



世界闽南文化博览园(一期)项目 首签达98%

■通讯员 陈庚嘉 文/图

8月2日,世界闽南文化博览园(一期)项目征迁首签当天,项目指挥部现场人头攒动、一片繁忙。被征迁群众详细了解相关补偿政策、核对清单等程序后,在工作人员的指导下,纷纷有序签名按印,完成协议签订,以实际行动支持丰泽发展。截至8月2日18时,已完成征迁房屋签约48宗,总签约率98%,其中民房签约23宗,签约率100%,企业签约25宗,签约率96.15%。



开展各项前期准备工作

“这是件好事,我们绝对支持!以后这里建成世界闽南文化博览园,既能展示咱泉州灿烂的文化魅力,又能吸引大量游客前来游玩,带动周边群众就业、提升收入,好事,绝对的好事。”对未来充满美好憧憬的被征迁群众陈先生刚签完约,就难掩激动地跟记者分享喜悦,“补偿方案也很合理,符合心理预期。所以,第一天就来签了。早签早受益,过几天

就能第一批摇号选房了”。为顺利完成签约任务,指挥部深入细致开展各项前期准备工作。“正式启动前,我们就已组织人员开展片区全面摸底,深入了解社情民意,参考其他项目经验,针对征迁工作可能碰到的卡点、难点和堵点,提前研判分析,制定细化预案。”项目指挥部综合组组长庄雄龙介绍说,关于补偿方案征求意见稿的研究制定,指

挥部召开多轮专题会议。“我们全面梳理总结近年来全区所有片区征迁案例,根据前期走访摸排掌握的实际情况,以法律法规为准绳,在确保群众利益的情况下,研究制定出了一份比较切合清源实际的补偿方案,最终得到了大家的认可。”明确了方案和政策,指挥部全体干部扑下身子抓落实,全身心投入入户宣传、政策解析、征迁动员

工作中。自世界闽南文化博览园(一期)项目征收工作启动以来,在区委、区政府的正确领导和关心支持下,指挥部抽调50多名经验丰富的优秀干部组成5个工作小组,区挂点领导和党政主要负责同志充分发挥“龙头”作用,深入一线、靠前指挥。全体干部紧盯目标、压实责任,团结协作、驱力前行,奋力攻坚克难,全力以赴推进征迁进程。

打造清源文化旅游品牌

“我们一家都上班,白天基本都没在屋里头。工作组不辞辛苦,每次都是等到天黑再来家里入户宣传,帮我们逐条逐项讲解相关政策,传递最新动态信息,耐心解答各种疑问困惑,让我们原本悬着的心放了下来。”完成首日签约的泉山路被征迁群众肖先生跟记者说,“我的民宅住着多年的老租客,得提前跟人家打个招呼。工作组得知情况后,主动帮助沟通,还给租客推荐了多处新住址,让大家心里都暖暖的。”

“首签日创下的成绩,离不开广大被征收群众和企业的理解与支持,以及我们所有工作组精兵强将的连续作战。”清源街道党工委副书记、办事处主任郑巍萍介绍,指挥部成立以来,全体征迁干部积极发扬“5+2”“白+黑”连续作战精神,通过入户走访、宣传政策,详细掌握每户被征迁群众情况,积极倾听群众诉求,了解实际情况,聚

焦矛盾及利益诉求等重点问题,主动帮助排忧解难,全力争取项目范围内广大群众对征迁工作的理解和支持,助推征迁工作跑出“加速度”。

接下来,指挥部将继续坚定信心,在区委、区政府的坚强领导下,一鼓作气、乘势而上,如期高质量完成既定征迁任务,推动世界闽南文化博览园建成,进一步完善公共文旅配套,构建公共文化服务新体系。同时,清源街道将抓住本次项目建设契机,深入挖掘清源独有的文化旅游资源,盘活海丝文化研学营地、清源农场、五一粮库等低效闲置阵地,主动“敲门招商”,策划生成新的旅游消费内容和文化体验项目,推出旅游精品线路,打造清源文化旅游品牌,形成展示“宋元中国·海丝泉州”文化旅游新地标,让游客、市民都玩转起来,为全方位多角度展示世遗之城、海丝泉州的魅力贡献清源力量。

匠心独运 “旧”瓷焕“新”春

非遗传承人吴康为将古老的陶瓷技艺与现代文创理念相融合,让传统文化焕发新的生机和活力

海都讯(记者 田米文/图)“闽南传统风俗结婚的时候,都会用上这个物件,现在是新时代,传统闽南人家就把小夜壶装上香料,做成摆件,很受欢迎的。”6日,吴康为师傅一边在精致的白坯上写“喜”字,一边和记者交流。

吴康为是福建省非遗项目磁灶窑陶瓷烧制技艺晋江市非遗传承人、磁灶窑陶瓷装饰技艺传承人。6日,海都记者来到晋江磁灶镇岭畔村,听他讲述如何把磁灶窑的传承、创新与热爱融入生活,让传统文化焕发新活力的故事。

1954年,吴康为出生于晋江市磁灶镇岭畔村,13岁起便跟随爷爷学习拉坯技艺,奶奶和叔公则传授他龙凤浮雕等装饰技巧。那时的他,就像现在的小孩玩橡皮泥一样,随心所欲地塑造着心中的世界,小汽车、火车、滴水兽、栏杆、花窗……这些童年的玩具,不仅是他技艺的启蒙,更是对陶瓷艺术最初的热爱与向往。

随着年岁的增长,吴康为的技艺日益精进。他拜



陶瓷艺术需要细心也要耐心,吴康为在创作中

村里的陶瓷大师吴炳峰为师,系统学习了陶瓷制作的各个环节,从注浆、修坯到装窑、烧窑,每一步都力求完美。同时,他还向画壁画的老师傅学习福禄寿、八仙过海等吉祥图案的绘制。

1974年,吴康为考入了福建工艺美术学校,接受了更为系统的艺术教育和训

练。改革开放后,他与哥哥一起创办了陶瓷厂、壁画厂和陶瓷工艺厂,不仅积累了丰富的市场经验和管理能力,还不断将陶瓷艺术与现代设计相结合,推出了许多深受市场欢迎的陶瓷产品。

在吴康为看来,陶瓷艺术应当与时俱进,融入现代元素,以新的形式展现其独

特的魅力。于是,他开始尝试将磁灶窑的传统技艺与文创产品相结合,创造出了一系列令人耳目一新的作品。

在闽南婚俗中,夜壶寓意着子孙满堂、家庭幸福。吴康为巧妙地将这一传统元素进行改造,将其设计成精致的摆件,装上香料放在梳妆台上,既保留了传统寓意,



缩小版的栏杆,可以用来插花做笔筒



金鱼惟妙惟肖

又赋予了新的实用功能。他还将磁灶窑的大水缸和滴水兽图案浮雕于公主杯、主人杯之上,让古老的陶瓷艺术焕发出新的生机。

“坚持纯手工制作,从注浆、修坯到上釉、烧窑,每一个环节都亲力亲为,力求做到最好。”吴康为说,陶瓷艺术是一门需要

耐心和细心的手艺活,稍有不慎便可能前功尽弃。对艺术的执着追求和坚守,也让他的作品赢得了广泛的赞誉和认可。

吴康为将古老的陶瓷技艺与现代文创理念相融合,在传承中不断创新,让传统文化焕发出新的生机和活力。