

摸清文物“家底” 留住城市记忆

泉州洛江区开展第四次全国文物普查工作

■海都记者 董加固
通讯员 赖淑玲

“核对一下石碑的数量。”“这里拍一下带坐标的建筑物照片。”“洛阳桥要每隔100米定位打点。”近日,在洛江区刘氏家庙和洛阳桥处,泉州市洛江区文物普查队正认真细致地开展第四次全国文物普查工作,通过实地调查全力摸清文物“家底”。

实时动态高精度定位 让普查更高效便捷

时值盛夏,燥热的温度并未打消洛江区文物普查队队员的热情,他们手持专业设备,顶着暑气先是来到位于洛江区万安街道桥南古街的刘氏家庙。队员们各司其职,有的拿着长杆状的测绘工具,绕着刘氏家庙边走边定位打点,精准测量该建筑物的坐标位置等信

息;有的拿着皮尺测量建筑本体的大小;还有的拿着登记表核对文物信息并做好登记修改……

随后,队员们前往洛阳桥,根据洛阳桥本体的实际情况,队员们分工配合,一人操作无人机拍摄洛阳桥全景图片;一人拿着测绘工具沿洛阳桥每隔100米定位

打点一处,测出多个经纬度坐标的数据,以便确定洛阳桥的地理位置,为后续的工作提供数据基础。“我们目前使用的定位技术是RTK精准测量技术,可以实现实时动态的高精度定位,让普查工作更加高效、便捷、准确。”洛江区文物普查队队员表示。

汇总建立不可移动文物资源目录

为了确保文物普查数据的真实准确、完整可信,洛江区文物普查队将实地走访各乡镇(街道),利用无人机、数码相机等专业仪器对文物点进行拍照、测

量、登记、绘图、采集信息、数据导入、本体边界坐标测点选定等工作,做好细致的复查与记录,汇总建立洛江区不可移动文物资源目录。

据悉,洛江区拥有102

处不可移动文物,其中包括全国重点文物保护单位1处,省级文物保护单位4处,市级文物保护单位25处。1处文物点被列入世界文化遗产。

《国家宝藏》真容亮相福博

海都讯(记者 吴雪薇)

17日,记者从福建博物院获悉,《国家宝藏》——福建博物院文物特展日前在福建博物院10号展厅开展。登上央视《国家宝藏》第四季福博三件明星展品在此一亮相。

中央电视台热播的《国家宝藏》第四季精选了福建博物院珍藏的黄昇墓丝绢、德化窑白釉文昌坐像、林觉民《与妻书》三组文物进行展播。为了更好地推广此次活动,并深入解读藏品背后蕴含的深刻文化内涵与历史价值,由福建省文物局

主办、福建博物院承办的“国家宝藏——福建博物院文物特展”于2024年7月17日正式开展,包含前述三组文物在内,展览共展出了30余件/组文物,以追溯八闽大地历久弥新的人文情怀,呈现福建人善良而追求美好,知书而富于创造,爱国而不惧牺牲的理想与信念。

看过黄昇墓的众多华美丝织品,发掘于福州北郊浮村的墓葬本身是怎样的?怎样形态的德化窑炉烧出了如凝脂之玉的“中国白”?一方《与妻书》的字字缱绻,

斑斑泪痕,又是如何跃然眼前?在不少观众印象中,虽知《与妻书》真迹馆藏于福博,但较少机会得睹真容,此次借《国家宝藏》面向大众再展,可谓文博爱好者的参观良机。除了一睹文物本身的精美细节,观者还将能通过更多相关展品,丰富详细的展陈介绍,更加具体详细地了解文物背后的故事。国宝守护人陈都灵及李可等演员在节目中所穿过的复刻南宋服饰,也原件在展厅中亮相。更多呼应《国家宝藏》的周边小惊喜,留待大家前往展厅一一探寻。

刀剑插髻中 “簪刀”你见过吗?

民俗专家表示,这是真正独属于“福州”风格的女性发饰,有进一步复刻改良的空间

■海都记者 吴雪薇
福州老照片收藏者池志海供图

簪花热今年蔓延全国,成为福建的旅游季热点。戴着簪花逛福州的三坊七巷,成为不少外地游客快速打卡“福建之美”的常见项目。但其实众所周知,簪花属于泉州,而过去的福州妇女则在自己的头上“簪剑”,显得又美又飒——这就是福州传统发饰“三条簪”,不少老福州人也管它叫“三把刀”。



民国戴“三条簪”的福州女子



乡村戴“三条簪”的女子在拣茶

是劳动人民的“时尚饰品” 一戴就是大半辈子

“我外婆过去就插过这个簪子。”年逾古稀的福州民俗专家郑子端原本就住在三坊七巷,他说,外婆的娘家在洋头口,现在的工人文化宫附近。那时候,附近的妇女都簪“三条簪”,直到二十世纪二三十年代,官方下令禁止,她才没有再簪。晚年,老人家有些秃头,总疑心这是戴了大半辈子“三条簪”的缘故,因为三把簪子虽然插得牢,但确实挺重的,“远看就真的是三把小剑(或刀)的样子。”郑子端说。

以往福州近郊的男人外出读书、谋生,留下妇女在家既要顾家计,又要参加农业生产劳动,尤其是种菜、挑粪。在发髻

上簪上“三条簪”一来方便劳动;既挑菜,又挑泔水、粪便,负载繁重,腾不出双手,因而发髻必须扎牢,不易坠散;二来半夜三更跋涉郊野,如遇恶人,也可以簪防身,应急壮胆。

但这一发饰却为当时的官府所不喜,以“三条簪”为“蛮俗”,说它“有伤风化”,1930年严禁,见有如此打扮进城的,执法者便当街拔下她们的头簪,扭曲丢弃,引发一些农妇大闹警署。但最终也没能扭转。1936年10月福建《民政概况》即载:“省会附郭,旧日多插银簪三条,如刺刀,名曰三簪;现经劝导,不复再插。”

女子髻头晃剑光,又美又飒

“三条簪”是什么?福州已故文史专家黄启权老先生曾撰文谈起,它是福州农村妇女的原始头饰,后来少数城内妇女也有仿效。就是妇女在发髻中间插着三把尖形武器式的簪。此簪实际上是“髻簪”,或称“便簪”。“三条簪”多为银制,或用白铜,每条重约七八钱至一两;山区僻壤贫户也有用削竹制成的。其形扁平如剑,上尖,剑身镂空有花纹,中一簪剑刃向上,旁两簪左右交叉,刃皆向外,三簪同插于发髻之间。个别富户的中簪有用黄金制成的。

这一头饰的记载在史书中并不多。福州历史研究者郑丽生先生曾认为,“三条簪”是从晋代中原“五兵佩”

而来,在“衣冠入闽”时传入福州,从斧、钺、戈、戟逐渐演变为刀、剑的形象。但福州市社科院相关学者在接受记者采访时,亦以两者外形差异较大表示质疑,因此目前学界对此依旧众说纷纭。民国时期刘训瑞有一首描绘女子“三条簪”的《洪塘》诗:“娘子撑船来接郎,前朝回首事凄凉。须眉死尽裙钗活,蛮髻依然晃剑光。”旁有批注说:“相传无诸亡国,男儿歼灭,汉岳强娶妇女,不从者髻上常插刀子防卫。今乡间农妇髻上‘三条簪’,犹古之刀剑式也。”女子髻头晃剑光,可谓又美又飒。亡国悲剧之下,女子以簪自卫,坚贞不屈,这是民间流传比较广的说法。



经过现代妆造改良的“三条簪”(大姆山文旅供图)

“但‘三条簪’确实是很好看的。”郑子端说,由银打制的簪子上绘有精美花纹,多是龙凤、花鸟等吉祥图案,在阳光下熠熠生辉,也成为作家冰心《故乡的风采》中的温暖乡愁:“见到了日本、美国、英国、

飒爽塑国风,探索闽都乡村文旅新风格

法国和苏联的农村妇女,觉得天下没有一个国家的农村妇女,能和我故乡的‘三条簪’相比,在俊俏上,在勇健上,在打扮上,都差得太远了!”

这些年,郑子端也曾试着联络银铺,或与艺术

设计老师探讨复刻“三条簪”的可能。“如果有相关样本,这样一副簪子打出来可能需要两千余元。”银器店为他估计了成本。而一些设计师及闽都文化推广相关人士也多认为,“三条簪”的整体风格较为“剽

悍”,与现在偏向柔婉的国潮审美不同,因此恐难有市场。但郑子端依然觉得,这是真正独属于“福州”风格的女性发饰,也许不够日常,但一定有进一步复刻改良,融入“汉服”场景的空间。