



读闽

每年的6月8日是世界海洋日。福建是海洋大省,《山海经》记载,“闽在海中”,福建长达3752公里的大陆海岸线,仿佛闽人以海为田的海洋田埂。背山面海,向海而生,早在新石器时代,福建先民即孕育形成漳平奇和洞、平潭壳丘头、福州昙石山等特色鲜明、内涵丰富的海洋文化。

福建是海上丝绸之路的重要起航地之一。唐代以降,福建在海上贸易中的地位举足轻重,福州港、泉州港、漳州港先后成为国际性贸易大港,留存至今的海上丝绸之路文化遗产丰富多样。

千百年前,福建丝绸、陶瓷出海……因海,一个个“福建故事”划向世界。八闽儿女因海洋生成的物质表象和精神内在整体,构成了独具特色的福建海洋文化。

福建海洋文化

从这些史前遗址开始



昙石山遗址出土的牡蛎壳制作的工具

从南岛语族的向外扩散,到古代海上丝绸之路的开拓,地处东南的福建在中华海洋文明中扮演着重要而独特的角色。

福建是海洋族群——南岛语族的祖源地之一。漳平奇和洞遗址是中国最早的海洋文明遗存之一。有研究认为,奇和洞人是福建及毗邻地区距今8400年的古南方人群,是目前已知最早的南岛语系人群。

平潭壳丘头遗址群,距今6500年至5500年,可以说是以奇和洞个体为代表的东亚古南方人群先民向海洋迁徙的第一块踏板。平潭壳丘头遗址群已被考古定性为福建海洋文化肇始的地方,是目前福建沿海地区发现最早的一处新石器时代贝丘遗址,是研究南岛语族起源地的关键区域。今年3月22日,平潭壳丘头遗址群入选“2023年度全国十大考古新发现”。

从平潭出发,沿海岸线到达闽江口,再溯闽江而上,约60公里就到达了如今的闽侯县城。闽侯昙石山遗址距今5000年至4300年。

1954年1月7日,昙石山所在的昙石村村民在修筑闽江防洪堤坝时,挖出了许多样式古旧奇特的瓦罐、石器、骨器以及堆积很厚的贝壳。经专家们初步判断,这是一处重要的新石器时代晚期文化遗存。一个史前文化遗址由此重见天日。

根据考古成果,专家们推断,5000多年前,这里应是另一副模样:那时的海岸线可能就在今天的昙石山一带,闽江与大海在这里交汇,先民们逐水而居,现在的福州城当时应该到处都有水域。这可能也是昙石山原名叫“潭石山”的原因之一——在福州话中,“潭”即“海边礁石”之意。

昙石山遗址博物馆馆长董平研究员认为,昙石山代表了独具福建特色的海洋文化。遗址中出土了各类由牡蛎壳制作的贝制工具,构成昙石山文化中海洋文明的独特风格。

在昙石山,还有一件器型独特如“喇嘛塔”和“折腹壶”拼接而成的陶器“塔式壶”,在目前我国的考古发现中绝无仅有。出土时它位于墓主人头顶位置。有关专家认为,它应当是与当时人们某种宗教信仰和灵魂观念有关的“神器”。墓主绝非部落中的普通一员,而应是祭司或部落首领。祭祀行为受到重视,意味着昙石山文化进步到了新阶段。



昙石山遗址出土的塔式壶(资料图)

闽人与海的前世今生

福地有福船

满载“福气”出发

在人类历史的转折时期,有一种叫福船的大型洋船,出现在亚洲水域。她的出现,为中国东南沿海创造出新的历史叙事,关于闽人的海洋叙事。

“福船”,又称福建船、白艚,与沙船、广船和浙船并称中国四大古船,因设计独特、结构坚固、抗风力强和适航性好著称于世。宋元时期,福建成为全国造船业中心之一,福船已成为海上丝绸之路上运用最为广泛的船型之一。

南宋漕运总管吕颐浩在给宋高宗的《论舟楫之利》中写道:“海舟以福建船为上,广东西船次之,温州州船又次之。”

福船尤以发明水密隔舱闻名天下,曾有国外水手在航海日记中发出这样的疑问:中国船看起来朴拙憨大,但触礁后居然不沉,依然能安稳航行,此为何因?

水密隔舱采用榫接、舱缝等核心技艺,在船舱中分隔出一个个彼此独立密不透水的区域,这样的结构使船舶在航行中,万一遭遇漏水,可以将水限制在局部船舱,方便及时抢修;此外,货物可以分类分舱放置,便于装卸与管理,更避免了因为货物移动,船舶重心分布不平衡导致翻船的危险;同时还提高了船体的刚度和强度,使船舶更加坚固耐用。

明代永乐年间,郑和七下西洋,舰队扬帆异域,庞大且稳定的郑和宝船便是福船。

千百年来,水密隔舱福船制造技艺在福建从未中断,福船见证了一代又一代福建人的奋斗历史。2008年,水密隔舱福船技艺被列入第二批国家级非物质文化遗产保护名录。



以郑和船队中的海船为原型,仿照明代福船复刻而成的船模(图源:央视新闻客户端)

南宋福建“仙女裙”

外国小姐姐们也爱穿



南宋褐色罗镶彩绘花边广袖袍(福建博物院藏)

与当时先进的船舶建造技艺相呼应,以泉州港、福州港为代表的福建沿海港口贸易空前繁荣。海上丝绸之路将中国的丝绸、瓷器、漆器、铁器传到西方。

苏杭丝绸名满天下自不必言,福州亦有座南宋丝绸宝库。1975年,福州黄昇墓出土354件宋代服饰及丝织品,面料囊括绫、罗、绸、缎、纱、绢、绮,多为生织匹染的家蚕丝织物,款式有袍、衣、背心、裤、裙等20多种,织物丰富且精致。宋时福建丝织业空前繁荣,在服装缀饰上广泛运用泥金、印金、贴金、彩绘、刺绣等装饰技法,这在周边国家的丝织品中也有发现,足以证明福建是宋代外销丝绸的生产基地之一。

福建瓷器

漂洋过海销四方



明代德化窑白釉妈祖坐像



明德化窑堆贴梅鹿高足杯,经海上丝绸之路外销(福建博物院藏)

除了丝绸,中国瓷器也经由海上丝路远销海外。福建德化白瓷甜净温润、白如凝脂,相传最早由马可·波罗带到欧洲。德化白瓷以一抹素雅圣洁的“中国白”惊艳世界,也成就众多能工巧匠。生活在明代嘉靖至万历年间的何朝宗就是德化窑瓷塑的代表人物之一,其作品以观音、罗汉等佛教造像居多,被视为独一无二的珍品。福建博物院馆藏有一尊明代德化窑白釉妈祖坐像,妈祖头戴方形平顶冠,身穿冕服,正襟端坐,传神地表达对海上众生的关注与庇佑。

“南海一号”是南宋初期向外运送瓷器时失事沉没的木质古沉船。“南海一号”从泉州港驶出,自1987年在广东省台山市海域被发现以来,已出水2000多件完整瓷器,其中大量是福建德化窑与闽清窑的外销瓷器。

1271年至1368年间,一艘满载龙泉窑瓷器的船只在福建圣杯屿海域沉没。直到2022年相关遗址水下考古工作开展,这艘船才走进公众视野,其出水文物丰富多彩,从“双鱼洗”到“菊花碗”,从高足杯到印花瓷盘,令人不禁畅想彼时中国瓷器漂洋过海的繁盛景象。

福州“孔雀”开“瓶”

有个传奇的身世

远洋输珍去,归船知舶来。海上丝绸之路不仅将福建传统物产与审美风格远播海外,也源源不断地将各具特色的异域文明引入福建。福建博物院有一件“镇馆之宝”——五代十国时期的孔雀蓝釉陶瓶。这是国内迄今发现最完整的孔雀蓝釉陶瓶,形似橄榄,器体硕大,表面均施蓝釉,如大海之色。

这件孔雀蓝釉陶瓶,1965年出土于福州北郊莲花峰五代闽国王王延钧妻子刘华的墓葬中。专家根据器型、材质、纹饰推测,这个陶瓶不像是中国古代窑口的产品,推断系由西亚波斯地区传入。

唐末五代时期,闽国与南亚、西亚等地区都有商业往来。《旧五代史·梁书·太祖纪》记载:“福州贡玳瑁琉璃象器,并珍玩、香药、奇品、色类良多,价累千万。”

这件闽国贵族墓葬中的孔雀蓝釉陶瓶,不仅反映出当时福建在“海上丝绸之路”的重要地位,也是中国与西亚地区人民友好往来的见证。2021年,它还曾代表福建博物院亮相《国家宝藏》系列节目。

闽在海之中,海为闽人田。透过历史的长镜头不难发现,福建人以大开放的胸怀和大进取的气魄,搏击于波峰浪谷间,逐渐形成具有外向性、开拓性、包容性、和平性特质的海洋文化。

(综合福建日报、人民日报、新华网、福建博物院)



孔雀蓝釉陶瓶(福建博物院藏)