

收藏小天地 闽剧大乾坤

N海都记者 吴雪薇 马俊杰 实习生 周雨婷 文/图

国家级非物质文化遗产——闽剧,是不少老一代福州人逢年过节的热闹童年记忆,更是现存唯一用福州方言演唱、念白的戏曲剧种。

但专注于在福州寻访闽剧足迹的人们,往往会被口口相传地介绍至三江口附近一间小小的私人收藏室。闽剧爱好者们说,这里收藏的宝贝之全之珍贵,堪称一家闽剧博物馆。

逃学看剧的老戏迷 用收藏填补闽剧空白

和每一个那个时代爱热闹的福州孩子一样,1966年出生的林辉,从小就对闽剧很有爱好,家里人也爱看闽剧。小时候,他住在台江上下杭,上下学经过的几条路都有剧场演出闽剧。小林辉禁不住诱惑,时常逃学去看。虽然那时有收藏,但因学习原因被家人阻止了。

再续闽剧收藏之路,则是21世纪网络走进千家万户之后。2001年,他在网上看到闽剧《江姐》的老戏单,便买了下来。他的很多收藏都来源于网络,或在出差到上海、北京等地时,在潘家园旧货市场等处收集而来。

日久年深,他的藏品涉及种类逐渐庞杂,有戏单、报纸、照片、唱片、连环画、剧本、曲谱等,包括福建省芳华越剧院、福建京剧院、福建省歌舞剧院、福建人民艺术剧院、福建省

杂技团和福建省实验闽剧院在内的福建六大院团的大量文献收藏都在其中,弥补了剧院早期文献的不少缺失。2016年,林辉在机缘巧合之下,认识了另一位更加资深的福州老戏迷张福龙,老人家中同样有着大量的民国闽剧海报、戏单等闽剧收藏品,“和老先生比起来,我的收藏还是‘小巫见大巫’了”。

林辉为了不让这些藏品就此流落民间,于是自己出资,将老人手中部分较为珍贵的藏品收购。这些宝贝占据了林辉如今得意珍藏的半壁江山。2019年第十六届中国戏剧节在福州举办,市政协主办的闽剧文献展,林辉提供了大部分展品;2021年5月,省实验闽剧院和梅兰芳纪念馆举办“南腔北‘调’‘闽’动京城”闽剧文献展,林辉将藏品送往北京展览,深受好评。



各类戏曲藏品将不大的收藏室挤得满满当当



林辉珍藏的民国时期闽班赛天然演出海报



林辉收藏有各式清代闽剧剧本

见证闽剧传播历史 他的收藏感动大师后人

“这是民国时闽剧戏班赛天然的海报”“这是光绪年间的闽剧刻本《紫玉钗》”……林辉拿出他的得意珍藏——向我们盘点。尤为有意思的是,他手中还有上世纪闽班赴台湾、新加坡等地交流演出的海报。“你看这里写着‘中坌’,中坌是台湾桃园市的一个地名。”林辉展示的这幅闽剧赴台演出海报宣传语上显示,当时闽班旧赛乐是台湾人“不惜重资礼聘来演”的“名班”,足为福建地方戏剧联结两岸、沟通乡情的真实见证。

一开始,林辉将这些收藏陆续存放于仓山的家中,东西逐渐庞杂之后,2022年他便在三江口附近找了一间上下两层的小公寓作为存放兼展示的空间,陆陆续续地也接待了不少知名专家学者。

京剧大师程砚秋嫡孙、中国京剧程派艺术研究会会长程受珩来福州时,也曾专程造访这间收藏室,由于京剧与越剧同样在福州盛行,越剧、京

剧相关以及福建省内其他地方戏文献也是这里除了闽剧之外的重要收藏。看着里面种种有关祖辈的历史印记,甚至还有他都没见过的照片合影,程受珩流连忘返,足足待了一个下午。闽剧大师郑奕奏,越剧大师尹桂芳,京剧大师梅兰芳、程砚秋、李盛斌,在林辉这里都有专题收藏。“我的目标在于把福建有的戏曲剧种,不管是外来的京剧、越剧,还是本土的闽剧、闽南戏的历史,都尽可能地收进这间收藏室。”林辉说。

如今,由于时代的变迁,不少珍贵艺术史料、影像,以及一批濒于失传的经典折子戏剧目、名家名角的精品唱段没有保留下来。闽剧艺术文献的逐渐流失,作为老戏迷的林辉同样看在眼里,痛在心上。恰逢昨日“5·18”国际博物馆日,林辉向大家分享自己的戏剧收藏,希望全社会一起来关注、保护这些精彩的福建地方戏剧。

福州七旬老人 在家办大熊猫展

N海都记者 孙萌 马俊杰 文/图

2024年5月18日是第48个国际博物馆日,这一天,73岁的“大熊猫迷”李智启在福州仓山的家中办起了《非遗里的大熊猫》主题藏品展。

已是古稀之年的福州老人,缘何迷上了大熊猫?老先生与大熊猫之间又有着哪些故事?海都记者前往李老的家中进行了解。



李智启向记者介绍画有大熊猫图案的油纸伞

七旬老人“追猫”60余年

这位老人便是李智启老先生。见到记者到来,他显得很高兴,在与身旁的朋友打好招呼后,便向记者介绍起了他和大熊猫的故事。

“小学三年级的时候,我考试考得很好,妈妈奖励了我一块印有大熊猫的垫板,从那时起就迷上了大熊猫。”谈起与大熊猫的

初次结缘,李老先生笑着向记者介绍,从那之后,他与大熊猫的奇妙缘分就正式开始了。

1990年,李智启在福州熊猫世界当起了义工,一直做到了2020年。30年光阴,他风雨无阻地坚持着这份工作,只为能有更多的时间与大熊猫相处,对他来说,“多看一眼大熊猫都是

一种享受”。

虽然在熊猫世界做了30年的义工,但李智启一直没有机会和大熊猫“零距离接触”。2007年,他前往四川卧龙大熊猫基地,终于实现了多年的心愿——人生中第一次与大熊猫零距离接触,并拍下了被他视若珍宝的照片,挂在母亲送给他的垫板旁边。

上万件藏品的他已办展5年

在交谈过程中,李老先生还与记者分享了他收藏藏品过程中的一些趣事。上世纪90年代,李智启在一次路过福州南门兜时,看到一位女子骑着一辆熊猫牌自行车,他激动地上前问:“姐姐,我能不能用我这辆永久牌的自行车换你的车。”女子当时并未同意,于是李智启便一路从南门兜跟着女子到了工业路,最终也没能换来那辆自行车。

60多年的“追猫”历程中,李智启收藏了上万件与大熊猫相关的物件,从景德镇的瓷器到手机壳,但凡有大熊猫元素的东西,都会被当作宝贝收藏起来。

今年是李智启熊猫文化艺术馆开馆的第五年,

他挑在5月18日“国际博物馆日”这一天,将收藏的大熊猫展品与非遗文化相结合,展出了包含大熊猫元素的福州软木画、油纸伞、脱胎漆器等展品,希望能让前来观展的人更多地了解大熊猫和非遗文化的美。

在展区的一角,还摆放着不少大熊猫玩偶。李智启说:“今天有不少家长带着孩子一起来看展,这些玩偶是特地准备给孩子们拍照用的。”他希望用这些事物来宣传熊猫文化,讲好熊猫故事,让更多人来保护环境,让孩子们也能爱上大熊猫,爱上非遗文化。

据悉,本次展出于5月18日正式开展,将持续到5月20日。