



## 漫长的回归之路 超千万件文物流失海外

去年上过热搜的网剧《逃出大英博物馆》，受到不少文物爱好者的关注。该剧讲述了从大英博物馆出逃的中华缠枝纹薄胎玉壶，化身为一个可爱的女孩，遇到一名在海外工作的中国人，随后两人共同踏上归家之路的故事。随着该剧走红，有网友和媒体提出“请大英博物馆无偿归还中国文物”。

据中国文物协会的统计数据显示，自1840年鸦片战争以来，中国流失海外的文物超过1000万件。联合国教科文组织数据统计，在全球47个国家的200多家博物馆中，来自中国的精品文物多达160多万件。其中，位于英国伦敦的大英博物馆是收藏中国流失文物最多的博物馆之一，有中国文物2.3万件。而这仅是公开的数据，据相关分析，该馆实际馆藏中国文物至少超过20万件。

### 跨国追索流失文物 障碍仍不少

经过几代人的努力，从1949年至今，我国通过执法合作、司法诉讼、协商捐赠、抢救征集等各种方式追索流失文物，成功促成了300余批次、15万余件流失海外中国文物的回归。

中国政法大学国际法学院教授霍政欣在接受记者采访时曾表示，我国流失文物回家之路漫长，难以一蹴而就，仍需要各方共同努力。

在霍政欣看来，对非法流失文物进行追索，是最合理的方式，但存在法理上的困难。

首先，现有国际公约约束力较弱，无溯及力，实际效用有限。国际公约只对缔约国有效。此外，相关公约均制定于20世纪后期且无溯及力，无法适用于其生效前被劫或被盗的文物。

其次，文物追索受制于西方文物市场国的法院及其国内法。从当前文物追索实践来看，通过司法途径追索流失文物一般须在文物现所在国的法院提起诉讼。因此，文物追索事实上受制于西方文物市场国的法院及其国内法，这一状况对文物原属国明显不公和不利。

“目前来看，能够在文物追索中实际起到作用的，主要有1970年联合国教科文组织大会通过的《关于禁止和防止非法进出口文化财产和非法转让其所有权的方法的公约》和1995年国际统一私法协会通过的《关于被盗或者非法出口文物的公约》。但现实问题是，一些文物流入国并未加入此类公约，且公约无溯及力，加上各国内国法有诉讼时效，也为追索文物制造了一些困难。所以现在追索的文物，主要还是当代非法出境的文物。”霍政欣表示。

值得一提的是“中国司法跨国追索文物判令返还第一案”。2022年7月19日，福建省高级人民法院对“章公祖师肉身坐佛像案”作出终审判决，维持三明市中级人民法院一审关于荷兰收藏者奥斯卡应返还“章公祖师肉身坐佛像”的判决。

历时7年，“章公祖师肉身坐佛像”终于得以判还，这是中国法院就海外流失文物行使管辖权并作出判决的首个案例，开启了我国民间通过民事诉讼追索海外流失文物的新途径，也是我国近年来，加强涉外法治建设，通过法律手段保护我国及公民合法权益的典型案件。

(综合海南日报、检察日报、央视、现代快报)



商代晚期人面盃(hé)



春秋早期曾伯克父鼎

### 归家的青铜重器 国家一级文物丰邢叔簋 流失海外40年后归国

近年来，随着我国综合国力和国际影响力不断提升，加之中国文物追索力度加大，陆续有国家将流失文物返还我国，其中比较知名的青铜器有皿方罍(léi)、曾伯克父青铜组器、西周丰邢叔簋(guǐ)等。

今年1月，国家文物局从美国成功追索被盗流失的西周丰邢叔簋，结束其40年的海外漂泊历程，重归祖国怀抱。经组织专家实物鉴定，从造型风格、装饰工艺、铭文书体、锈蚀面貌、伤残痕迹等方面综合判定，该簋是丰邢叔簋原器，为一级文物。

丰邢叔簋于1978年在陕西省宝鸡市扶风县法门镇一处西周晚期青铜器窖藏出土，是典型的西周青铜器形制。此簋内底铸有铭文“丰邢叔作伯姬尊簋，其万年子子孙孙永宝用”，书法艺术精湛。器物制作工艺反映了西周青铜器高超的铸造水平。这件文物1984年11月被盗，流失海外。

### 方罍之王 出土自村民住宅旁

而皿方罍的返还实际上指的是其器身，器盖原来就藏于湖南博物院。罍是商周时期常见的大型酒器。皿方罍又名“皿而全方罍”，器名源于器盖铭文“皿而全作父己尊彝”，这件方罍是皿而全为祭祀其父制作的礼器。

皿方罍1919年出土于湖南桃源县水田乡一户村民住宅旁，高84.8厘米，全器以云雷纹为地，上饰兽面纹、夔龙纹和凤鸟纹等，“三层花”(同时有主纹、地纹，主纹上再阴刻纹饰)的装饰极为精美，是迄今所知最高、最精美的青铜方罍。文物收藏界有“一方顶十圆”的说法，说的是方器的制作比圆器更为复杂，存世量也相对较少。皿方罍精美硕大的方器造型透着摄人心魄的气势，无愧于“方罍之王”的美誉。

曾伯克父青铜组器也是在海外拍卖中被发现，后被追索回国。曾伯克父青铜组器共有1组8件，包括1鼎、1簋、1甗(yǎn)、1鬲(lí)、2盃(xǔ)、2壶，从形制、铭文、纹饰等特点来看，具有春秋早期青铜器的时代风格。难得的是，这些青铜器均有铭文，一共多达330字，字体遒劲饱满，布局错落有致，蕴含着丰富的历史信息。



商晚期皿方罍(léi)

# 流失海外的青铜器

近日，中国驻阿根廷大使馆接收阿根廷政府向我国返还的14件文物艺术品，其中包括7件青铜甬钟、3件陶俑、2件俑头、1件铜蛙、1件铜盔。此次文物返还是中阿两国打击文物走私的重要合作，国家文物局将适时安排文物回国。

此次返还的14件文物中，青铜器是一大亮点，不过相较于中国百年屈辱史中流失的青铜器，这不过是冰山一角。

### 漂泊异乡的瑰宝 电影《怪物史莱克》原型 来自我国商代青铜器？

在亚欧大陆的东部，我们的祖先创造了悠久、灿烂的中华文明，留下了海量承载着时间印记的文物。“国之大事，在祀与戎”，商周祭祀所用的礼器和攻伐征战所用的兵器很多是青铜所制。由于清末民国时期的战争劫掠、盗窃抢劫和近现代以来的非法出口等原因，曾作为国之重器的青铜器大量流失海外。像美国弗利尔美术馆就收藏有不少我国流失的珍贵文物，其中的商代晚期人面盃(hé)和春秋晚期子午弄鸟尊等都是不可多得的艺术珍品。

商晚期人面盃的造型极为奇特，整体为圆形，器腹外鼓，一侧有流，盖面作人面形，仰天朝上，头部带有两只菌状龙角，眉眼弯弯，双目有神，极为神秘、怪异。人面纹饰的青铜器在商周时期极为罕见，目前已知另一件人面纹青铜器，是现藏湖南博物院的大禾人面纹方鼎，其与人面盃一样都是国宝级文物。

据著名文物修复专家贾玉波回忆，20世纪40年代，其曾与师傅王德山为通古斋修复这件人面盃，并指出此盃出土于河南安阳殷墟遗址。那这样一件珍稀国宝后来为何流落海外？据说人面盃修复后辗转至上海古玩商叶叔重手中，后被臭名昭著的文物贩子卢芹斋卖至美国。当年美国电影《怪物史莱克》上映后，不少文物爱好者就怀疑史莱克的形象是仿制了人面盃的造型，对比看，人面盃的龙角与史莱克的耳朵确实很像。

### 这件鸟尊提醒 莫要玩鸟丧志？

春秋晚期子午弄鸟尊也是一件国宝级文物，据推测，这件文物是八国联军侵华时被掠走的，后辗转至欧洲，也是通过文物贩子卢芹斋卖至美国。此鸟尊错金的双目圆睁，周身的纹饰线条错落有致，极为精美。

鸟尊后脑有竖排的四字错金铭文——“子午弄鸟”，这也是其器名的由来。“子”应是器物铸造者；“午”通“作”，是制作的意思；“弄”有玩弄、把玩之意。铭文大意为：“子”这个人制作了这件供自己把玩的鸟尊。

子午弄鸟尊出土于何地曾长期是个未解之谜，直到山西太原金胜村251号大墓发掘出另一件鸟尊，此墓推测为历史名人赵简子或赵襄子的墓葬，缘于两件鸟尊相似，所以子午弄鸟尊很可能也出土于此墓。《列子·说符·正旦献鸠》中有赵简子爱鸟的记载，在其庆生时，邯郸的百姓献鸠供其放生，有人提醒他说这样反而会使百姓们因捕捉而打死更多鸠，赵简子认为说得对。以此为据，有学者提出，“子午弄鸟”可能应释读为“子止弄鸟”，是在提醒此尊的主人(赵简子)，莫要玩鸟丧志。



西周晚期青铜器丰邢叔簋(guǐ) (国家文物局供图)



春秋晚期子午弄鸟尊