



□冷知识

“清明时节雨纷纷”到底是不是杜牧写的?

“清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。借问酒家何处有？牧童遥指杏花村。”清明时节，很多人会想起这首传为晚唐杜牧所作的七绝《清明》。

但它真的是杜牧写的吗？这一直是桩悬案。都说读诗如破案，不少学者试图破解这桩800多年前留下来的疑案。

在唐代文献研究方面成就极大的陈尚君教授接受采访时曾认为：此诗写于宋代，并非出自杜牧。原因有二：第一，杜牧文集及《全唐诗》中均没有收入此诗；第二，唐人重视寒食节而宋人更重视清明节。

而中南民族大学文学院原院长罗漫教授则认为，迄今为止，唐宋文献中这首《清明》的唯一署名作者是晚唐的杜牧。

南宋人留下一桩悬案

这桩悬案的始作俑者生活在800多年前的南宋孝宗时期。

那时，不知是什么人出版了一部类书，题为《锦绣万花谷》。这部书收录了一首诗，题为《杏花村》：“清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。借问酒家何处有？牧童遥指杏花村。”没有作者署名，只有“出《唐诗》”3个字。这是现存文献中这首诗第一次出现。

稍后于它的《古今合璧事类备要》，也收录了这首诗，也无作者署名，同样留下三个字：“古选诗”。说明这首诗是从一部名为《古选诗》的书籍中选出来的。

如果只是这样，倒还构不成“悬案”。又过了几十年，一部诗选横空出世——《分门纂类唐宋时贤千家诗选》。这部书第一次将这首诗的著作权归入“杜牧”名下，标题定为《清明》。在它之后，多种《千家诗》版本收录了这首诗，一律署名杜牧。正是借着这一类选本的流行，《清明》的唯一作者是杜牧，成为大众熟知的“史实”和常识。

但是，为何《锦绣万花谷》和《古今合璧事类备要》没有署作者之名？又为何《分门纂类唐宋时贤千家诗选》开始将它定为杜牧所写呢？依据在哪里？更为可疑的是，杜牧外甥裴延翰所编的杜牧诗文集《樊川文集》，未曾收录这首诗。

从晚唐诗歌中寻找蛛丝马迹

破案，若无法得到最直接的证据，那么，还有诸多间接证据可以构成有力的证据链。罗漫教授搜罗剔扒唐宋文献，试图从中找出蛛丝马迹。晚唐诗人韦庄的七律《柳谷道中作却寄》引起了他的注意。从这首诗的前二联中，他看到了《清明》、《山行》和《汴河怀古》的三重印记：“马前红叶正纷纷，马上离情断杀魂。晓发独辞残月店，暮程遥宿隔云村。”

罗漫教授告诉记者，这两联的“纷纷、上、断、魂、遥、村”7字3韵与出现顺序，与《清明》一诗完全同步。这足以说明它与《清明》之间有着效仿关系。如果能确定是它模仿《清明》，那么，就足以说明《清明》在韦庄之前就已经存在；而如果能确定是《清明》效仿它，也说明《清明》是一首宋诗，作者是后人附会给杜牧。

而从这两联诗中，罗漫教授还找到了其他两重证据：“马前红叶”、“隔云村”与杜牧《山行》中的“霜叶红于二月花”、“白云生处有人家”高度一致；“断杀魂”的“断杀”也是杜牧的独创词语。杜牧《汴河怀古》已有“折柳孤吟断杀肠”的句子。现存唐诗中的“断杀”，仅仅在杜牧和韦庄的这两句诗中出现，杜牧的“断杀”就是韦庄“断杀”的唯一上源。

这都确凿无疑地说明韦庄这首诗深受《清明》、《山行》和《汴河怀古》这三首诗作的影响。

杜牧的小老乡帮忙“破了案”

罗漫教授介绍说，韦庄比杜牧小约33岁，和杜牧是老乡，同在杜陵樊川有房产和诗作。两人志向相同、性情一致，韦庄甚至有意追寻杜牧的步履游历山川。因此，罗漫认为，《柳谷道中作却寄》正是韦庄这位同乡兼崇拜者对杜牧这位前辈的精心仿制。

而更有力的证据是，罗漫教授从杜牧诗歌中发现他独有的一些七绝第三句的言说方式：《闲题》的“借问春风何处好”、《寄杜子二首》的“若问使君何处去”，都与七绝《清明》的“借问酒家何处有”，在句式结构上完全相同，显示出杜牧独家构思的强力惯性。

罗漫认为，无论是从韦庄诗向偶像致敬，还是从杜牧诗独特的构思方式和独创词语看，《清明》作者，杜牧之外，难觅他人。

（综合中新、北京晚报、扬子晚报、光明日报）



清明为何独具悲喜两面？

建隆插画

古人玩得简直停不下来

清明阳气旺盛、阴气衰退，万物“吐故纳新”，大地呈现春和景明之象，特别是上巳节传统的加持，使郊外踏青和游春更有厚重的历史文化内涵。

清明最主要的活动就是踏青。踏青也叫踏春，盛行于唐宋。宋李之彦《东谷所见》载：“拜扫了事，而后与兄弟、妻子、亲戚、契交放情游览，尽欢而归。”明代《帝京景物略》记载了京郊踏青场景：“岁（寒食）清明日，都人踏青，舆者，骑者，步者，游人以万计。”可谓盛极。

放风筝也是清明时节人们所喜爱的活动。每逢清明时节，人们不仅白天放风筝，夜间也放。夜里在风筝下或风稳拉线上挂上一串串彩色的小灯笼，像闪烁的明星，被称为“神灯”。

射柳和斗鸡也是富有特色的清明游乐项目。射柳是一种练习射箭技巧的游戏。据明朝人的记载，就是将鸽子放在葫芦里，然后将葫芦高挂于柳树上，弯弓射中葫芦，鸽子飞出，以鸽子飞的高度来判定胜负。

古代清明盛行斗鸡游戏，斗鸡由清明开始，斗到夏至为止。中国最早的斗鸡记录见于《左传》。到了唐代，斗鸡成风，不仅民间斗鸡，连皇上也参加斗鸡，唐玄宗就喜欢斗鸡。