



“头戴凤翅紫金冠，身穿黄金锁子甲。脚踏藕丝步云履，手拿如意金箍棒。”国产3A游戏《黑神话：悟空》昨日正式上线，多个相关词条也登上微博热搜。

一双火眼金睛辨真假，一个筋斗云就是十万八千里，七十二变，变化多端……国人心中的顶流偶像，齐天大圣孙悟空当之无愧。你是否知道，“齐天大圣”在福建的出现，其实比明朝吴承恩的《西游记》早200年！

孙悟空是个“混血儿”？

吴承恩著《西游记》第一回中，孙悟空是“东胜神洲傲来国花果山水帘洞人氏。”专家考证，“东胜神洲”即今天的江苏省连云港。有学者认为，《西游记》中许多神话人物、景观，都可在江苏连云港的云台山上找到痕迹。

不过，福建省南平市顺昌县考古工作者曾在境内的宝山主峰，发现一处始建于元末明初时期的孙悟空兄弟合葬神墓，由此指出齐天大圣原是福建人。

孙悟空来自印度？

学界对于孙悟空原型的猜测极多，其中包括两种神。

第一种是印度“神猴”哈奴曼。

胡适、陈寅恪力倡此说。胡适在《西游记考证》中提出孙悟空形象来自印度史诗《罗摩衍那》中的哈奴曼，认为“哈奴曼是猴行者的根本”。

《罗摩衍那》中记有哈奴曼事迹，他能一个跟头飞出印度，且能大能小，被鹰神吞后，身材矮小的哈奴曼突变巨人，鹰神同步变大，哈奴曼又瞬间变小，从鹰耳中逃走。但书中只是随笔一提，形象干瘪，远远无法与孙悟空匹敌。

鲁迅说孙悟空“国产”的

第二种是无支祁。

1923年，鲁迅在《中国小说史略》中提出，孙悟空形象出自中国神话传说中的无支祁。

无支祁出自《山海经》，即：“水兽好为害，禹锁于军山之下，其名曰无支奇（无支祁）。”无支祁貌如猿猴，因反抗权威，被大禹锁于桐柏山井下，有“大闹天宫”的意味。

季羡林曾在《〈西游记〉里面的印度成分》(1978)等学术论著中都表达过孙悟空形象基本上是从印度《罗摩衍那》中借鉴来的观点。

不过，季羡林在提出“外来说”时并没有彻底否定鲁迅“本土说”的观点，而是认为既要承认孙悟空与哈奴曼等猴子的关系，又要承认中国作者在孙悟空身上的发展和创新，孙悟空是印度神猴与中国无支祁结合的产物。

比《西游记》还要早两百年 「齐天大圣」在福建



建隆插画

泉州开元寺内也有“猴行者”

还有学者认为，孙悟空的“籍贯”是福建泉州。

日本学者中野美代子认为，《罗摩衍那》故事很有可能是从海路传到泉州，再传到全国的。泉州开元寺内有两座建于南宋时的石塔，西边是仁寿塔，塔的四层有猴形人雕像，头戴金箍，左上方刻“猴行者”三字。



顺昌宝山寺航拍，宝山寺为全国重点文物保护单位(资料图片)

读闻



重建于1391年的双圣墓(资料图)

灵猴“封神”

据《闽都别记》第138回记载，古时福州城市乡村，都建有丹霞大圣的庙宇，而且庙宇的名字就叫作“齐天府”，俗称为“猴王庙”，目前最古老的物证，是位于闽安镇廻龙桥东头的圣王庙。廻龙桥建于唐末，圣王庙当有千年的历史了。

顺昌的齐天大圣信仰，是由最初的猴神崇拜不断演化而来，早在《西游记》成书和孙悟空形象出现之前，已经在民间传承了数百年。

在顺昌各地，供奉齐天大圣形象的神庙既有白衣秀才形象，也有大圣五兄弟形象，或猿猴形象，皆不同于《西游记》中“孙悟空”的形象，可见顺昌的齐天大圣形象多样化且历史悠久。

闽北山林众多，山上普遍猴子也多。历史上，山民们对猴类有敬畏之心，进而想通过讨好它们而免遭灾难，逐步演变成了为其建祭坛烧香上供，祈祷保佑。

其中，顺昌大干镇宝山双圣享堂内供奉的“宝峰齐天大圣”和“通天大圣”元代墓祭冢式神位最为著名。在峰顶，一座石头小屋，便为双圣享堂，当地人唤作“双圣庙”，并立的两通石碑分刻“宝峰齐天大圣”和“通天大圣”。断损的石建筑构件上阴刻纪年款“大明洪武二十四年(1391年)”“大明嘉靖二十七年(1548年)”，以及墓冢形制、碑铭图案等。由此可见，“双圣”墓为元末明初之际的历史遗存。

双圣庙是国内发现始建年代最早的齐天大圣庙宇之一，比吴承恩的《西游记》至少早200年。

此大圣与彼大圣

在顺昌的宝山之巅，还有一座宝山寺，为全国重点文物保护单位，是福建元代石构殿堂的瑰宝。

不远处，自然造化的“猿头”圣祖峰与人工砌筑的祭台以及香炉共同组成圣祖祭台，堪称“天造地设”。

“宝峰齐天大圣不等同于孙悟空。”顺昌县博物馆馆长王长军说，“顺昌大圣信仰源远流长，自宋元以来就保留有大量的物质和非物质文化遗存，其形成于特殊的地理环境和自古崇拜灵猴习俗，不断演变成独具特色的大圣文化。”

有研究显示，吴承恩在创作《西游记》作品的时候，不仅改良了前人作品，还在一定程度上吸纳顺昌大圣民俗文化元素，丰富书中人物形象。

目前，顺昌全县有关大圣文化的遗迹及活动点多达120余处，其中“通天大圣”冠名的祭坛及祭坛遗址多达78处。

“通天大圣”是宋元话本中的猴神形象，常被写为齐天大圣的哥哥，也有学者认为“通天大圣”是《西游记》齐天大圣孙悟空的前身。”福建师范大学社会历史学院副院长黄建兴表示。

大圣文化从山里向海远播

福建民间自古就有“山尊大圣、海祭妈祖”的习俗。早在唐朝，齐天大圣的信仰就已在福建地区形成了民间普遍的信仰习俗，特别是闽北、福州、莆田及周边地区早在唐宋初就已经有多处奉祀齐天大圣的齐天宫。

而闽北的顺昌，是大圣民俗文化的发祥地，被海内外大圣信众共同尊拜为“大圣祖地”。大圣文化在顺昌可追溯的历史遗存，比《西游记》还要早至少200年。

“大圣”走红

经过岁月洗礼，灵猴崇拜渐渐上升为一种文化。这也得益于“天时地利”——闽北发达的印刷业和建本的传播。

南宋时期，由于国家政治经济中心的南移，闽北逐渐成为文化繁荣区域，其中刻印业尤为发达。闽北成为全国通俗小说雕版印刷中心，印制发行了大量的平话、戏曲通俗本。

这些说书、戏曲等文艺形式的创造，需要好的题材。而顺昌大圣民俗中的神猴形象，恰好适合。

于是，“大圣”逐渐被刻印故事家所吸纳、采用和改造，并运用故事加工手法，促进广泛流传。据专家考证，朱鼎臣本《西游记》(即《唐三藏西游释厄传》)、杨致和本《西游记传》(即《新镌唐三藏出身全传》)均为建本(建本又称“建安本”、“麻沙本”，是古代在建阳北部麻沙、书坊一带刻印的古籍)。

由于吴承恩《西游记》的巨大影响力，小说中“齐天大圣”孙悟空形象深入人心，还导致了福建新一轮的大圣民俗文化建构。

一些地区的猴神崇拜渐被“齐天大圣”崇拜所取代，如宁德、福州一带不少原本是红毛猴丹霞大圣的庙宇，后改称为“齐天大圣”庙宇。

“偶像”标杆

时至今日，大圣民俗文化已与现代精神文明相结合，释放出满满正能量。

在历史演变和文化传承传播过程中，大圣民俗文化已经凝练成以“自由灵动、打破束缚”的开拓精神和“不畏艰险、自信勇敢”的冒险精神为灵魂的精神内核。

这样的精神内涵，在顺昌代代相传。如在顺昌各乡镇，一直保留着祭祀“齐天大圣”“通天大圣”的民俗活动。

每年农历七月十七，郑坊镇峰岭村的男女老少，都会举行“大圣”庆典活动。从凌晨开始，一天的活动安排得满满的，巡游、打糍粑、过火山、打油锅、化替身，直至深夜方散。其中，“过火山”“打油锅”的表演，表达的就是不畏艰险的精神。

正因充满“正能量”，大圣民俗文化从大山走向海洋，在海峡两岸、东南亚等地区有广泛的影响力。顺昌宝山“大圣祖庙”每年都会迎来海内外大批归祖拜谒的信众。

2011年12月，顺昌“齐天大圣民俗”列入省级非物质文化遗产名录。目前，顺昌正在开展大圣民俗文化申报国家级非物质文化遗产名录工作。

大圣民俗文化发展至今，已成为中华优秀传统文化和闽人智慧的代表性内容，是福建“山尊大圣、海祭妈祖”民间信俗格局的组成部分；也是福建山海文明敢于拼搏的精神体现。

(综合北京晚报、“闽人智慧”编辑部、福建日报、东南网、中国社会科学报)