



南平延平区成影视剧热门取景地

吸引了众多剧组(陈妹摄)
南平延平区的古村落,



平区委、区政府积极推动“影视+文旅”融合发展的重要成果。今年初,延平区出台《延平区促进影视产业发展若干措施(试行)》,通过资金扶持、税收优惠、场景协调等多种方式,鼓励影视企业落户延平,扶持发展动漫、微电影、纪录片等影视产业。这一系列举措不仅吸引了《明亮的石头》这样的优秀电影项目,还迎来了悬疑剧《看不见影子的少年》、电视剧《幸福草》、网络剧《我喜欢的人变成猫是怎样的体验》以及探案短剧《猎罪图鉴2》等剧组的青睐。

多剧组前来取景?延平区文体旅局相关负责人告诉记者,延平区既有雄伟壮丽的山川河流,又有古朴典雅的村落古厝,为影视作品提供了丰富的场景选择。以《明亮的石头》为例,影片中的乡村风光、学校教室、田间劳作等场景均取自延平区的真实环境。

振兴注入了新的动力。

“我们将继续秉持‘影视+文旅’的发展理念,不断完善影视拍摄基础设施和配套服务,吸引更多优秀的影视项目落户延平。”延平区文体旅局相关负责人表示,延平区还将立足资源禀赋,深入挖掘本土文化资源,走特色化、差异化的文旅兴区路子,打造具有地方特色的影视品牌和旅游产品,推动影视产业与文旅产业的深度融合和协同发展。努力在传承闽北优秀传统文化中壮大文旅经济,在绿色高质量发展中践行“绿水青山就是金山银山”理念。

海都讯(记者 汤先增 通讯员 林芳) 在福建省的青山绿水间,南平市延平区正悄然成为影视产业的一片热土。近年来,随着多部影视作品在此取景拍摄,延平区不仅以其独特的自然风光和深厚的人文底蕴吸引了

众多剧组的目光,更通过一系列政策措施,积极推动影视与文旅产业的深度融合,为乡村振兴和文旅产业的发展注入了新的活力。

近日,一部聚焦乡村留守儿童读书故事的电影《明亮的石头》在延平区巨口乡

岭根村北坑自然村正式开机。这部影片不仅承载着对乡村留守儿童生活状态的深情关注,更是对他们坚韧不拔、勇于追梦精神的颂歌。

据了解,《明亮的石头》的拍摄不仅是延平区影视产业发展的一个缩影,更是延

延平区为何会吸引众

海都记者 吴雪薇/文 马俊杰/图

随着7月进入尾声,连江为期三个半月的伏季休渔期也将结束,开渔季的脚步近了。吆喝的店家、熙攘的人群与水面上彩旗招展的渔船交相辉映,渔港又热闹起来。除了船员对出海收获的期待,开渔前的连江码头引人注目的,还有一艘艘近海渔船上争奇斗艳的彩绘。7月23日,距离8月16日开渔还有大半个月,海都记者来到连江苔藓国家中心渔港,看看连江的渔船是怎么“变美”的。

给渔船“化妆”
表达美好祝愿

一艘艘船上,“一帆风顺”“财源广进”等充满吉祥的词语,表达着渔民对于出海顺遂,满载而归的美好祝愿。

渔民一年中有大半时间漂泊在海上,时常与暗流险滩打交道。船是他们的生产工具,为减少船舶在航行时被有害物质腐蚀的风险,古人很早就在造船木材表面涂上各类漆料,后来又根据喜好在其中添加彩绘元素。古往今来相袭成俗,渐渐形成了独特的渔船彩绘艺术。

不过,当下的渔船彩绘师何德钢则给出了更简单的回答:好看。这个回答也得到了船老大的认同:“就像女孩子要化妆一样,船也是要化妆的嘛。”随着时代的发展,船舶用漆的防腐性能更加优良,渔船彩绘便逐渐成为一种单纯的装饰艺术,也是连江渔民开渔前准备工作的一部分。

近日连续的高温下,何德钢经常起个大早,趁不热的清晨开始画船,到气温烤人的正午才收工,下午稍凉一些则继续出动。

看渔船如何「变美」
距开渔还有大半个月,海都记者来到连江苔藓国家中心渔港,
开渔前,给渔船化个妆



头裹鲜艳的魔术巾,是何德钢工作中的标配



避风,等候八月中旬开渔
连江苔藓国家中心渔港内,许多渔船在此



一支大大的画笔
油漆滚筒,在何德钢手中像是



绘,绝大多数出自何德钢之手
渔港内「闽连渔」船身上的彩

“海上画布”勾勒丰收胜景

休渔季就是何德钢画船的旺季。除了夏季三个半月的休渔期,前往浙江、广东一带的收鲜船(直接向捕捞生产渔船收购渔获物的渔船),会在农历十一月前后有一段休整期,给何德钢的年终也带来一个小旺季。

何德钢自学入行渔船彩绘已经有十几年。总体来说,渔民们对于出海的期待都大同小异,彩绘的内容也有一些惯例:画得色彩缤纷的往往都是近海渔船,多是有吉祥意义的动植物图案;远洋作业的大船要保持统一的色调,彩绘通常较少,风格也较为简约,仅写以船号或“一帆风顺”等喜

庆花字。

刷子沾起金黄色的油漆,寥寥几笔便勾勒出一条鱼的轮廓;接着以橙黄色绘出鱼背,黑线勾出眼睛、鳞片与轮廓,再以蓝漆打上水花,不过三五分钟,一条胖头胖脑的金色鲤鱼便“跃”上了墙面。“他这个人,画得又好又快。”船老大在一边笑着说道。这是一条刚刚保养归来的捕虾船,船底和船身重新上过蓝白色的漆。雪白的船舱便是何德钢的“海上画布”。鱼、虾、蟹、鱿鱼……这些渔业生产中常见的渔获,都是他的描绘对象,“画完整条船差不多一两个小时吧。”

彩绘的画笔,留住渔民生活烙印

一侧写“发”,另一侧写“顺”,上层甲板则用红彤彤的画笔勾勒出“中国梦”与“China”,画出的红旗仿若在风中招展,充满家国的昂扬气息。“船身的一些标语也会随着时代变化的。”一名在连江生活多年的老渔民曾向记者提起,过去的渔船

上会写一些“渔业信科学”之类的标语,可谓不同时代渔民生活的烙印。但这条船的船东并没有要求必须画什么,写什么,一切都交给何德钢:“该画什么,他的脑子里自有一本谱。”大部分渔船共有的一个彩绘元素,是一朵盛开的莲花,它

往往如红色的桂冠绽放在驾驶室的屋顶:“吉祥平安,年年都发。”这是船民们出海最朴实的愿望。

对于彩绘师来说,渔船彩绘,到底是一种技术,还是艺术?何德钢似乎没想过这个问题,“可能两者都有吧。”他首先关心的是技

术问题:“这不比在纸上画画,有错是不能涂改的。”因此全靠专注严谨,和长年累月练就的肌肉记忆。但布巾包头,提着漆刷穿行于渔船间的他又俨然是一名艺术家,他的脑海里装下的,是连江渔民们对于“平安出航,满载归家”的缤纷渴望。