



福博珍宝何以惊艳《国家宝藏》

海都记者专访福建博物院院长傅柒生,揭秘央视《国家宝藏》节目中福建文博的大家风范

海都记者 吴雪薇 吴诗榕 图片由受访者提供

近日,中央广播电视总台大型文博探索节目《国家宝藏》第四季第六期走进福建博物院,福建文博再次在全国“火出圈”。福建博物院院长傅柒生走上央视舞台,讲述三件福博宝藏的前世今生。

福建博物院馆藏20余万件宝藏,为何这三件“国宝”代表福建走向全国?海都记者专访傅柒生,让他和大家讲一讲。

三件福博宝藏 集纳八闽风采



黄昇墓丝织品



德化窑文昌坐像

“黄昇墓丝织品”“林觉民《与妻书》”“德化窑文昌坐像”,为什么福建博物院最终登上央视《国家宝藏》的是这三件文物?傅柒生表示,这是中央广播电视总台和福建博物院相关专业人员共同研究选定的,从不同的角度反映了福建的地域特色、历史内涵,所展现的文化价值也与福建当下的社会经济发展状态相匹配。

福建文化多元灿烂,在我国的海外交通史上、对外交流史上,地位作用都十分凸显。因此,明代德化窑“瓷圣”何朝宗的作品在海外贸易中为各国追逐热捧,被大家推选为“中国白 向世界”的代表作品。

黄昇墓出土的丝织服饰,代表的是宋代福建出色的纺织工艺成就。福建曾是宋代的丝绸三大中心之一,丝绸制造的发达折射着地方社会经济的繁荣发展状况。黄昇的父亲黄朴曾在漳泉任职,与“海上丝绸之路”有着千丝万缕的联系。

而革命烈士林觉民写给妻子的《与妻书》是“20世纪最伟大的情书”。雪白方巾上的丝丝墨迹、浅浅泪痕,这不是简单的一份遗书,而是那个时代的年轻志向,更表达了一代革命先烈淋漓尽致的慷慨家国情怀。宋丝、明瓷、报国情,共同绘就的是丰盈的福建历史,是八闽人民的精神气质和时代担当。



傅院长在录制现场接受福建新闻媒体的采访

现场“群星荟萃” 文物各有特色

“我是一名姓傅的院长,更是一名幸福的院长。”傅柒生这样介绍自己。作为一名文博工作者,他能够从中触摸历史、感受历史,在相比之下显得短暂的人生中,通过文物感受上下五千年“是一条捷径”。他说,如今,通过《国家宝藏》,这条通往福建文化的幸福捷径,更进一步走向了全国。

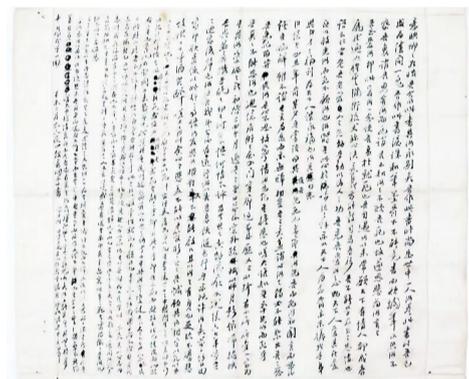
央视排练现场可谓“群星荟萃”。和傅柒生同行的福建志愿者特别激动,开心地到处合影,找明星、馆长们写留言。国宝守护者陈都灵所着汉服,是央视根据黄昇墓丝织品复原定制的,小姑娘也上去穿穿,和傅柒生说“特别有获得感”。

那么,这三件登上央视《国家宝藏》的珍宝能称为福建博物院的“镇馆之宝”吗?

“国宝自在人心。”三件宝藏确为福博人精挑细选的国家一级文物,但傅柒生认为,每一个人的爱好、角度不同,对文物的认识也不一样。西周云纹青

铜大铙,后唐波斯孔雀绿釉陶瓶、北宋李纲铜……上至旧石器时代,下至当代,福博20余万件文物标本,各有其义。

“文物不等同于古玩古董,是具有历史、艺术、科学或教育价值的遗迹遗物,很难用经济价值衡量。”傅柒生说,八闽大地文化多元灿烂,福博众多文物所能讲述的故事自然也各有特色,能进到博物馆的都是宝贝,但哪件文物最有价值?需要大家到福建,到福博来自行感受与讲述。



林觉民《与妻书》

讲述

福博应成为“福建人的会客厅”

近年来,国内文旅持续火热,各地更掀起“博物馆热”。文化是故事,是内核;旅游是体验,是形式。从形式到内容的不断融通,在傅柒生看来很有意义。

“你去博物馆了吗?这可以成为一种新时代的问候语。”傅柒生表示,博物馆曾经是一群小众爱好者的圣殿,但是现在,它正越来越社会化、大众化,成为每个人生活中的一部分。因此,福建博物院应该要成为“福建人的会客厅”,是“大家之家”,由专业的人去研究它、传播它,让博物馆成为社会的“大学校”,不同的人在这里找到不同的学习对象,产生不同的学习体验与感受,也有着不同的学习收获。

通过馆内自制、联合

与引进的“福建古代文明之光”常设展、“宋词里的福建”原创展、“中国白向世界”德化陶瓷展等,福博不断完善自身学术研究,与省内外博物馆开展合作交流,推动福博走出去,也吸引外地观众走进来。同时福建博物院有着优秀的志愿者队伍,让有情怀、有条件的人们一同加入,与馆内的讲解员一起,接待好“福建会客厅”里来自四面八方的人们。

“博物馆其实不是来打卡的,而是一种让生活慢下来的方式。”傅柒生总结道,来博物馆不是“到此一游”,博物馆是这个快节奏的社会里,用知识、文化与涵养打造出的一处“世外桃源”,“要让你的生活越来越有滋味,走起路来都慢吞吞、轻飘飘的,充满仙气”。

福州四所民办小学将摇号招生

今年是民办学校“锁区”招生新政实施首年,摇中概率大大增加

新房刚交房 入户门就渗水?

A02

A03