

# 福州中考体育考场 首次移师海峡奥体

海都记者前往考场实地探访,送上体考全攻略

李嘉琪  
文图

2024年福州中考体育考试将于4月13日起开考。和往年不同的是,今年的五城区中考体育考试场地首次移师福州市海峡奥林匹克体育中心。4月9日,福州市教育局举行2024年体育中考全员、全流程、全要素实景演练,海都记者前往考场进行实地探访,送上体考全攻略。

## 考试流程 耐力项目最后考

考生在场外等候区热身,跟随工作人员在考场入口(体育场4号赛场通道口)通过AI人脸识别预录入考生信息,设备将自动记录考生成绩。

考试顺序上,考生们首先进行抽选考项目和抽考项目(篮球绕杆运球),最后进行1000米跑(男)、800米跑(女)或200米游泳(泳姿不限)等必考项目。



考生正在演练200米游泳项目



考生正在演练1000米跑

## 场地布局

除长跑外,其余项目平移室内

据了解,除游泳项目在游泳馆进行外,其他考试项目都将在海峡奥体中心主体育场进行。

4月多雨,考虑到天气因素,若遇雨天,除长跑外,主体育场的其余项目平移至室内

进行(具体情况以当天天气为准),考生不用担心天气影响考试。若遇恶劣天气无法进行考试,当天考试取消,改至4月29日、30日机动备考时间进行考试。

## 如何入场

大巴车辆从7号岗亭进

考试当天,运载考生的大巴车辆由南面东岭路的7号岗亭进入海峡奥体中心,考生在集结区集合后由工作

人员带领至体育场4号赛场通道口入场。黄色虚线处区域为安全封控区,该区域禁止任何车辆入内。

## 如何感应

长跑号码服带芯片

据了解,1000米跑和800米跑考试前,考生根据不同考试组次,穿好不同颜色带有芯片的号码服,预录入考生信

息后再进行考试。斜身引体根据不同身高,设置不同高度的考试器械,考生根据身高分组后进行考试。

# 配祀弟子中 为何十哲“消失”了五位

有读者反映,福州文庙大成殿内从祀圣贤不合传统规制;学者认为,依规制摆放贤哲为宜;福州文庙正在修缮,方案中没有改变目前格局的规划

海都记者 吴雪薇/文  
毛朝青/图

4月起,全国重点文物保护单位福州文庙闭馆进入修缮阶段。记者了解到,本次修缮主体为文庙核心建筑大成殿。大成殿奉祀的是孔子,而左右从祀着他的弟子。但有市民提出,福州文庙的从祀圣贤不合传统规制。事实真是如此吗?记者现场走访文庙并采访了相关专家。



福州文庙正在修缮

## 文庙奉祀传统的创新? 学者:最好依规制摆放

近日,记者来到目前正在修缮的福州文庙,整修材料已经入场。在尚未开始整修的大成殿内部,大殿正中奉祀先师孔子,左右伫立的四位弟子身着常服,宽衣博带,并未看见铭牌注释。按文庙传统规制推断,这应该就是颜渊、曾参、子思、孟轲“四圣”了。但“十二哲”的配祀在此并不见踪影。先贤的青石雕塑则分列大殿两侧,亦身着常服,姿态各异,肃穆庄严。

据福州市文庙保管所所长林立杰介绍,福州文庙未设“十二哲”配祀,传统先贤、先儒本应供奉在东西庑房中,但考虑到文庙的当代展陈需求,福州文庙对其进行了改动,以青石塑造72弟子像,并移至大成殿内。这批石雕为2002年塑立,“算是我们进行的一种创新尝试吧。”

那么,既然传统孔庙有着既有规制,福州文庙的“创新”尝试是否合理呢?

简逸光副教授表示,孔庙贤哲的摆放,不同朝代和地域,存在有所增减

的状况,福州文庙的贤哲摆放确与传统规制有一定出入。遵循传统规制,还是立足传统的基础上保持一个开放态度,可以取决于建筑的设计与管理者的实际理念。不过,传统的规制设计既有的理念内涵,也有必要让大众知道,这是文物保护内涵的传承。

福建师范大学易学研究所教授黄黎星也认为,孔庙贤哲祭祀的摆放,在历史上的确会因地、因时的不同而发生变动。但作为福建省内最早的文庙与旧时福州的人文中心,福州文庙的摆放序列还是应该遵循典籍记载,以更好向大众传达孔庙祭祀的传统文化意涵。尤其是清代增补入“十二哲”的朱熹,作为福建走出的一代大儒,对他的祭祀更能凸显福州文庙的地方特色。

那么,修缮中的福州文庙后续是否会对从祀圣贤摆放位置进行调整呢?记者从相关部门获悉,目前由国家文物局审批通过的《福州文庙整体修缮设计方案》中,暂无改变此格局的相关规划。

## 市民:不见孔子重要弟子石像,文庙从祀贤哲疑摆放混乱

文庙,是古代祭祀孔子 and 进行儒学教育的场所,是礼制庙宇与官方学校合二为一的建筑规式。福州文庙有1200多年历史,作为福建省内最早的文庙,也是国内最早一批兴建的地方文庙,现存建筑为清咸丰元年(1851年)至四年(1854年)修建。2006年,福州文庙成为第六批全国重点文物保护单位。

福州文庙是福州传统都城中轴线上地标性的文化景观,在全国都很有名气。市民谢女士向海都记者反映,他们此前前往文庙参观时,发现文庙核心建筑大成殿孔子像两侧侍立的四个人物像无标牌说明,而环立大殿有72尊弟子石像,

虽有碑刻铭文,但细看之下发现,仲弓、子路(季路)、冉求、宰我、子贡这五位名列孔门十哲的知名弟子,不见踪影,十哲中,子游、子夏等弟子则散列于72尊石像中。谢女士认为这不合文庙(孔庙)传统规制?

据了解,按照传统文庙规制,文庙主祀孔子,孔子两侧第一等级配享的是四圣,即孔子弟子和后世中最杰出的四位代表——颜渊、曾参、子思、孟轲。这一制度起源于南宋咸淳三年(1267年),宋度宗到太学祭祀孔子,称此四人为“四配”。

而早在唐朝,唐玄宗诏令国学祭祀孔子时,将颜渊、闵子骞、冉伯牛、仲弓、宰我、子贡、冉有、子路、子



文庙中孔子弟子的石像

游、子夏等十人配祀孔庙,称为“十哲”。颜渊升到圣位后,后人增补孔门弟子子张、有若以及宋朝大儒朱熹,合并称为十二哲。

在孔子故里曲阜孔庙,大成殿内供奉孔子塑像,两侧为四配,东位西向的是复圣颜回和述圣孔伋(子思,孔子的孙子),西位东向的是宗

圣曾参和亚圣孟轲。再外为十二哲。大成殿外另有东西庑房祭祀自春秋战国至清代的“先贤”与“先儒”。

福建师范大学经学研究所副所长简逸光介绍,“先贤”主要是德行较好的孔门弟子及再传弟子,而“先儒”为历史上对儒学作出杰出贡献的学者。