

埋头搞创作，也要抬头享生活

参加工作年份

1973

名片

人物: 郑国明

年龄: 67岁

职业: 木雕大师

感言: 生活被点燃，创作就有灵感。



郑国明说，做艺术先要热爱生活

N海都记者 吴日锦/文
林良标/图

打棍、耍刀、唱曲、画画……每日清晨5点起床，郑国明就开始了一天的“老顽童”生活。但其实，他正式的身份是工艺美术大师、泉州木雕国家级非遗传承人、厦门工艺美术学院客座教授。拾捡自己从入行到成长为国字号大师的片片时光，郑国明发现，他们这代人的成长史与国家发展的波段线高度吻合。

郑国明说，任何一个“头路”（闽南话，意为行当）、一个群体的崛起，都是当地民众追求美好生活而不懈努力的结果。泉州木雕、“惠安师傅”也不例外，在当时，雕艺之乡惠安的雕艺师傅们的初衷，也仅仅是简单地想要学好一门“顾饱”（闽南话，意为能够吃饱）生活的技艺。

“当时吃百家饭的熟练木雕师傅很受人尊敬。”郑国明说，过去建房起厝，生活起居，结婚定做家具，都缺不了木工师傅。全国各地，特别是闽南地区的村落里总能看到惠安木雕师傅



郑国明正在创作

行走的身影。

郑国明记得，小时候，他们邻近的几个村落，几乎人人会点木工活，桌椅眠床，脚盆水桶，远近出名。旧时村里没有自来水，吃水全靠村里少数的几口井，木水桶成了家家户户的必需品。郑国明小学的时候就学会箍木水桶卖钱，为家里贴补生活。喜爱美术的他，有一回突发奇想，在桶身用墨水画上了花鸟图案，然后雕刻出花纹，没想到买主竟然多给了几毛钱以示赞许。

学校毕业后，郑国明拜入师门正式成为一名木雕

学徒，对于初入行的感悟，他说当学徒就要甘于寂寞。初当学徒，师傅日复一日只让他执斧劈柴，师傅说：“其余的等你拿稳了斧子再说。”如今回味，郑国明大悟，自己一身扎实的基本功就是在日复一日的枯燥重复中练就。

改革开放几十年来，日子越来越好，民众对木雕的需求早已不再局限于宗教信仰和建筑、生活。郑国明也拥有了规模不小的雕艺园，他创作的作品被广泛地收藏。

对于艺术创作，郑国明感悟，没有有趣的生活

何来精彩的创作。早、晚耍上一会刀棍，陪百岁老母亲唱几曲老歌，抽空泼洒一幅书画作品，兴起时，约几个好友划拳小酌。每一天，郑国明都过得充实开朗通透。

在学校授课时，郑国明总告诫学生不被艺术裹挟，鼓励他们做艺术先要热爱生活，“生活都过不好的人，谈何创作，生活被点燃，创作就有灵感”。

9月初，当地为郑国明举办了一场盛大传统的收徒仪式，他思索着如何带领门徒让泉州木雕这门技艺走得更远更稳。

问北渠何以长清如许



北渠犹如一条碧绿的绸带，穿城而过

N海都记者 黄晓蓉
通讯员 董如琳

宋元海丝，泉州古城。北渠犹如一条碧绿的绸带，穿城而过，见证了城市的变迁与发展。一代又一代的北渠人，用他们的汗水和智慧守护这条“生命之渠”，让北渠长清如许。

北渠的开挖，是泉州人民与自然灾害抗争的生动写照。“十日不雨，以旱为忧；五日之雨，又虞横流。”曾经，泉州中心城区饱受严重的旱涝之苦，城内洪涝不断，郊区农田缺水闹旱。1965年12月北渠开挖，1977年4月全线通水。至今，这条泉州人民的

“生命渠”流淌了47载，保障供水，排洪灌溉。

北渠的长清，离不开北渠人日复一日的悉心养护管理。从最初的农业灌溉到如今“保供水、供好水、防水患”的功能大提升，北渠经历了多次改造与整治。日常里，北渠人清淤畅渠绿岸，强化管理养护力度，科学精准调度，24小时巡查值守，常态化联防联控，确保北渠水质常年保持Ⅱ类标准，有效保障下游260多万人民的生产生活用水。

北渠的守护，更有着北渠人面对自然灾害时的无畏与担当。北渠承载着泉州中心城区主要排涝任务，台风暴雨期间，

北渠人总能坚守防汛抗台第一线，扎实做好各项防御工作，及时分洪调度，减轻沿途片区防洪排涝压力，全力保障中心城区人民生命财产安全。

在历史的进程中，北渠的每一粒砂石，都奏鸣着新时代雄浑壮阔的凯歌，每一股清流，都澎湃着北渠人拼搏奋进的汗水。如今北渠将迎来功能性调整，但无论时代赋予北渠什么职能，建设北渠美丽幸福河的思路都未曾改变。在新的历史起点上，北渠人将继续发扬艰苦奋斗、勇于创新的精神，守护好这条渠道，为推动全市水利事业高质量发展提供有力的支撑和保障。



北渠环城桥水闸渠段改造前后