上螭龙。螭龙又叫“螭虎”,其造型千变万化,既可做斗拱、雀替、门印等建筑构件,又可做成“螭龙团炉”“螭龙团字”等图案。“螭龙团炉”或称“螭虎团炉”,以数只对称的螭虎围成香炉之图,多应用于格扇门窗及石雕窗。“炉”既可理解为香炉,也具有鼎的含义,鼎是国家权力的象征,因此“螭龙团炉”具有国泰民安的寓

意。“螭龙团字”以螭龙造型构成各种美术字,最常见者为“福”“禄”“寿”“喜”等,北港朝天宫右过通门上有一副“功参造化”“德配乾坤”的“螭龙团字”。

鹿港龙山寺五门殿板堵有一对“螭龙八卦窗”,采用里外双面透雕工法,中雕刻两只鲤鱼做成阴阳太极图,双鱼外的圆形外框卦爻不同,左窗为“先天八卦图”,右窗为“后天八卦图”;四只螭龙交错环抱做成四象,螭龙外则为八角形窗框,象征八卦。八卦窗四边挑角则由四只蝙蝠(取赐福之意)填满画面,并有如意云头、卷草纹

等装饰,象征“太极生两仪,两仪生四象,四象生八卦”的易经含义。

在闽台传统建筑台基部分,还有散水螭首、云龙御路等装饰物。散水螭首因其具有封建特权象征意义,故在普通建筑中并不多见。台南大天后宫原为明宁靖王府,其正殿台基座下方嵌有四个散水螭首,双眼圆睁,口中含珠。民间还有“龙生九子”之说,若将负碑的赑屃、屋脊的螭吻、门上的椒图等其他“龙子”也纳入考量,那闽台传统建筑装饰中的龙文化可谓异彩纷呈,难以尽述。