

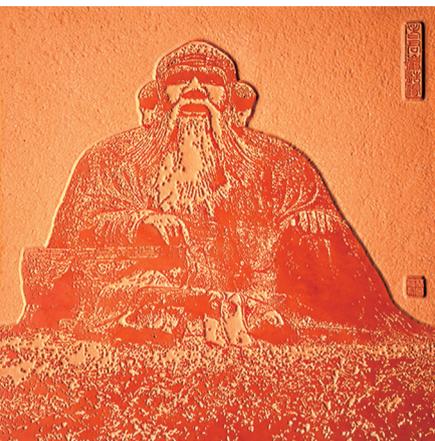


厝边人物

今年六十一岁的林昌福，用满满的热情，

# 他把爱好玩成专业

书写自己的艺术人生



砖雕作品《老君岩》

■ 海都记者 田米  
实习生 许永亮 文/图

梅兰竹菊、心经、兰亭序、二十二个申遗点……在年过六旬的林昌福的精心雕刻之下，每一块红砖都仿佛被他赋予了生命。从年轻时迷上篆刻，到5年前尝试砖雕，他用满满的热情，把日常爱好“玩”成了专业，用自己的双手，书写着属于他的艺术人生。



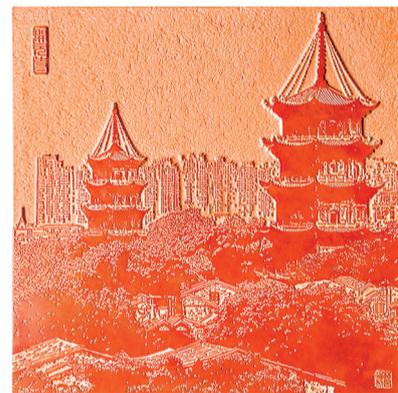
林昌福在创作中



巧手雕琢，书写艺术人生



以刀为笔绘丹青



砖雕作品《开元寺东西塔》

## 泉州第十一中学阶段性办学成果展示活动暨教学改革论坛举办

■ 海都记者 董加固  
通讯员 洛宣



3月26日，“聚焦核心素养，推动教学改革”——泉州第十一中学阶段性办学成果展示活动暨教学改革论坛在洛江举办。福建、重庆、成都、天津、三亚等省市10余所重点中学校长、名优教师和部分教育界专家齐聚一堂，共话发展、共谋未来。

洛江区委有关领导，南开大学张伯苓校长后人、第十二届全国政协委员、中华红丝带基金理事长张元龙先后致辞。

随后举行“南开大学优质生源基地”揭牌仪式及校际合作签约仪式。南开大学授予泉州第十一中学“南开大学优质生源基地”牌匾，将进一步加强基础教育阶段与高等教育阶段的有效衔接，构建学段衔接的拔尖创新人才培养机制和培养体系。南开大学附属中学、上海市曹杨二中、三亚市崖城中学（南开公能教育实验

学校）分别与泉州第十一中学签订校际合作共建协议，共同探索教育发展的新路径。

泉州第十一中学执行校长作“争创省级示范性高中阶段性成果汇报”。学校创办于1999年，现有初中、高中共77个班，是福建省“一级达标高中”和“文明校园”，并于2020年8月引进南开优质教育资源。学校持续推进教育综合改革，教育管理水

平不断提升、教研教学模式持续改进，累计培养市级以上学科带头人、骨干教师41人，中考成绩及优良率

逐年攀升、高中学生学业增值保持每年正增长。近年来，洛江区始终坚持教育优先发展，大抓扩容提质、改革创新，2021年以来累计投入超10亿元，新建、改扩建学校项目34个，引进了南开公能、北京四中、泉州五中等优质教育资源，新增学位3430个，实现3年内建成2所一级达标高中，公办完中校100%省级达标，近两年全区高考本科上线率分别提升4.6、10.9个百分点，群众在家门口“上好学”的愿望逐步实现。

### 常穿梭在街头巷尾 只为寻一方心仪印石

林昌福是江西永丰人，1963年出生，19岁入伍来到泉州石狮，当过测绘员。22岁开始，他接触到篆刻，从此就爱上了篆刻，利用闲暇时间自己学习摸索。

退伍后，林昌福留在了泉州。工作之余，他常常穿梭于后城的街头巷尾，寻找那些质地细腻、晶莹剔透的印石。夜深人静时，他独自打磨，每一幅作品都凝聚着他的心血和智慧。这些石头，经过他的巧手雕琢，就变成了精美的篆刻作品。

“你篆刻得那么好，可以试试砖雕，肯定很快上手。”五年前，朋友建议林昌福尝试一下砖雕。抱着试试看的心里，林昌福开始创作第一个砖雕作品《达摩》。

作品充满禅意，朋友们的评价很高，这也让他对砖雕产生了更浓厚的兴趣。

从那时起，他便开始大胆地创作砖雕作品，梅兰竹菊、心经、兰亭序、二十二个申遗点……一块块普通的红砖，经过他的精心雕琢，仿佛都被赋予了生命一般。



砖雕工具

### 将专注精神融入业余爱好 传承传统文化

如今，林昌福的篆刻和砖雕作品已经广为人知，但他依然保持着谦逊和低调。他常说：“篆刻和砖雕都是传统文化的精髓，我只是爱好，用业余时间去不断学习、钻研。”“他是业余喜欢，但是用专注精神去雕刻。”林昌福战友林奇香说，他雕刻的作品精美，他们都欣赏林昌福这种认真的精神，也感染了许多人，让他们对传统文化有了更深的了解和认识。

艺术之路并非一帆风顺。尽管遇到这样那样的困难，但他从未抱怨，反而乐在其中。“我的篆刻和砖雕爱好，离不开妻子的支持。”林昌福说，要感谢妻子，让他有更多时间创作篆刻和砖雕。

泉州是一座充满了艺术气息的古城，林昌福对泉州有着深厚的感情。他说：“这里气候宜人，人情味浓，文化底蕴深厚，我很喜欢这里。”在他心中，泉州是第二故乡，在这里他有属于自己的艺术爱好，也结识了许多志同道合的朋友。

林昌福的作品不仅传承了传统文化的精髓，也展现了他对生活的热爱和追求。在泉州这座城市里，他用自己的双手，书写着属于他的艺术人生。



林昌福的篆刻作品