



# 高甲戏《李光地》晋京倡廉

## 这也是安溪高甲戏大剧目时隔29载再次亮相首都舞台

■海都记者 董加固 通讯员 黄如莹 文/图

3月24日晚,由安溪县高甲戏艺术保护传承中心排演的高甲戏《李光地》在北京梅兰芳大剧院上演,精彩的演出打动首都观众。据悉,这是安溪高甲戏大剧目时隔29载再次亮相首都舞台。据悉,福建省纪委监委、福建省文旅厅联合主办“文艺倡廉”福建省优秀舞台艺术作品晋京展演活动,高甲戏《李光地》是此次展演的6部作品之一。

### 精彩演出打动首都观众

李光地为安溪籍清朝理学名臣,一生清正有为、廉洁奉公。高甲戏《李光地》首次将一代良相光辉一生搬上戏剧舞台,讲述时任直隶巡抚的李光地,通过棋谏巧解康熙心结,用河患事实证明圈地危害,最终使康熙革除圈地弊政的故事,是一部新时代廉洁文化建设的生动教材。

在表演现场,一位位表演者唱念俱佳、神形兼备的演绎,一幕幕环环相扣、险象环生的剧情,赢得现场观众们的阵阵热烈掌声。全剧节奏明快大气、跌宕有致、切转自然,很好地营造动人心魄的戏剧情

境以表现剧本主题意义。线下剧场近千人观看,近五万人在线观看。

“第一次看这出高甲戏,让我眼前一亮,之前只知道高甲戏是福建泉州的,不知道它的内涵这么丰富,从身段表演到剧情编排,再到高度立意都非常好,演员也十分优秀。”北京现场观众张亚娟连连称赞。

中国艺术研究院戏曲研究所所长王旭介绍,高甲戏是中国348个剧种里非常有地域特色,并具有表演个性的一个剧种。《“李光地”这样的作品实际上是挖掘地域文化,把

生长在泉州安溪的清代名臣李光地这样的一个人物形象搬上了舞台,在今天显得更加具有现实意义,对于我们福建闽南文化、安溪的地域文化,具有较好的艺术推动作用。”

“该剧塑造了李光地为国为民、勤政清廉、勇担当敢斗争的人物形象,是一部反腐倡廉教育的生动教材。”安溪县高甲戏艺术保护传承中心主任谢志斌说,剧中李光地与“基层蝇贪”吴禄礼、柴师爷二人斗智斗勇的情节,与当下扫黑除恶专项斗争相契合,发挥了教育警示的积极作用。



精彩演出打动观众

### 以戏曲形式弘扬廉洁文化

谢志斌说,《李光地》是第三部晋京展演的安溪高甲戏作品,此前《凤冠梦》和《玉珠串》分别于1985年与1995年晋京献演,其中1995年创作的讽刺喜剧《玉珠串》晋京演出获中宣部“五个一工程奖”、文化和旅游部第六届文华“编剧奖、导演奖、新剧目奖、表演奖”和中国剧协“曹禺戏剧文学

奖”等众多大奖。据悉,福建省纪委监委、福建省文旅厅联合主办“文艺倡廉”福建省优秀舞台艺术作品晋京展演活动,高甲戏《李光地》是此次展演的6部作品之一,由安溪县高甲戏艺术保护传承中心创编,将廉洁文化与戏曲艺术相结合,以戏曲形式弘扬廉洁文化,通过“文艺倡

廉”,引导广大党员干部以廉洁文化养德固本、润心正身,营造学廉思廉践廉社会新风尚,推动廉洁文化建设走深走实。该剧获第七届福建艺术节·第27届戏剧会演的6部作品之一,由安溪县高甲戏艺术保护传承中心创编,将廉洁文化与戏曲艺术相结合,以戏曲形式弘扬廉洁文化,通过“文艺倡



盛开的杜鹃花在春风中摇曳

德化唐寨山  
森林公园

# 漫山杜鹃 惊艳春日



穿行花径,如在画中游



绚烂绽放的杜鹃,引得游人沉醉其间

海都讯(记者 田米 实习生 许永亮 文/图) 都说杜鹃花是春天的C位,近日,德化县唐寨山森林公园的杜鹃就迎来了盛花季。美得令人屏息的杜鹃花海,让人仿佛置身大自然精心绘制的一幅油画,吸引不少市民前来打卡赏花。昨日,记者探访这片花海,用镜头记录这片春日里的烂漫。

乘车沿着公园的公路上行,微风轻拂,满目苍翠。随着海拔的提升,一片充满诗意与生机的杜鹃花出现在眼前。只见满山盛开的杜鹃花,红、粉、白三种颜色交织在一起。紫红色杜鹃犹如火焰般热烈奔放,粉色杜鹃则像是少女的羞涩,白杜鹃则如天使般纯洁无瑕。它们在春风中摇曳生姿,让人沉醉在这份绚丽的色彩中。

“热烈绽放的杜鹃花太美了。”市民陈女士说,春日里特意带着孩子来赏花,亲近大自然。

“这个花开的季节,是最美的,空气没得说了,天气好,我们经常来这里走走。”两位女士带着90岁母亲,到唐寨山森林公园杜鹃坡踏青,老母亲晒太阳,她们拍照,其乐融融。

记者看到,大家都被这梦幻般的杜鹃花海所吸引。他们手中的相机咔嚓作响,捕捉着花海中的每一个精彩瞬间。孩子们在父母的引导下,睁大好奇的眼睛,探索着花的世界,他们的笑声和惊叹声,为这片花海增添了更多的活力和童趣。

在浪漫的春天,不妨放慢脚步,沉浸于这片花海,在城市的喧嚣中寻找一份静谧和浪漫。