



用深情书写“金色故乡”

蔡崇达新书《草民》泉州首发,为“故乡三部曲”收官之作

■海都记者 柳小玲 文/图

6月15日,蔡崇达《草民》新书发布会暨沙龙对谈在泉州府文庙明伦堂圆满举办。《草民》是继《皮囊》《命运》之后,蔡崇达“故乡三部曲”的收官之作,为他深情书写十年的金色故乡画上圆满的句号。

蔡崇达《草民》 新书发布会暨沙龙对谈

2024年6月15日 泉州府文庙 柳小玲



蔡崇达(右二)谈新书《草民》



新书发布会在泉州举办 是对家乡赤诚的热爱

“各位家人,我回来了!”15日下午,在发布会上,蔡崇达深情问候道。从《皮囊》《命运》到《草民》,蔡崇达一直在写家乡,他感恩自己能被家乡泉州塑造,构建了他内心

的秩序,支撑着他生长。《草民》作为金色故乡的最后一本书,发布会选择在泉州举办,这是蔡崇达对家乡赤诚的表达,也是他对家乡饮其流者怀其源的深厚情谊。

这部作品中,蔡崇达塑造了一大批丰富生动的人民形象,既平凡无奇如同大家身边的普通人,又有着各自离奇曲折的传奇人生,他们有的向海而生,努力书写自己的命运,他

们身上的生命力以及面对人生困境和苦难所表现出的坚韧智慧和丰富的精神世界,为读者呈现了中国式“人可以被毁灭,但绝不能被打败”的豁达豪迈的人生观。



“很幸运能用文学的方式留住家人”

蔡崇达出生于泉州晋江东石镇,在泉州完成学业到省外工作,曾任职国内知名媒体。他虽常年旅居在外,但是心灵始终不曾离开故乡,始终对故乡怀有深厚真挚的情感,并将这浓郁的思乡爱乡之情汇聚于笔端。

蔡崇达坦言,《草民》创作之初,试图用精致的语言去表达,但又认为这样的表达方式有点像“衣锦还乡”。为了回到最“草民”的状态,他剔除华丽的词语,用更准确而质朴的文字替代。

“写完《草民》后,我生

了10个月的病,前天第一次读了新书《草民》,边读边哭,里面很多人物都是我的家人。”蔡崇达分享道。他觉得,很幸运能用文学的方式留住家人,把这个故乡记录下来,希望故乡能成为很多人随时可以容纳自己灵魂的地方。

蔡崇达此前推出具有闽南地域文化的书籍《皮囊》《命运》。2014年出版的《皮囊》创下500万的销量,2022年出版的《命运》也创下了近百万的销售奇迹。蔡崇达也成为近年来国内现象级的“80后”作家之一,深受广大读者喜爱。

石狮祥芝

海上泼水 狂欢沐吉祥

海都讯(记者 柳小玲 文 田米/图) 海上泼水,是福建、台湾两地独有的传统民俗,渔民们在海边追逐泼水,以欢快的方式互祝吉祥,交融情谊,祈求平安兴旺……6月16日,作为石狮市第十三届渔民文化节的配套活动之一,祥芝镇斗美湾“海上泼水”活动激情上演。

临近中午12时,来参加泼水活动的市民和游客纷纷涌入斗美湾,大家穿好救生衣,陆续下船,等候泼水正式启动。随着一声炮响,十余艘满载着市民和游客的渔船,逐一驶向大海。

记者见到,不一会儿,船上的人们早已迫不及待,只要遇到周边船只,便竞相用桶盛满海水,泼向对方船上的人。两船甫一接触,水花就在空中划出银白色弧线,落在对方船上开花,发出清脆的响声,船上人群传来阵阵欢呼声。观众纷纷站在岸边欢呼呐喊,为参与者加油助威。

记者搭乘的船上载着蛸埔女装扮服饰的女队员,船只出海后,刚遇上一艘渔船,对方就向此船“开炮”,无数桶水砸在身上,蛸埔女们拼命反击,泼出去的水也都长眼似的落到对方身上。很快,十多艘船混在一起车轮战,你来我往,前后追逐。蛸埔女们的“头上花园”,成为海上一道亮丽的风景线。

“海上泼水,泼出的是



海上泼水,一片欢腾,人们脸上洋溢着幸福笑容

水,播撒的是吉祥祝福,是幸福种子。”当地渔民小张说道。人们视此水为“吉祥水”“幸福水”,就是要淋个透,以图吉祥、幸福、兴旺。正值初夏,天气炎热,驾船竞渡,追逐泼水,驱热消暑,又能祈求吉祥,寓意人与船的大洗礼。

值得一提的是,今日12时至15时,这里还将上演一场“海上泼水”活动,市民和游客可前往观赏。此外,“‘渔’海有约‘旅’在祥芝”2024年石狮市第十三届渔民文化节将于18日在这里隆重开幕,届时海上龙舟赛、海上烟花秀等更多民俗文化演出等您来,邀您一同沉浸式感受这场文化盛宴。



你来我往,互不相让

陈佩斯父子 泉州同台献技

话剧《惊梦》近日在泉州大剧院进行首场演出

■海都记者 柳小玲

近日,陈佩斯带着被观众誉为“中国原创话剧天花板”——戏台三部曲之《惊梦》来到泉州,携手梨园名家曾静萍,以一场“圆桌”直播,一边体味中国传统戏曲之美,一边探讨泉州独特的城市魅力。

历经三载打磨 巡演百场好评不断

13日晚,“喜剧大师”陈佩斯携话剧《惊梦》在泉州大剧院进行首场演出。《惊梦》是著名编剧毓钺与陈佩斯继2015年的《戏台》后,再度合作的一部原创话剧。该剧脱胎于昆曲《游园惊梦》,以传统戏班的命运作为主线,讲述了昆曲戏班和春社在战乱年代竭力求生存,进行文艺演出的故事。从剧本创作到搬上舞台,历经三载打磨,自2021年首演以来好评不断,巡演百场过后,豆瓣评分仍稳居9.3,大麦评分高达9.7,屡被奉为“最震撼话剧”“最不容错过剧之榜首”

“中国原创话剧天花板”“原创戏剧之顶流”等。

“这部话剧从内里观照传统文化艺术及昆曲的传承,将战争的残酷、文艺之美、人性慈悲与文明命运熔于一炉。”演出相关负责人表示。导演以现实主义戏剧风格为创作核心,舞台简练而灵活,灯光浑融蕴藉,道具细中见真实,服化造型气韵传神,音乐及昆曲词曲均真正量身而作,整体恰切震撼,传统却丰富,还原历史质感外,为观众带来美轮美奂且多重感官交织的观演体验和审美享受。

实力派阵容 用精湛演技征服观众

此外,话剧《惊梦》是陈佩斯与陈大愚父子首部同台演出的剧目。陈大愚在剧中扮演城中首富之子,在此前的演出中,他以自己出色的表演实力,获得观众肯定。同时,《惊梦》力邀“戏骨”级演员巫刚、何瑜、刘欣然等共同扛鼎出演,全实力派阵容精湛的演技,为观众再次展现了一幅关于生命与信仰的斑斓画卷。

“这是一座传统与现代相结合的城市,她会让你发现独特的美。”11日晚,在“好大一台戏”直播间,陈佩斯聊起他第一次来到泉州的情景。他对泉州的红砖红瓦、番仔楼印象深刻,对闽南劳动女性的坚韧与勇敢十分感慨,这就是闽南人骨子里爱拼敢赢的精神,支撑起了一个城市的发展。