



高考终于结束了,不少考生考后会选择去旅行等,古代考生其实也有“考后手册”。今天的《史话》就来见识一下古代考生考完试的生活究竟有多丰富。



建隆插画

## “特种兵式”旅行我们也会

在走出考场后,唐代考生首选放松活动当是“本地自助游”,这是因为大唐的长安城非常繁华,不管哪个阶层的人,都能在长安城里玩个痛快。骆宾王曾在《帝京篇》中如此描绘道:“倡家桃李自芳菲,京华游侠盛轻肥。”考生们可以在长安城游览名胜古迹,或是去酒肆喝小酒,还可以到私人宅院去做客。

单是游览名胜古迹这件事,唐代考生就玩到了极致。与现代人一样,唐代考生也会做个攻略,长安城的网红景点莫过于东南风景区,即北至青龙寺,南至芙蓉园,西至慈恩寺、杏园,东至外郭城城墙。这条路线包含了多个网红景点,不仅环境清幽雅静,花卉古树奇多,而且还是雁塔题名、杏园探花、月灯打球、曲江宴会等科举宴集的举办地。徐夤、郑谷、杨知至、白居易等在长安城考试的时候,都曾到此处打卡游玩,自然是人气爆棚。

说起“雁塔题名”,这个听起来非常高大上的活动,实际操作是新进士在慈恩寺游玩之时,在雁塔壁上题名,跟写“×××到此一游”类似,在唐宋时期,算是文人墨客的风流韵事。据载,雁塔题名的起源是在唐中宗神龙年间,新进士张昌游慈恩寺时,一时兴起,就把自己的名字题在了大雁塔下。这个举动一出,考生们心想:“还是会玩,我们也要!”于是效仿的考生越来越多,尤其是新科进士,若是能在雁塔上题名,那绝对是莫大的荣耀。当然字写得丑也没关系,古代考生还会专门推荐一个字写得好看的人将他们的姓名、籍贯以及及第时间,都写在雁塔的墙壁上。

当然,上述行为在现代可是要被罚款的,缺乏社会公德。

## 毕业宴会可不只一顿饭

至于曲江宴会,那更是盛大,这不是吃一顿饭的事情,宴会举办起来有时长达数月,甚至延长到仲夏。其中杏园探花、月灯打球这些活动也都包含在曲江宴会中,活动可谓是无比丰富。不管是第一次考中的,还是迭经数举方得折桂,都能在这个时候获得精神上的释放与快乐。毕竟考试这么辛苦,终于考中了,不疯狂地大吃大喝一把,怎么甘心!这种心理表现得最淋漓尽致的莫过于孟郊《登科后》:“昔日龌龊不足夸,今朝放荡思无涯。春风得意马蹄疾,一日看尽长安花。”

若是让唐代考生剪一条旅行视频,那内容绝对比现代考生的“×××去啦”“×××吃啦”“×××买啦”的“特种兵式旅游”要丰富得多。



# 古人考后玩得嗨

## 谁能想到考个试 就会被人捉去当女婿?

到了商品经济发达的宋代,考生们的狂欢就变为了全民的狂欢。在考试前,宋代的商人们就准备了状元糕、定胜糕、粽子、大猪蹄子、状元考具……种种考试周边的促销活动,莫名给人一种节日的喜庆。

当考完试,放榜之时,皇帝居然亲自宣读考试成绩,即“唱名”,考中的进士们能被皇帝亲自念名字,那自然是无上的荣耀,大概能兴奋一辈子。每到唱名放榜日,除了跟考试相关的考试官等人要在殿门等候以外,还有皇亲、管军臣僚、使相、节度使等一众宗室及朝廷要员也一同参加或观摩,可见这唱名赐第仪式的规格是多么高。只是到后来,进士的人数变多了,皇帝念完,大概要喘死,于是就只念前三名状元、榜眼和探花的名字,剩下的就由官员代为宣布名次,即“传胪”。

唱名的场面极为热闹,也极为刺激。谁能想到刚考完试,考中了就能迅速脱单,被人榜下捉婿?这堪称是宋代考试后的一大奇观。每到唱名之时,就有很多达官显贵围观择婿,对此王安石有诗云:“却忆金明池上路,红裙争看绿衣郎。”

据宋人彭乘《墨客挥犀》卷一《裔婿》载,有一进士初次及第,人长得也是相貌堂堂,谈吐不凡,这就被一个贵族人家看上了。这家人派了十多个壮丁将进士簇拥至其家中,并对他说:“我有一个女儿,相貌不丑,你可愿娶其为妻?”这位进士说道:“那我要回家跟我的妻子商量一下。”这句话一说出来,惹得吃瓜群众大笑不止,贵族人家只好作罢。

而北宋富弼的女婿冯京也是在榜下被捉去的女婿,他可是宋仁宗皇祐元年的状元,年轻未婚,一表人才。最开始,捉他去当女婿的不是富弼,而是仁宗张皇后的伯父张尧佐,这位老兄居然假传圣旨:“欲妻以女。拥至其家,束之以金带曰:此上意也。顷之,官中持酒肴来,直出奁具目示之。京笑不视,力辞。”

说这是皇帝的意思,当然冯京拒绝了。后来他又被张耆看上了,张耆也让十来个壮汉家丁将他簇拥至家,冯京也不同意。最后,冯京成了宰相富弼的女婿。

当然,宋代人榜下捉婿是要花大价钱的,女方必须给男方“系捉钱”,以供未来进士女婿在京城的吃穿用度。为了能捉到进士女婿,有的人家甚至成倍付“系捉钱”,可见进士在当时是多么吃香。而作为考生来说,若是金榜题名与洞房花烛同时发生,还有一笔可观的“系捉钱”拿,这考完试的日子得多么潇洒,日日都能狂欢!

春风得意  
马蹄疾

## 落第是人生中的寻常 “改行”也快乐

古代考生的“录取率”可比现代高考低多了,考中的只是小部分,落第才是人生中的寻常。

在宋代,商业经济发达,不少落第考生不愿意只在科考这件事上纠结,于是有人选择放弃考试,直接经商。如南宋哲学家袁燮(xiè)妻子的叔叔边友诚,以及边友诚的幼弟,兄弟俩都是多次应考失利,然后改而经商,并且还发了财。当然,就算是放弃了科举考试,他们还是有读书写文的习惯,反倒是给经商生活带来了点风雅。

除了经商以外,宋代还有考生进军娱乐圈的,从事伎艺之业。在宋代进军娱乐圈,需要有一些学识,比如为说话编话本,

为戏剧编剧本。如北宋元祐年间的教坊伶人丁石,他就是乡贡进士出身,和当时宰相刘挚同乡,同年发贡,刘挚名列第一,丁石排名第四。而丁石并不是个例,可想而知当时从事伎艺中也有不少类似丁石的出身。

不当编剧,还可以当律师。毕竟诉讼需要有法律相关知识,还要能跟官府打交道,经过科考的考生先天有这方面的优势。也有考生去当书手,抄写书文。或者去民间的私学教书,继续将自己的所学发扬光大,将科考的梦想寄托给学生。

明代时,朝廷甚至还有一套科举落第政策,如举人称为终身功名、可入监肄业、考试就教职等。

## “复读”是常态 林则徐考三次才考中

也曾有不少人落第,经“复读”后屡试而终得功名。

汤显祖为江西抚州府临川县(今临川区)人,隆庆五年(1571年)第一次到北京会试。由于榜上无名,回乡后又苦读三年,于明万历二年(1574年)再次进京会试,仍名落孙山。此后的万历五年(1577年)、万历八年(1580年)两次进京会试,均未得中。但他仍不放弃,继续博览群书,准备应试,终于在万历十一年(1583年)第五次进京会试时金榜题名,殿试三甲第二百一十一名“赐同进士出身”。汤显祖在戏曲方面卓有成就,代表作《牡丹亭》与《邯郸记》、《南柯记》、《紫钗记》合称“玉茗堂四梦”,为古代戏剧的经典剧目。

林则徐是福建侯官(今福州市)人,清嘉庆十年(1805年)首次来京参加会试,但出师不利,名落孙山。嘉庆十三年(1808年)二

次赴京应试,再次落第。遂独居一室,闭门谢客,倾心研读,嘉庆十六年(1811年)第三次进京参加会试,以殿试二甲第四名、朝考第五名被赐进士出身。曾任湖广总督、陕甘总督等职,两次受命钦差大臣,因“虎门销烟”被誉为“民族英雄”。

可见,不管考中没考中,都不影响古代考生的快乐,毕竟考中的狂欢是一时,落第的失落也是一时。人生的路那么长,不管是再战考场,还是另寻出路,乐观向上才能走得更远。

(北京青年报 北京晚报 澎湃新闻)