



读闽



南宋镶彩绘花边广袖袍 (福建博物院收藏)



福建有个「中国古代丝绸宝库」

编前:近日,有网友晒出自己的上班穿搭称,“因为上班穿得恶心,已经被领导叫去谈过话了”。不少网友也纷纷晒出自己上班时穿的“丑衣服”,引起热烈讨论。

对此,人民网评论道,上班“比丑”更像是职场人的一种调侃和自嘲。员工只要穿着得体,工作态度端正,不对其他人造成影响,又不涉及原则问题,就应该尊重每个人的选择。

说起穿搭,福建人可是一向走在时尚的前沿。要知道,早在七百多年前,宋代的福建女性就已经穿上百褶裙扮美了。而今年春节,泉州蛭埔“簪花围”更是火出圈。下面就一起来看看福建姐姐们的“神仙”衣橱。

上班穿「丑衣服」? 福建人可是一直很潮

建隆插画

南宋“一姐”的时尚衣柜 半世纪前在福州被打开

16岁时,黄昇嫁与赵与骏为妻,然而,仅一年后,黄昇便过世。

时间匆促七百年。1975年,福州市第七中学扩修的操场,这位沉睡的女子和她惊人的随葬品被人发现。

随葬黄昇墓的436件器物里,服饰及丝织品共计354件,占比超过80%。这些出土量大且保存完好的丝织物,放全国也属于罕见,不仅为学者研究宋代服饰提供了实物资料,也印证了宋代福建建造技艺的高超。而黄昇也被赋予“南宋一姐”的称号。

一个火柴盒塞下两件薄裳 福建丝织技艺有多高超

让我们回到七百年前。

南宋淳祐二年(1242年)的黄昇,尚沉浸在初嫁的喜悦中,清新的早晨应当出门买花。出门前,黄昇兴冲冲地打开衣橱,里面不仅有袍、衣、背心、抹胸等潮流单品,还有香囊、荷包这样的实用好物。

其中,一件褐色罗镶彩绘花边广袖袍,很是低调奢华。

这件广袖袍花边极其精美,大襟、下摆部分彩绘鸾凤、云气纹等,小襟部分印金蔷薇花,流金溢彩,暗影浮动。

广袖袍,因袖子宽大,相当于袍长的一半而得名,通常是在隆重仪式上穿着的礼服,因而不太适合平时出门。挑来挑去,她先选择了一件杏黄素绢抹胸,再穿上一件深烟色牡丹花罗背心。这件背心仅16.7克重,据说,一个火柴盒能塞下两件这样的薄裳。它的织制技艺高超,具有福建丝织工艺特色,也是目前国内宋代出土织物所未见。



牡丹花罗背心

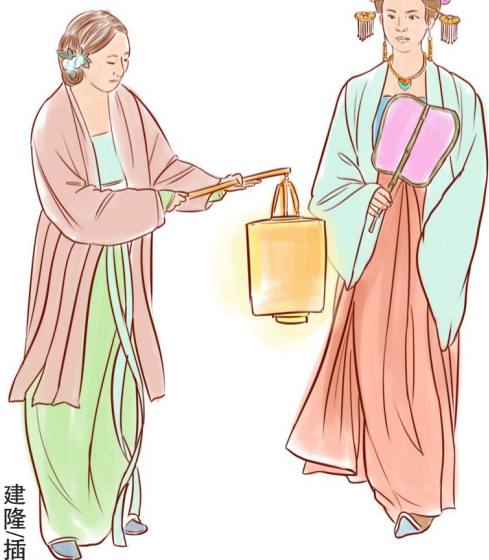
黄金作装饰颜料 印在衣服上

而她的外套是新裁的那件烟色梅花罗绣彩花边单衣,下面再搭配一条牡丹纹罗印金填彩花边裙。这些衣服放到现在,妥妥的高端定制私服。

宋代女性衣着颜色多为淡绿、淡蓝、褐色、茶色等淡雅之色,贵族们主要从材质、花纹、工艺等细节上体现奢华的气质。黄昇墓出土的大部分衣物采用“罗”为主要材质,这种高级丝织品,质地轻薄,凉爽舒适。同时,大量使用了泥金、印金、贴金等工艺,可以理解为把黄金作为装饰颜料印在衣服上,精美奢华。在黄昇墓随葬的织物中,有八成运用了印金的技术,有的服饰上金箔至今牢固未脱离,花纹保存完好。

熹微晨光下,衣裙透出暗暗金光。陆游有一首诗这么形容当时的织品,“举之若无,裁以为衣,真若烟雾”。现代人所说的“仙”,大概就是如此吧。

罗衣飘飘、彩饰斑斓,围观了黄昇的服饰,谁敢说福建女性不时髦呢?



别具风情的福建时尚

精致女孩可不止这位南宋的白富美潮人。福建虽地处东南,偏居一地,但一直以来,女性的穿衣打扮都紧跟风尚,姐姐们更是创造出了别具风情的福建时尚。

清时就敢穿短裤 福州女主打“前卫风”

汉代以后,大批中原移民入闽。躲避战乱的中原人来到高山与大海之间,依山傍海,渔猎种田,创造了奇迹。与此同时,姐妹们也在在这片山海之间,塑造了自己独特的装扮风格。

到清代时,福建女性甚至迈出了反传统的一步。

《闽中会馆志·福州会馆》中记载,清时,福州一带“乡妇赤足,穿短裤,长不及膝也”。脚踩湿润的泥土,穿着不到膝盖的短裤,妇人们风风火火地穿梭在乡路田埂间。就问你前卫不前卫?不过,这并非为博眼球刻意为之,而是因着气候和劳作,接地气的必要之举。



宽松肥大素雅 客家女主打“舒适风”

在丘陵山地间生活与劳作的福建客家女性们,同样也形成了标志性的衣饰风格。

“大襟衫”“大裆裤”,是客家人在传统中原汉服饰基调上,结合丘陵沿海气候等特点而做成的服饰,既保持宽松肥大的唐宋古风,又上下分体。对于在山区常年劳作的女性来说,是极其舒适方便的。

色调上,客家女性传统服饰喜爱素色,尤以蓝黑灰为流行。



黄斗笠短上衣 惠安女主打“反差风”

而福建沿海姐妹们的穿衣打扮,则如温暖的亚热带气候一般张扬,极具海洋文化特色。站C位的,当然是并称为福建“三大渔女”的惠安女、蛭埔女和湄洲女。

黄斗笠、花头巾、短上衣、宽裤筒、银腰链,这是典型的惠安女形象。

头部包得严严实实,上衣却短到遮不住肚脐,裤子又宽又大。有人或许好奇了:惠安女的打扮,为啥这般矛盾?惠安女以勤劳贤惠著称,短小的上衣、宽松的裤子,利于她们在海边劳作;斗笠和头巾,则可以防止日晒和风吹。

2006年5月,惠安女服饰入选第一批国家级非物质文化遗产名录。

头顶小花园 蛭埔女主打“甜美风”

而在泉州丰泽区蛭埔村,女子们上穿“大襟衫”,下着“宽腿裤”,头顶的“簪花围”别具巧思,甚是吸睛。

“簪花围”习俗始于宋元,2008年被列为国家级非物质文化遗产。

无论春夏秋冬,老年年少,蛭埔女每日不厌其烦地将头发细心盘起,用一轮一轮的鲜花簪在头上,五彩缤纷,香气四溢。

蛭埔村中除了独具特色的蚵壳厝,那些头顶上行走的花园,也是看不够的风景。

发髻似帆船 湄洲女主打“女神风”

如果你到湄洲岛旅行,会发现一个个美丽的年轻女孩,身着海蓝色的斜搭襟中式上衣,下黑上红的裤子,头上的扁平发髻恰似一叶帆船。这就是湄洲女传统服饰——妈祖服。

“帆船头,大海衫,红黑裤子保平安”,这种特色装扮,和海上女神——妈祖信仰有关。湄洲岛在过去有个习俗,待字闺中的姑娘梳起帆船髻的那一刻便是出嫁之时。而蓝色的上衣代表大海,裤子的红色和黑色代表吉祥和思念。

从古到今,从高山到大海,福建女性的穿衣打扮,不仅体现了她们的勤劳质朴,也是对美好生活的向往。

(综合新福建、北京青年报、央视新闻、人民网,参考文献:福建省博物馆编《福州南宋黄昇墓》)



印花褶裙

