



读闽



南宋镶彩绘花边广袖袍
(福建博物院收藏)

福建考古界有一个“中国古代丝绸的宝库”，那就是1975年10月出土的福州黄昇墓。

黄昇，一位不折不扣的南宋白富美，她的父亲是南宋绍定二年的福州状元黄朴。黄朴先后在泉州、漳州等地任职高官。她的丈夫，是宋太祖赵匡胤第十一世孙赵与骏。也就是说，黄昇是宋太祖的第十一世孙媳妇。

不过，黄昇墓能在考古界出圈，靠的不是和宋皇室千丝万缕的联系，而是她风靡贵妇圈的时尚衣服。

南宋“一姐”的时尚衣柜 半世纪前在福州被打开

16岁时，黄昇嫁与赵与骏为妻，然而，仅一年后，黄昇便过世。

时间匆促七百年。1975年，福州市第七中学扩修的操场，这位沉睡的女子和她惊人的随葬品被人发现。

随葬黄昇墓的436件器物里，服饰及丝织品共计354件，占比超过80%。这些出土量大且保存完好的丝织物，放全国也属于罕见，不仅为学者研究宋代服饰提供了实物资料，也印证了宋代福建建造技艺的高超。而黄昇也被赋予“南宋一姐”的称号。

一个火柴盒塞下两件薄裳 福建丝织技艺有多高超

让我们回到七百年前。

南宋淳祐二年(1242年)的黄昇，尚沉浸在初嫁的喜悦中，清新的早晨应当出门买花。出门前，黄昇兴冲冲地打开衣橱，里面不仅有袍、衣、背心、抹胸等潮流单品，还有香囊、荷包这样的实用好物。

其中，一件褐色罗镶彩绘花边广袖袍，很是低调奢华。

这件广袖袍花边极其精美，大襟、下摆部分彩绘鸾凤、云气纹等，小襟部分印金蔷薇花，流金溢彩，暗影浮动。

广袖袍，因袖子宽大，相当于袍长的一半而得名，通常是在隆重仪式上穿着的礼服，因而不大适合平时出门。挑来挑去，她先选择了一件杏黄素绢抹胸，再穿上一件深烟色牡丹花罗背心。这件背心仅16.7克重，据说，一个火柴盒能塞下两件这样的薄裳。它的织制技艺高超，具有福建丝织工艺特色，也是目前国内宋代出土织物所未见。

黄金作装饰颜料 印在衣服上

而她的外套是新裁的那件烟色梅花罗绣彩花边单衣，下面再搭配一条牡丹纹罗印金填彩花边裙。这些衣服放到现在，妥妥的高端定制私服。

宋代女性衣着颜色多为淡绿、淡蓝、褐色、茶色等淡雅之色，贵族们主要从材质、花纹、工艺等细节上体现奢华的气质。黄昇墓出土的大部分衣物采用“罗”为主要材质，这种高级丝织品，质地轻薄，凉爽舒适。同时，大量使用了泥金、印金、贴金等工艺，可以理解成把黄金作为装饰颜料印在衣服上，精美奢华。在黄昇墓随葬的织物中，有八成运用了印金的技术，有的服饰上金箔至今牢固未脱离，花纹保存完好。

熹微晨光下，衣裙透出暗暗金光。陆游有一首诗这么形容当时的织品，“举之若无，裁以为衣，真若烟雾”。现代人所说的“仙”，大概就是如此吧。

罗衣飘飘、彩饰斑斓，围观了黄昇的服饰，谁敢说福建女性不时髦呢？

福建有个「中国古代丝绸宝库」



别具风情的福建时尚

精致女孩可不止这位南宋的白富美潮人。福建虽地处东南，偏居一地，但一直以来，女性的穿衣打扮都紧跟风尚，姐姐们更是创造出了别具风情的福建时尚。

清时就敢穿短裤 福州女主打“前卫风”

汉代以后，大批中原移民入闽。躲避战乱的中原人来到高山与大海之间，依山傍海，渔猎种田，创造了奇迹。与此同时，姐妹们也在在这片山海之间，塑造了自己独特的装扮风格。

到清代时，福建女性甚至迈出了反传统的一步。

《闽中会馆志·福州会馆》中记载，清时，福州一带“乡妇赤足，穿短裤，长不及膝也”。脚踩湿润的泥土，穿着不到膝盖的短裤，妇人们风风火火地穿梭在乡路田埂间。就问你前卫不前卫？不过，这并非为博眼球刻意为之，而是因着气候和劳作，接地气的必要之举。



宽松肥大素雅 客家女主打“舒适风”

在丘陵山地间生活与劳作的福建客家女性们，同样也形成了标志性的衣饰风格。

“大襟衫”“大裆裤”，是客家人在传统中原汉服饰基调上，结合丘陵沿海气候等特点而做成的服饰，既保持宽松肥大的唐宋古风，又上下分体。对于在山区常年劳作的女性来说，是极其舒适方便的。

色调上，客家女性传统服饰喜爱素色，尤以蓝黑灰为流行。



黄斗笠短上衣 惠安女主打“反差风”

而福建沿海姐妹们的穿衣打扮，则如温暖的亚热带气候一般张扬，极具海洋文化特色。站C位的，当然是并称为福建“三大渔女”的惠安女、蛴埔女和湄洲女。

黄斗笠、花头巾、短上衣、宽裤筒、银腰链，这是典型的惠安女形象。

头部包得严严实实，上衣却短到遮不住肚脐，裤子又宽又大。有人或许好奇了：惠安女的打扮，为啥这般矛盾？惠安女以勤劳贤惠著称，短小的上衣、宽松的裤子，利于她们在海边劳作；斗笠和头巾，则可以防止日晒和风吹。

2006年5月，惠安女服饰入选第一批国家级非物质文化遗产名录。

头顶小花园 蛴埔女主打“甜美风”

而在泉州丰泽区蛴埔村，女子们上穿“大襟衫”，下着“宽腿裤”，头顶的“簪花围”别具巧思，甚是吸睛。

“簪花围”习俗始于宋元，2008年被列为国家级非物质文化遗产。

无论春夏秋冬、老年年少，蛴埔女每日不厌其烦地将头发细心盘起，用一轮一轮的鲜花簪在头上，五彩缤纷，香气四溢。

蛴埔村中除了独具特色的蚵壳厝，那些头顶上行走的花园，也是看不够的风景。

发髻似帆船 湄洲女主打“女神风”

如果你到湄洲岛旅行，会发现一个个美丽的年轻女孩，身着海蓝色的斜搭襟中式上衣，下黑上红的裤子，头上的扁平发髻恰似一叶帆船。这就是湄洲女传统服饰——妈祖服。

“帆船头，大海衫，红黑裤子保平安”，这种特色装扮，和海上女神——妈祖信仰有关。湄洲岛在过去有个习俗，待字闺中的姑娘梳起帆船髻的那一刻便是出嫁之时。而蓝色的上衣代表大海，裤子的红色和黑色代表吉祥和思念。

从古到今，从高山到大海，福建女性的穿衣打扮，不仅体现了她们的勤劳质朴，也是对美好生活的向往。

(综合新福建、北京青年报、央视新闻、人民网，参考文献：福建省博物馆编《福州南宋黄昇墓》)

上班穿「丑衣服」？福建人可是一直很潮 看姐姐们的神仙衣柜



牡丹花罗背心



印花褶裙



建隆插画