

参加工作年份

1999

名片

人物:王强生

年龄:48岁

职业:市政管道工人

感言:要么不干,要干就干最好。

既闷又潮的管道里 他是最细心的技术员

N海都记者 柳小玲 文/图

在密不透风的管道里,和工友冒着高温爬上爬下,钻进钻出,检查管壁对接完好情况;在执行抢修任务时,管沟里叮叮咚咚的声音从来没有停过;从沟里出来,脸上、手上、鞋子上都沾满了泥土……这是王强生过去最真实的工作写照。

王强生是一名市政管道工人。1999年进入泉州市自来水有限公司工作时,就时常与污泥相伴、与管道同行。2018年,他从自来水有限公司调入泉州水务工程建设集团有限公司市政工程分公司后,担任施工班组长,肩负的管道工作更加艰巨。

“管道里又闷又热又潮,一整天下来,全身都浸泡在汗水里,衣服总是湿了又湿……”说起每次进管道施工的场景,王强生都会不由自主地生出这种感觉。

他仍记得第一次走管道的经历。那是2018年夏末,市区站前东西大道正在

新建管径1.2米的自来水管,往南安方向输送水源,王强生需要走进尚未完全成形的巨大管道中,指导工人们精准对接每一节管道,才能确保未来的水流能够畅通无阻。

一开始更多的是好奇。他深吸一口气,一进入管道内,立刻感受到了前所未有的压迫感,四周是冰冷的管壁,头顶是有限的光源,空气中弥漫着泥土与湿润的气息,让人感到既闷又潮。

由于管道内部空间有限,要弯着腰才能进去,且回声巨大,每一次指挥王强生都要用尽全身力气呼喊,以确保指令能够清晰地传达给每一位工人。而新接管道与铺设好的管口进行连接时的撞击声,让人一阵耳鸣,也吓了王强生一大跳。汗水很快浸湿了他的衣衫,但他无暇顾及,目光始终聚焦在手中的图纸上与眼前的施工情况,每一个细节都不容忽视。

随着时间的推移,管道

内的空气愈发沉闷,温度也越来越高,这对王强生来说,无疑是巨大的挑战。但他凭借着丰富的经验,不断调整策略,优化施工方案,确保每一道工序都能准确无误地完成。工人们在他的指挥下,默契配合,克服了一个又一个技术难题,管道一段接一段地向前延伸,如同生命的脉络,在这片土地上悄然铺展。“后来,走管道施工作业成了家常便饭,慢慢也习以为常了。”王强生说。

除了新建管道,他也要带队改造老旧管网。2020年底,王强生接手了浮桥新步社区旧管网改造施工任务。新步社区接入的自来水管道至今已有将近30年时间,普遍老化,腐蚀堵塞,且多存在“跑冒滴漏”现象。

为保障社区正常用水,施工现场采取先预埋新管道的方式,然而因地狭窄,新管道只能紧贴老管道铺设,在施工破路面时不慎将原有管道损坏,大量水向外喷出。说时迟那时快,王



在管道施工现场,王强生的衣服总是湿了又湿

强生马上跳下管沟堵住出水口,持续了10多分钟。由于及时堵住漏水点才没有让大量的水把路基冲塌,后续工作得以正常进行施工。

面对台风天及强降雨天气带来的城市内涝问题,王强生毫不犹豫奔赴一线抢

险。2023年夏天,台风“杜苏芮”造成二郎巷内涝严重,积水没过大人膝盖,泉州师范学院附属小学的学生们被困在了校门口,王强生班组迅速到场,有的负责疏通雨水井,有的抱起孩子蹚过积水,转移到安全路段。

“要么不干,要干就干最好。”在管道建设这条漫长的道路上,王强生磨炼自己的技术本领,以更好地为生产和施工提供坚强的技术支持。他用实际行动诠释着这份坚韧与奉献,为城市的未来铺设着希望的管道。

参加工作年份

2000

名片

人物:车泽川

年龄:46岁

职业:校外培训机构美术教师

感言:我很幸运,用自己喜欢的工作养家糊口。

他“只画泉州” 因为家乡太美了



车泽川在画展上给现场的孩子们讲解“搜神记”

N海都记者 黄晓燕

“与其说教孩子画画,我更愿意称之为和孩子一起画画一起玩。”在市区西街家中,车泽川谈及自己擅长的专业,打开了话匣子。作为一名美术老师,车泽川说,他很喜欢画画,也很喜欢孩子,带着喜欢的孩子们驰骋在自己喜欢的领域里,“很幸运,做着自己喜欢的工作,还能养家糊口。”

与美术结缘,当然离不开自己的兴趣。不过在采访时,车泽川特别感谢了自己小学时代的班主任庄玲玲老师。他说,庄老师好比“伯乐”,她很善于发现每位学生的闪光点,用鼓励的方式引导

学生往自己的长处发展,而他也是庄玲玲老师发现的其中一匹“千里马”。整个小学时期,班级的黑板报、各种画画比赛的获奖名单,车泽川都榜上有名。正是庄玲玲老师有意的栽培,给童年的车泽川心中种下了美术的种子,选专业时,他选择了雕塑专业。

大学毕业后,车泽川做了一段时间的礼品设计,当了11年“设计师”后“转战”美术老师,至今已有13年。在车泽川看来,一名称职的美术老师,课堂应该是充满欢声笑语的,孩子们开心了,方能创造出一些美好的东西。因此,车泽川的美术课从来不走寻常路,他不给孩子

们的思维设限,引导他们天马行空地想象。

比如近期的一堂关于“原始森林、原始部落”主题画画课,车泽川会用讲故事的方式,张弛有度地带着孩子们“想入非非”。一上课,车泽川便带着孩子们进行“丛林探险”,其间勇闯沼泽、遭遇食人族……以此来吸引孩子们的兴趣和注意力,而后在他们听到紧张处又适时地幽默一把:你们偷吃部落酋长家“神圣的萝卜”,要被严厉惩罚——拉面200下!就这样,孩子们在笑得前俯后仰的氛围下,动手开启了自己独一无二的画作。

作为一名土生土长的泉州人,多年来,车泽川也在用自己的方式推广和传播家乡的美好。9月16日

至10月30日,车泽川的《乖落去—刺桐搜神记》画展在书想所展出,妈祖娘娘、关帝爷、保生大帝……他用自己的画笔,以独特的风格,将家乡人供奉的其中32位神仙画出来。为了让孩子们对泉州民俗文化有更深刻的了解,画展主办方还增添了一个互动环节——《刺桐绘神记》,即让孩子们画自己的众神。“花了两三年的时间才完成的搜神记,一位神仙有时要画一二十稿,反正画到自己满意为止,有时不知不觉一坐好几个小时,画到凌晨三四点是常有的事。”车泽川说。

其实,这并不是车泽川的第一次个人画展,新冠疫情期间,他画了一组有着50多个泉州元素的插画,将各泉州景点风物拟人化,取名为“寻泉记”。如今,这组插画被运用到酒瓶、明信片、贴贴纸、手账本等文创产品上,车泽川希望外地游客能将“泉州”带回家。

“我只画泉州,因为家乡太美了,它的风土人情,它的烟火气……单是这些就画不完了。”车泽川说,今后,他将继续用自己的方式——更接地气、更轻松、更好玩的记忆符号,让五湖四海的朋友记住泉州。



车泽川在家里的工作室捣鼓木头