

# 到鼓岭品“闽中第一”贡茶

“半岩茶”与闽王王审知有密切关系,曾位列贡茶;鼓岭旅游度假区管委会在茶文化上下功夫,培育茶旅新业态

## 半岩茶“重振雄风”

鼓山茶为什么叫“半岩茶”,又称“柏岩茶”?近现代学者解释大致有二:其一,历史上茶园位于鼓山半山腰,所以叫“半岩茶”;其二,因茶树倚岩生长,福州方言“柏”谐音“b6”,即附着之意,又称“柏岩茶”。

自从唐代鼓山植制半岩茶,其茶史延续绵长,到明清时期发展鼎盛,清末种植面积扩大到凤池、茶洋山、鼓岭等地。民国时期,或许是因为福州茉莉花茶的兴起,鼓山半岩茶曾衰落过。但值得一提的是,鼓山半岩茶与武夷山岩茶曾有过互动交集的因缘。岁月流变,在涌泉寺藏经阁廊道仍有一方石碑侧面刻有文字,记录清同治年间,武夷山天心寺茶山隶属鼓山涌泉寺。

近年来,福州市鼓岭旅游度假区管委会联合大鼓岭景区的茶企以及海内外茶专家、茶人等,致力于鼓山鼓岭茶文化挖掘保护发展宣传推广,旨在讲好鼓山鼓岭“茶故事”。如您在鼓山鼓岭景区游玩寻茶,不时会发现,几处半山腰,几丛老茶树在争相吐芽;采茶时节,茶农义工们挎着茶篓,在赶时采摘。如今,在鼓山山脉,由涌泉寺延伸至凤池白云顶、鼓岭茶洋山,以及恩顶宦溪片区,仍有1万多亩的茶园及荒野茶;鼓山喝水岩以东的山路、弥勒院遗址等梯田上,仍有数十亩古茶园,爬满苔藓的石砌护坡,与古茶树交相辉映,景致唯美。

鼓岭旅游度假区管委会在茶文化上下功夫,打造茶文化旅游精品线路,实施茶旅融合发展,实施主题民宿示范工程,培育出多种茶旅新业态和消费新场景。

## “早午茶”圈粉引客

眼下在福州,鼓山鼓岭“这杯茶”不仅是传承弘扬闽都文化的重要载体,也是推动福州乡村振兴的特色产业。

午后暖风吹拂,带来阵阵茶香。距离古茶园遗址不远的地方,有处比较宽敞的平台,名为“吸江兰若”,此处岩壁上有《吸江兰若记》石刻,周边遍植梅树,正前方可望远处的闽江,旖旎风光无限。“吸江兰若”设有茶室,清静幽居,处处围坐着来自各地的游客:泡上一壶半岩茶,品味其芳香雅韵,感受凉爽山风轻拂,近赏满园繁枝盛梅,远眺闽江碧水星帆,无疑是人生极乐般的享受。清朝魏杰《吸江兰若废址》诗中记述的正是这里的事。

“越来越多年轻人通过茶文化,找寻诗意与远方。”福州市鼓岭旅游度假区管委会江敬挺对鼓岭的茶文化情有独钟,他认为,鼓岭茶文化历史悠久,底蕴深厚,百年前来鼓岭度假的许多外国人就有喝下午茶的习惯,当下游客来鼓岭旅游度假休闲,下午茶、围炉煮茶等品茗休闲又成为如今的新时尚。而鼓岭的茶消费从传统走向现代,茶文旅愈加多元。现在,鼓岭的茶源地应接住这波流量,补齐配套设施短板,丰富茶类文创产品,让茶旅焕发青春活力。



福州的盛夏,雨过天晴,云雾缭绕,鼓山北麓,连片茶园,满目苍翠。觅得半日闲,在山顶眺望闽江,一边吃着西式糕点一边喝茶。享受悠闲的时光,是百年前鼓岭生活的一道独特的风景,也早已成为鼓岭中西文化中不可或缺的一部分。鼓岭旅游度假区管委会在茶文化上下功夫,打造茶文化旅游精品线路,实施茶旅融合发展,实施主题民宿示范工程,培育出多种茶旅新业态和消费新场景。

## 同“武夷茶”齐名的贡茶

古道上茶亭遗址、记茶事石碑、旧茶园遗址、水晶山茶园,以茶命名的茶洋山景点,以及涌泉寺沿袭至今的普茶习俗等,无一不承载着鼓岭鼓山悠久而厚重的茶文化。

在鼓岭梅园还能追寻到古茶树,在舍利窟、芙蓉溪一带,鼓山主峰半山腰海拔400多米处。清代魏杰《吸江兰若废址》诗中有句“一名舍利窟,俗呼箬篱窟”,说的正是古茶园所在山谷的地貌,形似民间竹编的“箬篱”。四周松柏高耸,坡地中有6丛古茶树,从破碎的岩缝中生长而出。这里少有阳光直接照射,纯为天然雨露滋润,生长的茶叶味清色淡而芳香。附岩而生的10多丛古茶树经测定已逾百年,虽然历经沧桑,如今依然葱郁茂盛生机勃勃。

古茶园遗址的发现,证实了半岩茶生产的年代久远。当年清人魏杰留下诗作《茶洋山》:“孰意高山处,宽平万亩园。武夷茶可种,石鼓岫同尊。”彼时鼓岭种茶多如海洋,在鼓山种茶蔓延之后。

《鼓山志》阐述:相传闽王创寺时,人有罪谪居于此,使之种茶,以供香积。说的就是鼓山原有华严寺(今涌泉寺),到王审知时代,已寺毁僧散。梁开平二年(908),闽王重建寺院,并发配服刑犯人过去种植茶树,以茶叶收成供养寺院费用。这时期福州港口贸易格外发达,呈现“万国之梯航竞集”盛况,茶叶种植也应及时迅速铺开,“海丝茶路”成为官府主要的财政收入。

而茶叶销路火爆,催生茶园由鼓山半山一层层扩种至山顶的鼓岭。王审知崇佛,也潜心爱茶,他将这片香茗打造出顶尖品牌——鼓山半岩茶,敬奉朝廷,一举成为贡品,与当时的闽北“北苑贡茶”、闽东“天山绿芽”,成为闽茶赫赫有名的“三大贡茶”。

鼓山茶从闽王王审知手里走上快车道,强劲越过五代十国、宋、元、明、清,托举起茶洋山中西方文化的百年繁盛。

海都记者  
吴雪薇/文  
实习生  
黄丹琳/图

七夕,被大家认为是中国的情人节。但在古代,七夕还是文人晒书的日子。在农历七月初七这一天,古代女子乞求智慧和巧艺,文人则举行晒书雅集,举办各种丰富而热闹的活动。9日,2024年福建省图书馆中华传统晒书活动在福建省图书馆正谊书院启动,通过雅集游园,大家一起晒经典、晒国宝、晒技艺、晒保护成果,以此激活经典,传承文脉。秋天的第一本书,你“晒”了吗?

## 福建省图书馆传统晒书活动启幕

# 秋天的第一本书

# 你晒了吗?

## 七夕不仅适合约会,也适合晒书

当天的活动主题是七夕传统晒书雅集,身着汉服的现场导览人员,以情境演绎方式带着同样穿着汉服的小读者们将馆藏朱子文献一一搬出晾晒。搬书、晒书、鉴书、修书,大家一同再现古人七夕晒书场景。

古人为何要在七夕“晒书”?现场导览人员介绍,七月七日因为“重其日”,就是日数和月数相重,被古人认为是“良日”。这一时节,北方漫长的暑热阴雨即将过去,在空气潮湿、湿度极大的地区,图书极易生霉生虫,古人很早就对环境潮湿容易使储藏物遭到虫蛀和霉蚀这一现象有了充分的认识,并且在生活实践中找到了有效应对方法——将书籍文献在干燥的环境中晾晒,从而使害虫和霉菌不再滋

生,即“曝书”。

北魏贾思勰在《齐民要术》中详细记载了曝书活动:“五月湿热,蠹虫将生,书经夏不舒展者,必生虫也。五月十五日以后,七月二十日以前,必须三度舒而展之,令书免蠹。热卷,生虫弥速。阴雨润气,尤须避之。”这是古代曝书方法最早的记载,可见从南北朝时就对“曝书”的原因、时间、流程方式等都有了细致的研究。

“曝书”由此代代相传,成为我国古代公私藏书经常使用的、防止文献潮湿霉变生虫的保护制度。在千余年的曝书发展史中,“曝书”也被附加了很多文化功能,赋予了更多文化意义。历史上很多古籍能够完整保存至今,“曝书”制度功不可没。



▲晾晒的古籍

◀为小读者们讲解雕版印刷

## 晒的不仅是书,也是古籍保护的传承

“哎呀!这本书的边缘破损了。”在晒书过程中,一位小读者挑出了一本有破损的古籍,于是导览员带着小朋友们来到正堂大厅的书案前,这里设置了一个“古籍修复处”。“不要担心,我们先将书页铺平……”在这里主持古籍修复体验的,是

福建省图书馆馆员、福建省古籍修复技艺非遗代表性传承人宋丽钦。她指导着孩子们,用毛笔在破损的位置涂抹上浆糊,将修复用纸填补到书页破损处,一点一点地将大大小小的蛀洞补齐。

“除了晒书活动之外,我们还借此机会,将

雕版印刷、古籍修复,还有古籍装帧形式中的经折装带到小朋友面前。”宋丽钦介绍,经折装是折叠宗教经卷常用的一种装帧形式。唐中后期还出现了集经折装的翻阅功能和卷轴装的外部形态的龙鳞装(亦叫旋风装)。宋

丽钦用时一晚,在龙鳞装的装帧上绘制了一条金龙,展叶翻飞,栩栩如生。“让小朋友感受到古籍之美,在心中种下一颗古籍保护的种子。”宋丽钦说。

据悉,福建省图书馆2024年中华传统晒书活动将贯穿整个8月。

七夕也是晒书日