

你不知道的扑克牌

出圈

“攒蛋”火爆 成新“社交神器”

一些市民“攒”得热火朝天，一些市民跃跃欲试，也有市民还一头雾水，什么是攒蛋？

据了解，攒蛋起源于江苏省淮安市，所以又称“淮安攒蛋”。攒蛋是一种融合了“八十分”“斗地主”“跑得快”的扑克牌游戏，以两副扑克牌为竞赛工具，四人参与、两两结对，以输赢升级的方式来进行游戏。

“攒”有扔、摔的意思；“蛋”，最初为“弹”，即“炸弹”。“扔炸弹”往往能体现出牌者的水平和性格，因此也被一些玩家视为游戏的精华，再加上“贡牌”“还牌”等特色玩法，颇具趣味性。

根据《每日经济新闻》报道，据不完全统计，全国攒蛋玩家已达1.4亿人，仅在江苏和安徽两省就有超过2000万人。攒蛋最初仅在华东及周边地区流传，没有在全国流行。

直到过去一年来，攒蛋和富豪、金融圈挂钩，才真正勾起大众对它的兴趣。《新民晚报》的报道称，上海攒蛋协会会长是坐拥400亿元身家的东方财富董事长其实，此事一度跃上微博热搜。攒蛋之所以能成为金融圈人士的爱好，原因在于这个主打团队配合、益智的游戏，适合破冰。也就是说，输赢也许不重要，重要的是通过攒蛋迅速打开社交局面。为此，攒蛋被称为“社交神器”、“中年人的破冰游戏”。

竞技

“游戏牌”变成“体育牌”

队友之间竖起挡板、牌桌旁边放着录像设备、比赛现场安静紧张……走红大江南北的攒蛋，在休闲娱乐的同时，也正逐步走向竞技体育运动项目。

2022年底，国家体育总局棋牌运动管理中心制定出台了《竞技攒蛋竞赛规则（试行）》，对该项目进行规范和引导。攒蛋也日益规范化、标准化，从民间牌桌向竞技体育的赛场迈进。这张“游戏牌”正在逐步成为“体育牌”。

在去年举行的第五届全国智力运动会上，攒牌（攒蛋）被列为智力运动会表演项目，并与象棋、桥牌、五子棋等传统项目一同进入全民棋牌网络大赛总决赛。

目前，国家体育总局棋牌中心还发布了《攒牌（攒蛋）赛事办赛指南（试行）》《攒牌（攒蛋）赛事参赛指引（试行）》《攒牌（攒蛋）赛事活动管理办法（试行）》等多项攒牌（攒蛋）竞赛规范。与此同时，北京、上海、江苏等省市都已经成立了攒蛋协会，攒蛋的发展体系愈发完整。



建隆制图

■史海钩沉

扑克起源于中国？

传统扑克牌中“J”“Q”“K”人像都是西方人的面孔，因此，很多人认为扑克牌是西方人发明的。但进一步追根溯源，不少研究者指出：扑克来自东方。

其中，英国学者李约瑟博士在《中国科学技术史》中将桥牌的发明权归于中国人。美国《纽约时报》桥牌专栏主编艾伦·特拉克斯特说：“中国在1000多年前就发明了桥牌，中国是桥牌的故乡。”法国学者莱麦撒也指出：“欧洲人最初玩的纸牌，以形状、图式、大小以及数目来看，皆与中国古代所用的纸牌相同。”因此，扑克源起中国的说法在学界占有一席之地。

唐代时尚“桌游”流行 公主照着夜明珠打牌

我国关于纸牌的最早记载是在唐代中晚期，比欧洲的相关记载早了500年左右，不过那时的纸牌叫“叶子戏”或“叶子格”。

唐代钟辒的《感定录》中记载了唐文宗开成元年（836年），李郢担任贺州刺史时，与人玩叶子戏的场景。这种游戏是在掷骰子的基础上，将“彩选”图形绘制在纸上，因此，有人把李郢认定为中国纸牌的发明者。

另外，唐朝的苏鹗在《杜阳杂编》的“同昌公主传”中有这样一段文字：“咸通九年（868年），韦氏诸家好为叶子戏。夜则公主以红琉璃盛光珠，令僧祁捧之堂中，而光明如昼焉。”“咸通”是唐懿宗的年号，同昌公主是唐懿宗的长女，19岁嫁给新科状元韦保衡，因为韦家人都喜欢玩“叶子戏”，到了晚上，同昌公主就命人把珍贵的夜明珠取出来，让人捧着照明，大家借着夜明珠如昼的光亮继续打牌。通过这段记载，可以看出当时贵族对叶子戏的痴迷。

而《感定录》在提及叶子戏时也说：“咸通以下，天下尚之。”这说明咸通年间，叶子戏已经发展成为一项上至皇亲国戚、下至文武百官都非常热衷的时尚游戏，可以说是唐代版的时尚“桌游”。



书签演变而来的“叶子戏” 太难打

至于这种纸牌游戏为什么叫“叶子戏”，宋代大文豪欧阳修认为，叶子戏是由“书签”演变而来。在他所著的《归田录》中有言：“唐人藏书，皆作卷轴，其后有叶子……凡文字有备检用者，卷轴维数，故以叶子写之。”就是说唐代人藏书都是采用卷轴的方式，卷轴太长，要查书中的细节，来回翻太麻烦，所以就会把书里的一些内容写在叶子上，用的时候去翻叶子就行了。这样看来，“叶子”应该是被用来作书签或者读书时记录的小卡片。叶子戏所用的纸片像书签，所以称为叶子戏。

那唐代的叶子戏是怎么玩的呢？遗憾的是，唐代叶子戏的游戏规则到了宋代中期就基本失传了。欧阳修的《归田录》中记载：“叶子格者，自唐中世以后有之……今其格，世或有之，而人无知者。”至于为什么“人无知者”，现代学者推测是因为游戏规则太复杂。

根据北宋王辟之所写的《澠水燕谈录》记述：叶子戏“凡名彩二百二十七，逸彩二百四十七，总四百七十四彩。余家有其格，而世无能为者”。叶子戏共四百七十四种不同的“彩”，再画格计算，复杂程度可想而知，导致宋代“世无能为者”，自然就逐渐消亡了。

纸牌画上梁山好汉 比比谁更牛

不过，唐代叶子戏的游戏规则虽然失传了，但叶子戏中的很多元素通过演变的其他游戏方式传承下来，比如酒牌、牌九、马吊牌等。

宋代的印刷业已经很发达，客观上为纸牌的推广起到了很大的促进作用，纸牌也成为平民玩得起的游戏。据记载，宋代有一种纸牌游戏也叫叶子戏，纸牌约两指宽、两寸半长，牌面图案由木板印制而成。经学者推测，当时这种纸牌游戏与唐代和宋代前期的叶子戏在材质、游戏规则等方面已经完全不同，应该是明清时期马吊牌或酒牌的前身。

明清时期，“叶子戏”广泛盛行于各个阶层，其中一种名为“马吊牌”的纸牌游戏让很多人沉迷。这种马吊牌“四十叶为一具，一叶为一种，分四门，自相统辖。打时，四人入座，人各八叶，以大击小而现出色样，及余八叶冲出出色样，出奇制胜，变化无穷”。这种马吊牌后来演变为今天的麻将。

明代吃酒时流行玩纸牌，于是便有了酒牌，还叫“叶子”。此时的酒牌最典型的特征是“绘故事”，也就是将历史典故绘于其上。明代大画家陈洪绥创作的一套《水浒叶子》流传至今，牌面上40位梁山好汉神态各异，成为中国古代画坛之瑰宝。陈洪绥晚年还创作了一套《博古叶子》。

马可·波罗将中国纸牌带回欧洲

关于扑克的起源，还有其他说法。比如有人认为世界上第一副扑克是埃及人在1300年左右发明的；有人认为，是印度人发明了扑克；还有人认为扑克是从朝鲜人占卜的签具中发展起来的；也有一些历史学家认为扑克起源于波斯……鉴于扑克的起源说法颇多，因此至今也没有得出一个盖棺论定的源考。

不少中外学者认为，中国纸牌在13世纪（中国元代）传入欧洲。至于具体是怎么传入欧洲的，说法也很多，主流的说法是“马可·波罗学说”：1271年，意大利人马可·波罗经古代丝绸之路到中国。1292年，马可·波罗离开中国时，把许多中国物品包括中国纸牌带回了欧洲。

美国的扑克是由欧洲的探险者带去的。扑克在美国虽然起步晚，但很快就流行开来，善于创新的美国人还对扑克进行了一系列的改良。

扑克中的两张“小丑”牌（Jocker）就是由美国人发明的。此外，美国人率先在纸牌人像上设计两张倒置肖像，便于玩牌时不用倒过来看；纸牌的四个方角也被切成圆角，防止游戏者在玩牌时被划伤。这时，现代意义上的扑克样式基本确立。

（综合北京日报、北京晚报、界面新闻）