



以色彩为妆 用画笔 绘爱

在七夕这个特殊日子,记者走近婚礼手绘师群体,听他们讲述关于婚姻和爱的故事

2
海都记者
周婉怡
(受访者供图)

婚礼上,新人着盛装步入殿堂,许下誓言;台下,一位婚礼手绘师手持画笔,在画布上勾勒婚礼的精彩瞬间。记者了解到,这种记录方式,正逐渐成为越来越多年轻新人的选择。在七夕这个特殊日子,记者也走近婚礼手绘师群体,听他们讲述关于婚姻和爱的故事。



方圆在创作中



杨胆大和她的手绘婚礼画



新颖别致的手绘敬酒杯

七夕



杨胆大在婚礼上作画

讲述:在福州还是较为小众的选择

婚礼手绘师,顾名思义就是在婚礼现场的绘画工作者,不同于传统的摄影和摄像,他们在婚礼现场通过绘画的形式捕捉新人的重要时刻和情感,使用画笔和颜料在画布上创作,将婚礼的氛围和细节转化为一幅作品。

福州婚礼手绘师杨胆大是一个开朗又细腻的“95后”女孩,从小开始学习绘画。一年前,在家人的婚礼上,她画了一幅婚礼画作给家人作为惊喜礼物,没想到反响热烈。此后,她便开始投身于婚礼绘画领域。“我比较佛系接单,最多一个月接6单,一单画一幅画需要6~8个小时。”杨胆大说,目前,婚礼绘画主要流行于北上广深江浙等一线城市,在福州还是属于较为小众的记录方式,客人大多为从国外回来办婚礼的新人或是特别追求仪式感的年轻人。

今年26岁的方圆是一名兼职婚礼手绘师,方圆告

诉记者,婚礼手绘师的接单数量随着传统婚庆行业的淡季而变,每年的7—8月是举办婚礼的淡季,9月份到年底是举办婚礼的旺季,目前,9月到11月已有18个订单,大多数客户是二三十岁的年轻人。“今年11月2日举办婚礼的人很多,这一天去年年底就被预订了。”

在杨胆大看来,传统的摄影摄像能够记录婚礼的全过程,捕捉真实的瞬间,而她作为画师,更能创造情景氛围。绘画的过程不仅是一个创造的过程,也是一个表达的过程,它可以记录那些无法用言语表达的情感和感受,纯手绘作品,在婚礼结束后作为独属于新人的装饰画艺术品。

记者通过多个社交平台了解到,目前福州的婚礼手绘师多为个人接单,一幅画价格在1000~2500元,根据作品的尺寸上下浮动,特殊尺寸定制价格会更高,可根据新人的想法DIY。

温情:帮离世亲人“出席”婚礼 弥补新人遗憾

令杨胆大印象尤为深刻的一次婚礼绘画,是在去年的10月。当时,她受一对从多伦多归国的新人之托,记录他们在国内的婚礼。这对新人养了五只猫咪,但遗憾的是,小猫咪们无法亲临婚礼现场。当时,新娘希望杨胆大能在婚礼画作中加入这五只猫咪的形象,作为给新郎的一个惊喜。“其中还有

一只小猫去世了,我在画面里呈现出来,弥补他们的遗憾。”

除了婚礼绘画,方圆还制作敬酒杯。方圆说,一开始她只是在杯子上进行简单涂鸦,后来她开始挑战画稍微复杂的人物。

不久前,一位准新娘找到了方圆,想为七夕举行的婚礼定制一个敬酒

杯,她希望能在杯子上画上新郎妈妈生前最喜欢的蝴蝶兰,在新郎人像旁画上一些蝴蝶,让母亲以另一种方式“出席”这场婚礼。

“人们常说,在婚礼上看到蝴蝶,寓意着曾经的亲人再次来到身边。”方圆说,她为这对新人画了一

个融合蝴蝶与传统喜字的独特图案,把杯子寄给他们后,收到了新人们衷心的感谢。

让喜事乐淘淘 送祝福喜洋洋

记者邀闽侯喜娘“陈氏三姐妹”,讲讲福州的喜娘与婚俗

N 海都记者
陈逸之/文
梁展豪/图

“喜娘”是独属于榕城的婚俗文化。七夕佳节,许多新人选择步入婚姻殿堂,主持婚礼的喜娘也在此时展现“十八般武艺”,为婚礼创造欢乐和谐的氛围。近日,记者采访了来自闽侯的著名喜娘“陈氏三姐妹”,和她们聊聊福州喜娘与婚俗的故事。

在福州民间传统婚礼中 喜娘不可或缺

喜娘,在福州方言中又称“伴房嬷”,距今有2000多年的历史。在福州民间传统婚礼中,喜娘是不可或缺的角色,她需要陪伴新娘,带领新人按照既定流程走完繁琐的婚俗仪式,其间还要适时应景地唱出喝彩词、吉祥话,带动现场宾客的情绪,为新人送去祝福。

作为家族中第四代喜娘、喜娘习俗省级非遗代表性传承人,陈夏玉和妹妹陈秀珍、陈香兰扎根喜娘文化三十余年,在闽侯县当地被称为“陈氏三姐妹”。

喜娘学习没有系统教

材,需要前人口传心授。1994年,陈夏玉从母亲手中接过“接力棒”后,花费了一整年时间学习编唱祝词。“喝彩只算基本功,喜娘还需要操持仪式的大小事宜,做亲家之间沟通的桥梁,让所有人都满意——这十分考验个人情商。”陈夏玉说。

陈夏玉介绍,福州喜娘主持婚礼有12个环节,包括登门接亲、新娘进门、拜堂成亲、十碗礼仪等。此外,喜娘说唱吉祥话时,宾客需用福州方言迎合“好啊”,一唱一和,有来有回,炒热现场的气氛。这些习



陈秀珍、陈夏玉、陈香兰(从左往右)

俗不仅在闽都盛行,还流传到了马来西亚、新加坡等国家,为当地华人所用。“海外福州乡亲特别重

视中华传统文化,很多学生千里迢迢地从外国前来闽侯学习做喜娘,我们对此感到很欣慰。”

开办喜娘课堂 让喜娘文化走得更久、更远

现如今,福州喜娘文化紧密联结婚俗新风尚,跟随社会大潮与时俱进。陈夏玉笑称,她做喜娘至今,愈发真切地感受到每一代新人对婚礼的要求的变化。

贺词是婚礼的“灵魂”,能否说好、演好吉祥话,决定了仪式是否顺利、来宾是否开心、新人是否满意。陈夏玉介绍,过去的喝彩词多围绕新人生育话题叙述,“现在年轻人更看重伴侣之间的平等关系,倾向获得小家和睦、新人恩爱的祝福”。于是她们在原有的喝彩词中融入民生、时政、历史典故等词汇,传递易于市民接受的新文明、新风尚。

经验丰富的喜娘还会

结合各地乃至各国风俗,搭配上英语、韩语、日语等外语素材,将其编写成符合当地文化的喝彩词。“今日现场真happy,感谢大家来party,祝大家多多赚money,祝新人早添小baby!”类似“中英混搭”接地气的吉祥话,陈秀珍信手拈来,引得满堂喝彩。

“大多数人对福州喜娘的印象还停留在用方言主持婚礼,”陈香兰说,“其实我们一直走在不断学习和创新的路上,这样才能跟上新需求,不被时代淘汰。”陈夏玉和妹妹们与职业学校、社区、历史文化街区等联合开办喜娘课堂,期望注入更多新鲜血液,让喜娘文化走得更久、更远。