



打造“文化楼栋” 扮靓“世遗古城”

泉州鲤城结合各住宅小区属地历史底蕴、人文典故等,推动住宅小区楼栋号加挂传统文化楼栋名,进一步延续古城地名文脉

海都记者 柳小玲
通讯员 李莹 文/图

“我们家在清正楼!”“我家是勤思楼!”近日,在浮桥街道百盛园小区内,居民惊喜发现,小区内的楼栋名不再是简单的序号,而是换上了特别的新名称……

近年来,泉州鲤城持续开展“世遗古城·文化楼栋”活动,结合各住宅小区属地历史底蕴、人文典故等,推动住宅小区英文字母、阿拉伯数字楼栋号加挂传统文化楼栋名,以此提炼展示地区文化精髓,彰显地域特色,浮桥街道百盛园便是其中之一。



“李相国故里”纪念碑



百盛园小区的清正楼

“清、慎、勤”致敬一代清官

“小区共有B1、B2、B3三栋楼,分别命名为清正楼、慎行楼、勤思楼。”鲤城区浮桥街道相关负责人介绍,百盛园小区位于笋江桥头,毗邻观音寺,一代清官贤相李廷机便出生在附近,李廷机于明代万历十一年(1583年)榜眼及第,后官至礼部尚书、拜东阁大学士,他一生为政以“清、慎、勤”著称,三座楼栋的命名便是源自于此。

据介绍,“清正楼”义指廉洁公正,清白正直,加强为人处世的道德修养,自觉地

“律己以廉”,戒除贪心;“慎行楼”出自《论语》中“多见阙殆,慎行其余”,寓意做人要慎言慎行,不能口没遮拦,这样才能走得更远;“勤思楼”则出自《论语》中的“学而不思则罔,思而不学则殆”,寓指学习重在思考理解,思考理解应与勤奋刻苦并重。

走进百盛园小区,还有一座格外醒目的“李相国故里”纪念碑。据悉,李廷机一生为官清正廉洁,百姓都亲



聚宝新城小区的聚信楼

切地称他“李相国”,纪念碑便是为了纪念他所建。“小区楼栋的新名字不仅有意义,而且很好听,作为‘李相国故里’的居民,我感到很自豪。”家住百盛园小区清正楼的居民谢燕萍告诉记者。

楼栋新名字 成文化风景线

“落花双树积,芳草一庭春”,紧挨着芳草园的小区芳草嘉园也有了新变化,3栋住宅楼分别命名为萱草楼、芝草楼、甘草楼,其中,“萱草”一词选自苏轼“萱草虽微花,孤秀能自拔。亭亭乱叶中,一一劳心插”,寓意“坚贞”和“忠诚”;“芝草”则为灵芝的原名,寓意祥瑞、圣洁;“甘草”具有“中和”品德,医者、文人总爱以甘草喻国老、君子,借以表达理性的医疗与情感的旷照。

希音楼、图南楼、泰仁楼、泰义楼、听雨楼、碧水楼……随着“世遗古城·文化楼栋”活动在各街道全面铺开,在鲤城各个住宅小区内,不少楼栋都有了新名字,每个名称都独具特色、立意深远,形成了一道亮丽的文化风景线,令人耳目一新,小区楼栋不再仅仅是居住的地方,更成为文化传承和传播的载体。

“古城具有文化资源禀赋优势,在各楼栋加挂

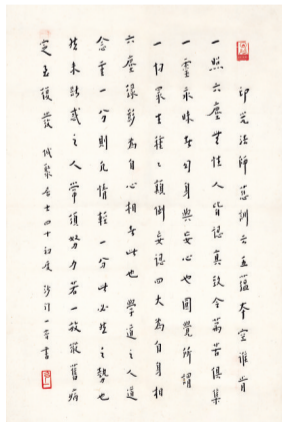
传统文化楼栋名,进一步延续了古城地名文脉,彰显文化内涵。”鲤城区社科联主席吴湘霖告诉记者,当前,全区已有12个住宅小区55栋楼完成命名,“我家的文化楼栋名”主题宣讲视频也同步在线上展播中,接下来,他们将继续选取部分优秀的传统文化楼栋名进行宣传推广,并将引导更多小区业委会主动加入,进一步增强小区居民群众凝聚力、文化自豪感,传播鲤城文明新风尚。

弘一法师墨迹在榕展出

书写于“弘一体”成熟期的信札,从弘佛法、度众生、忧家国三方面,呈现真实的弘一法师形象



弘一法师墨迹组图



写于一九三八年十月的弘一墨迹

海都讯(记者 马俊杰 见习记者 王灵婧 文/图) 6月11日至13日,“弘一法师在闽墨迹暨福建乡贤文化展”将在福州开元寺举办。

弘一法师原名李叔同,他在诗、词、书、画、篆刻、音乐、戏剧等方面均有极高造诣。大家耳熟能详的歌曲《送别》就是他填的词。

本次展览精选的弘一法师晚年手迹三十五件,均是他在福建时期与宁波籍居士郁智朗的通信往来。这批信札书写于“弘一体”



弘一法师在闽墨迹暨福建乡贤文化展,在福州开元寺举办

的成熟期,从弘佛法、度众生、忧家国三个方面,为市民呈现了一个真实的弘一法师形象,不仅具有极高的艺术价值,更蕴含着深厚的文化内涵和人文精神。

弘一法师一生爱国,1937年11月10日自青岛返回厦门后所书“近虽时事不宁,但余素抱舍身殉教之愿,无足虑也”,是弘一法师践行护国护法的珍贵见证。他曾有偈诗:“亭亭菊一枝,高标矗劲节。云何色殷红,殉教应流血。”亦可见弘一法师不但以此爱国精

深身体力行,亦用其悲智具足的智慧,开示众人,宣传救国思想。抗战全面爆发后,战事日紧日寇猖獗,闽南地区时有日机轰炸,日舰侵扰。弘一法师不计生死,坚持各处弘法。友人蔡巧因虑及法师安危,致函劝请法师转移内地避难。对此,弘一法师覆信言:“时事未平靖前,仍居厦门。倘值变乱,愿以身殉。古人诗云:‘莫嫌老圃秋容淡,犹有黄花晚节香。’以表心志。”

活动组织者告诉记者,“据弘一法师在《南闽十年

之梦影》中的记述,‘我第一回到闽南来,是在公元1928年(原文为民国十七年)十一月的时候……’弘一法师从那时便开始与福建结下不解之缘。直至1942年圆寂于泉州温陵养老院,他十几年的传教弘法足迹,遍布福建各地。其间,法师将云游、掩关静修和弘法利生结合起来,往来于厦门、福州、泉州、漳州各处,弘扬佛法,普利各界。

此外,本次展览还将有黄道周、林纾、郁达夫、丰子恺等名家作品一同展出。