



巴黎奥运会当地时间11日落幕。奥运会期间，除了精彩的比赛外，各国运动员的队服也可圈可点。其中，中国体育代表团的领奖服由环保再生纤维打造而成，在抗皱等方面具有良好性能。在没有化纤材料的古代，中国老百姓的衣服主要由棉、麻、丝等材料制成，抗皱性较差。

古人讲究礼制，除了士人的日常着衣外，祭祀等重要场合更要求人们仪表得体。古人如何将衣物熨烫平整？这当然少不了熨斗的使用。

“北斗”、“钻鉽” 熨斗的别称有不少

老熨斗以铜质材质最为常见，另外还有铁和陶瓷等制作的熨斗，因其形制类似北斗七星的走向，又有“北斗”之称。相比于现代可直接加热的电熨斗，古代熨斗在熨衣前，要将燃烧的火炭置于熨斗内，利用金属导热与熨斗自身的重量来烫平衣服上的褶皱。故而，熨斗又被唤作“火斗”。唐宋时期还有人将熨斗称为钻鉽。柳宗元的《永州八记》中有《钴鉽潭记》《钴鉽潭西小丘记》两篇游记，其中的“钴鉽潭”就因水潭形似熨斗而得名。

熨斗另有“金斗”之称，一说是古时贵族人家的熨斗采用鎏金工艺，极为精美，故名金斗；另一说是古代有将青铜称为“金”的习惯，熨斗多由青铜制作而成，称作“金斗”便不足为奇了。宋人秦观有词曰：“玉笼金斗，时熨沉香。”词中便将熨斗唤作金斗。

熨斗曾是刑具 也是权力的象征

熨斗听起来像是很现代的词汇，其实先秦时期已经出现了。远古先民多以草叶兽皮遮身，自然没有熨烫衣服的观念。及至先秦，人们的服饰材料主要是丝、麻，并一直延续至隋唐。这些易皱的服饰材料是催生熨斗的主要原因。

熨斗曾是刑具，也是权力的象征。由于铜的导热性好并易于铸造，古代熨斗多用青铜铸成，其出现可以追溯到商朝，相传最初是作为刑具而发明，也就是商纣王所施的炮烙之刑。

1975年，河南郑

州桐树村窖藏曾出土东汉铜熨斗和铁钳、铁镣、铁锥等铁刑具。这些刑具的出现，可能说明了东汉时期仍延续商代将熨斗作为炮烙刑具的功能。

建隆插画

古代熨斗 可不只是熨衣

可熨衣可量尺寸 东汉的“工业设计”

从已有的考古发现来看，到了汉代，随着我国养蚕缫丝和青铜铸造的发展，熨斗作为熨烫衣服的工具开始兴起，成为宫廷或贵族的日常用品。

可熨衣服，可量尺寸，这是东汉的“工业设计”。邯郸市博物馆收藏的“刻度天禄架铜熨斗”是一件东汉豪华版熨斗，由支架和熨斗两部分组成，许是支架高大厚重很“靠谱”，或是对熨衣服过程太好奇，瑞兽“天禄”停留在支架顶端，准备见证衣服由皱到平的神奇时刻。“天禄”为传说中的瑞兽，是常见的汉代装饰，寓意为“天赐的福禄”。

使用时将熨斗从支架抽出，斗内放上燃烧的木炭，待底部热得烫手，便可使用，还可根据不同的温度熨烫不同的衣料。

不熨衣服的时候它也有妙用，斗柄平面刻有12寸刻度，每一寸画了3个圆圈，可当尺子作丈量用。而我国出土的各种熨斗中，这种带刻度的熨斗比较少见。

“刻度天禄架铜熨斗”约9公斤重，且出土于东汉王侯级别的墓葬中。有专家认为，它表达了古人“持（熨斗）柄以熨天下”之说，象征着权力与威望，是墓主人身份等级的象征。

一千多年前 闽地已有铜熨斗

到了魏晋南北朝以后，熨斗传入民间，走入寻常百姓家。

《世说新语·夙惠》中记载：东晋玄学家韩康伯年幼时家境贫苦，隆冬时节只穿一件短袄。母亲殷夫人给他做衣服，让他拿着熨斗取暖。她对韩康伯说：“你先穿着短袄，以后再给你做夹裤。”韩康伯说：“无须做夹裤了。”母亲问他原因，他说：“火在熨斗里，熨斗把也会热。我现在穿上短袄，下身也觉得热了，所以无须再做夹裤。”母亲非常诧异他的回答，断定他将来一定会成为治国之才。故事中的韩康伯家境贫苦，仍可使用熨斗，可见魏晋时期熨斗已是寻常人家的生活用具之一。

福建博物院馆藏有一件出土于南平邵武市故县村的南朝铜熨斗。结构很简单，就是一个平底的小铜盆加上一个铜手柄。古人在熨衣服前，会把烧红的木炭放在熨斗里，等底部热得烫手了再去烫衣料。小铜盆的口沿比较宽，就是为了防止烧红的炭灰溅落到衣服上。

这件铜熨斗虽然造型朴素，没有什么花纹装饰，但在南北朝时期还是属于奢侈品。

南朝铜熨斗（福建博物院收藏）



宫女彻夜不眠 为皇帝熨烫御衣

隋唐时期国力强盛，人民生活富足，丝织业非常发达，人们有了更多的闲暇时间来讲究穿衣打扮，用熨斗熨衣已经成为上至君主，下及黎民百姓的必备工具。诗人王建的《宫词》诗，描写了唐代宫女彻夜不眠，为皇帝熨烫御衣的情形，“每夜停灯熨御衣，银熏笼底火霏霏”。御衣是君王之服，每天晚上宫女都要将其熨烫平整，保证第二天皇帝上朝议政时，衣着挺贴。

唐代画家张萱则根据唐代城市妇女在捣练、理线、熨平、缝制劳动操作时的情景画成了一幅《捣练图》，此画原藏于圆明园，被掠夺后流失海外，现藏于美国波士顿博物馆。画中可见两名妇女将一匹白练向左右两边撑展，白练中部亦有两名妇人，一人捏住织物的一边，另一人执熨斗，表情专注地熨去捣练（捣洗煮过的熟绢）时产生的皱褶，熨斗内可见炽红的炭火。这幅画正是唐人使用熨斗的真实写照。

画中，妇人持的是在熨斗长圆柄内插入的木柄。这种有长圆筒柄的熨斗，一直沿用至清代，造型虽略有差异，但插入木柄防止烫伤的形制却千年未变。



唐代张萱《捣练图》(局部)，其中就描绘有仕女手持熨斗的场景

拿个熨斗宣誓忠诚？

让人意外的是，熨斗除了熨烫衣服的功能，后来还引申出顺从忠诚的深层蕴意。

《隋书·李浑传》中曾记载了一件事：隋文帝对镇守并州的李穆不放心，怕杨家的江山被李氏夺走，所以心里很不爽，思谋着搞掉李穆。这李穆也是人精，他没有反心，奈何皇帝不信，怎么办？思来想去，忽然看到一把熨斗，于是就让儿子李浑入京，拿了熨斗作为信物献给隋文帝，说：“愿执威柄以熨安天下。”表示自己不会叛变，只对皇帝忠诚服从。没想到隋文帝拿过这个玩意儿心情大悦，李穆逃过一劫。

原来，古代的熨斗中有刻度，有丈量天下的意思，算是一种权杖。李穆上缴熨斗，意思是交出权柄。这种梗，估计只有古人才会玩。



汉代飞鸟长柄铜熨斗
(海南省博物馆馆藏)

浪漫的宋人 边熨衣服边熏香

到了宋代，熨斗的斗变深，出现了空心短柄，可插入木把，防止烫手。另外，熨斗还被用来熨纸、护书。宋人还发明了熨斗与熏笼一体的器具，在熨平衣物褶皱的同时为衣物增香。

而从海南省博物馆珍藏的一件汉代飞鸟长柄铜熨斗镂空的盖部来看，该熨斗也很可能作为熏炉使用。两汉时期，古人已将熏炉作为燃香之具，诸器之中以博山炉最负盛名。汉代飞鸟长柄铜熨斗顶部的博山造型，也是其作为熏炉的印证。古人熨烫衣服时还要熏衣，正所谓“朝衣熨帖天香在”，在熨平衣褶的同时将衣物熏香。

在宋元造型的基础上，明清时期的熨斗，将靠近手柄的口沿更高地昂起，更好地防止火星外落，纹饰题材也逐渐丰富广泛。

民国以后，随着电熨斗的引进，中国传统的熨斗才渐渐退出历史舞台。

中国是“礼仪之邦”“衣冠之国”，衣冠正是礼仪的外在表现形式，熨斗不仅熨平衣服的褶皱，也蕴含了人们对精致生活的追求。

(海南日报 央视新闻 福建博物院 兰州晨报)