



北宋工匠手工制作的琉璃葡萄

这串『烂葡萄』火上热搜

炎炎夏日，一口酸酸甜甜的葡萄，解渴又开胃。最近“一串烂葡萄竟是古人用玻璃吹的”登上微博热搜榜，这串“葡萄”外形逼真引发网友热议。“除了不能吃，和真的没啥区别了”“好想洗洗吃掉”，不少网友留言，表示这串假葡萄和真葡萄真的很像。

这串北宋工匠手工制作的琉璃葡萄，历经千年而不腐，现在正“躺在”河北定州博物馆里。那么，中国人吃葡萄、饮葡萄酒的历史从何时开始？今天的《史话》就来聊聊葡萄那些事。

河北定州博物馆收藏的这串北宋琉璃葡萄，果实上覆盖着一层白白的“霜”，还有一些黄色的锈蚀的斑块。

葡萄果实的颜色被锈迹覆盖，难以分辨是紫红色抑或是紫黑色，其间还夹杂一些尚未熟透的半青半红的颗粒，枝梗枯如干柴，看样子早已缺水，不知摘下来多久了，要是在水果摊上，看见这种卖相的葡萄是会扭头就走的。

这串葡萄总长16厘米，共46颗果实，珠径1.3~1.82厘米，果实外壁极其薄，内部中空，研究人员推测为无模吹制成型。

也就是说，每一颗葡萄均为手工制作，没有特定的模型，完全靠着北宋工匠，对自然果实的观察，和精湛的玻璃吹制技艺，将形色各异的葡萄吹得“薄皮大馅”。

这串琉璃葡萄1969年出土于定州静志寺塔基地宫。当时，地宫中一共出土了玻璃制品30余件。其中一部分是进口产物，一部分是国产玻璃物品。区别在于进口玻璃含钠、钙的成分较多，国产玻璃含铅、钡的成分较多。

经研究人员测定，这串琉璃葡萄含铅量较高，是土生土长的“国产葡萄”。

定州博物馆助理馆员胡姝颖介绍，“葡萄”最初是自然散落状态，通过修复，被绵纸裹着铜丝做成的“枝条”重新串了起来。



# 谁家葡萄被博物馆收走了？

## 葡萄为什么叫葡萄？李时珍说和酒有关

许多人认为，我国原本没有葡萄，是张骞沿着丝绸之路，把这个“新物种”带回来的。

其实不然，自远古时期以来，我国就有本土葡萄品种存在。“我国是葡萄属植物的起源地之一，其实中国人种植葡萄的历史很久远，只不过早期种植的都是本土野葡萄。”江苏省农科院葡萄创新团队研究员王壮伟介绍，距今9000年至7000年的贾湖遗址、距今约5000年的良渚遗址都有中国原产的葡萄种子出土。

早在先秦时期，《诗经》中就提到了“葛藟(lěi)”，“绵绵葛藟，在河之浒。”当时人们所采摘的葛藟就是野葡萄。

汉代时，丝绸之路成为通途大道，张骞出使西域后，将更为香甜的欧亚种葡萄引进。现在广泛种植的葡萄大都来自这个种群。

“葡萄”一名，最早见于西汉文献记载，起初为“蒲陶”，后来又发展出“蒲桃”“蒲萄”“葡萄”等写法，语言学家从其读音推测这是古波斯语或古希腊语的音译。

比如《史记·大宛列传》中记载：“汉使取其来，于是天子始种苜蓿、蒲陶肥饶地……”汉武帝让人大种葡萄后，这来自西域的水果在中原的土地上结出了丰硕的果实。

关于“葡萄”这两个字的来历，明代医学家李时珍也有自己的解读，他在《本草纲目》中记载道：“葡萄，《汉书》作蒲桃，可造酒，人酺饮之，则酺然而醉，故有是名。”“酺”是大家聚在一起喝酒的意思，“酺”则是形容众人酒后大醉的样子。如此一来，按李时珍的说法，葡萄之所以称为葡萄，是因为用这种水果酿成的酒能使人饮后酺然而醉，故借“酺”与“酺”两字，叫做葡萄。

## 唐高祖请客吃饭 宰相打包葡萄回家

起初，葡萄价格昂贵，被统治阶级、贵族独享，直至唐初仍被奉为稀世之珍。

《新唐书》里记载，唐高祖李渊请客吃饭，席中有葡萄，宰相陈叔达打包带走，原因是母亲生病，想吃葡萄却吃不到。连宰相都很难买到葡萄，可见当时葡萄有多珍贵。

唐贞观十四年(640年)，唐朝军队平定了高昌(今新疆吐鲁番)，在其地设西州都护府，于是，葡萄成了西州贡品。与此同时，中原开始种植葡萄，这才逐渐寻常了起来。

到明代，我国已栽培有品种不同、各有风味的葡萄，如水晶葡萄、紫葡萄、绿葡萄、琐琐葡萄……

明代徐光启在《农政全书》中记载：“水晶葡萄，晕色带白，如着粉形大而长，味甘；紫葡萄，黑色，有大小两种，酸甜两味；绿葡萄，出蜀中，熟时色绿，至若西番之绿葡萄，名兔睛，味胜甜蜜，无核则异品也；琐琐葡萄，出西番，实小如胡椒，云南者，大如枣，味尤长。”

随着大量种植，葡萄渐渐走入寻常百姓家，被人们所熟悉、喜爱。

## 曹丕写葡萄酒 馋得直流口水

除了直接食用，古人还会用葡萄酒酿酒。

去年热映的电影《长安三万里》中，高适用葡萄酒染红了纱布，假装受伤，并且故意放跑了俘虏，最终“示敌以弱”战胜了吐蕃大军。这场戏中的葡萄酒，成了“关键道具”。

我国酿酒历史悠久，尤受贵族喜爱。因此，在古代，葡萄酒可能比葡萄还受欢迎。

魏文帝曹丕在《诏群医》中写葡萄酒的美味，写着写着馋得流口水，“又酿以为酒，甘于鞠蕖，善醉而易醒。道之固已流涎咽唾，况亲食之邪。”

在唐朝以前，葡萄酒异常珍贵，葡萄酒仅限于在贵族中饮用，平民百姓可是无缘品鉴这种高端饮品的。到了唐朝，葡萄酒的酿造开始从宫廷走向民间。

像大家再熟悉不过的诗仙李白，就十分钟爱葡萄酒，甚至在酒醉奉诏作诗时，还忘不了赞颂心爱的葡萄酒。他在《对酒》中写道：“蒲萄酒，金叵罗，吴姬十五细马驮。”金叵罗是一种金制的酒器，这首诗记载了葡萄酒可以像金叵罗一样，作为少女出嫁时的陪嫁物，可见葡萄酒在当时的地位。

唐代文学家刘禹锡也曾作诗赞美葡萄：“我本是晋人，种此如种玉。酿之成美酒，尽日饮不足。”



电影《长安三万里》，李白衣领之上的葡萄纹

## 古人画葡萄 为何专挑紫的？

现代人对葡萄的颜色并不挑剔，如今市面上青、紫、红、黑各种颜色的葡萄都有销售。而在流传至今的各种文物中，葡萄几乎都是以“紫葡萄”的形象出现。比如首都博物馆收藏的明成化斗彩葡萄纹杯，以及北宋琉璃葡萄，都是紫葡萄的样式。中国古代没有青葡萄吗？

王壮伟介绍，其实青葡萄、紫葡萄在古代都有种植。她推测，古人更喜欢在画作、器皿上绘制紫葡萄，很可能是紫色带有富贵的寓意，因此更为讨喜。同时，在艺术呈现时，紫葡萄有绿叶衬托，色彩显得更为丰富。因此，在传世作品中，看到的往往是紫葡萄。

在古代，因其蔓延不绝的枝条和丰硕的果实，葡萄也被赋予了富贵绵延、多子多福等吉祥寓意。

以葡萄为原型的装饰纹样，也融入了古人工艺美术的创作中，广泛出现于后世各类器物上。电影《长安三万里》在少年李白的服饰上，也还原了“葡萄纹”的细节。李白的白色袍服叠穿了紫色翻领，衣领之上的葡萄纹，正是出自敦煌壁画



明成化斗彩葡萄纹杯 (藏于首都博物馆)

其实它们都是葡萄 葡萄、提子傻傻分不清？

水果店里，葡萄、提子长得差不多，可价格往往是提子更高一些。而在农科专家眼中，提子就是葡萄。王壮伟说：“我们在对葡萄种质的描述中，根据果肉质地，分为软、较软、中、较脆、脆、硬等，市民和经销商习惯把肉质脆、硬的葡萄称为‘提子’。这并不是是一种科学的叫法。”

基于科学的种群分类，葡萄可分为四大种群：欧亚种群、东亚种群、美洲种群、杂交种群。其中，欧亚种群原产于地中海、黑海沿岸和高加索、中亚、西亚一带，目前世界各国栽培的葡萄，绝大多数都与它相关。

美洲种群、东亚种群则在抗病虫害、耐寒、耐湿热方面具有优势。因此，在杂交育种过程中，农科专家往往会利用它们的特性，获得好养活又好吃的葡萄。

杂交种群则是葡萄种间杂交培养出的后代。

(综合央视、河北青年报、现代快报、济南考古)