

知心姐姐 她传承父辈们的“火种”

参加工作年份

2022

名片

人物:黄铭涵

年龄:25岁

职业:教师

感言:要么不做,要做就要做到最优。



从事教育工作的黄铭涵



黄铭涵与学生合影

N海都记者 黄晓燕
黄晓蓉 文/图

“要么不做,要做就要做到最优。”和黄铭涵老师交流,带着阳光笑容的她会让人感受到激情与奋进。黄铭涵笑着说,她性格很要强,就是别人口中的那种“犟驴”,一旦接过任务,便会不遗余力地去做好,好比参加今年7月的“唱响新时代”中国合唱协会魅力校园合唱展比赛,时间紧、任务重,既要带班又要上课,可接过任务后,她便全力以赴,一有时间就抓紧练习,最终荣获全国一等奖。“这便是我的做事风格,要么不做,既然要做那就认真对待,总要对得起自己的付出。”

提及自己为何会选择教师这个职业,黄铭涵坦言,这似乎是水到渠成的一件事,出身教育世家,从小就对教师这份职业有“滤镜”。现任泉州市凌霄中学校长的父亲是黄铭涵从小到大的偶像,她说,父亲治学很严谨,已有30多年教龄,但依然常常每天工作到深夜。父亲挂在嘴边的一句话“活到老学到老,温故而知新”,也成了她的座右铭。“我爸爸说,这是我爷爷传下来的话,爷爷如是坚持,将一生的时间贡献给了数学教学,我爸爸继承衣钵,如今又传到我这里。”因此,黄铭涵从小便将自己的事业定位在三尺讲台。两年前,黄铭涵通过自己的努力,如愿成为一

名人民教师。

到学校报到月余,黄铭涵接了个“重任”——担任班主任。在“要么不做,要做就要做到最优”的做事风格下,黄铭涵爽快地立军令状。“我还有坚强的‘后盾’,遇到难题还能请教我爸妈,他们可都是身经百战的过来人。”黄铭涵笑着说。

起初,班级里的家长听到班主任是一位新来的音乐学科老师,都有点抵触,黄铭涵为了打消家长的顾虑,也为了快速了解学生情况,每天早晨,班级里的孩子刚步入班级,她已经在班级里迎接他们的到来;华灯初上,她还在亮着灯光的教师办公室里埋头办公……因为接手的是低年级,黄铭涵便采取“紧迫盯人”的策略,重点“盯”那几个比较调皮的孩子。课间时分,黄铭涵都会准点来到班级,跟“重点对象”开心地聊天,带他们一起去运动,就这样,慢慢地与孩子们打成一片,成了他们的“知心姐姐”。

任教两年来,黄铭涵兢兢业业,对班级投入大量时间与精力,对每个学生的性格和学习一清二楚,不仅学生们越来越喜欢黄老师,连

家长们都离不开黄老师了。“现在跟我们班家长沟通,她们反倒觉得副科老师当班主任不错,有更多的时间关注孩子,也可以很好地和家长们沟通交流。”黄铭涵说,从一开始受到家长们的质疑,到如今被认可,她自己也很觉得自豪。谈及受孩子们的欢迎,黄铭涵说,孩子们心思都很细腻,你发自肺腑地在乎和关心他们,他们都能感觉得出来,有时候她心情不好,孩子们都能第一时间发现,还会用稚嫩的语言安慰她,并给她一个大大的拥抱。“我上学期快放假时,还被班里几个调皮的男孩子‘威胁’了,不能半路抛弃他们,他们不知道打哪听到的消息,说我这学期不再担任他们的班主任了。”

除了班主任的工作、日常的音乐课外,黄铭涵还承担了学校合唱团的训练任务。凭借扎实的基本功和对音乐教育的热爱,黄铭涵经常利用假期抓住机会外出进修研学、给孩子们排练节目,深受学生们的欢迎。“我将时刻铭记长辈们的教诲,把爱播撒给每个渴望阳光的孩子。”

毕业那年 她带着南音上《春晚》

参加工作年份

2023

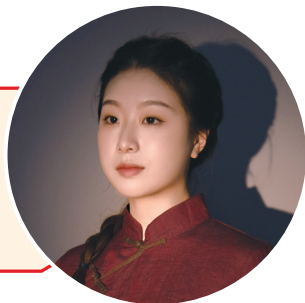
名片

人物:蔡清雅

年龄:28岁

职业:南音教师

感言:做喜欢又擅长的事,一点都不苦。



蔡清雅(左二)上春晚表演

N海都记者 黄晓燕

“做自己喜欢又擅长的事,怎么会觉得辛苦呢?”一见蔡清雅,清秀的脸庞,淡雅的气质,真的是人如其名。“你完全符合我心目中南音人的感觉。”这便是记者与蔡清雅的开场白。而后,蔡清雅即兴来了一段南音《直入花园》,“直入花园是花味香,直入酒店都面于带红,田婴飞来都真于成阵……”唱腔一出,雅致悠远,如人倾诉娓娓道来。“20多年的南音学习生涯,这一路都挺顺畅的,所以我一点都不觉得辛苦。”蔡清雅说。

蔡清雅是石狮祥芝人,她说自己的南音之路缘起,可用八个字来概括:机缘巧合、误打误撞。祖父是南音

的“铁杆粉丝”,20多年前小录音机成了他的标配,走哪都随身携带着,播放的都是南音曲目,一有空就“泡”在老家的厝南轩南音社。

在蔡清雅5岁那年,一听南音社招收学生,祖父第一时间给她报了名,这也开启了蔡清雅的南音之路。“当时年纪太小了,对南音也不了解,所以一开始谈不上喜欢,是后面慢慢接触后才爱上的。”蔡清雅说,初学南音的第一首曲目是《直入花园》,她依稀还记得当年学南音的场景:二十几个孩子围坐在教室里,看着龚锦娟老师的口型,学习咬字发音打节奏,到最后完整把一首曲子唱下来。初学时,很少有孩子能坚持下来,从一开始的二十几个孩子慢慢变成了六七十个……

“学南音不难,难的是

坚持。”拍板、琵琶、三弦、二弦、打击乐器……几年坚持下来,蔡清雅几乎将南音的乐器学了个遍。2009年南音被列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录。“印象很深刻,2010年暑假,我正好小学毕业,泉州南音艺术研究院院长、泉州南音中心主任吴珊珊老师特意来到厝南轩,要挑一名孩子到省里去进行南音非遗展演。”最终,吴珊珊老师“相中”了蔡清雅。这次的展演也让蔡清雅的南音学习历程,从民间南音馆阁进入专业院校,因较为优异的南音演唱,她被泉州培元中学特招入校。

对于“南音”,蔡清雅说她学生时代都是在输入,步入工作生涯后,则更多的是一种输出。工作不到一年,



带着南音,走上春晚舞台

让蔡清雅自豪的是,今年5月的第六届福建省曲艺丹桂奖少儿大赛,她参与编排的节目《福船行海丝》,历时三四个月的排练,最终在全省199所中小学和中等职

业学校、艺术组织近1500名学生排演的218个曲艺作品中脱颖而出,摘得一等奖的桂冠。

如今,蔡清雅除了在学校里教孩子们唱南音,她还

走进公益组织教成人南音。成人班的学生们学习南音的热情常常让蔡清雅感动,她说,有时晚上上课都快9点了,学生们还缠着她“开小灶”。“除了上课的曲目外,她们会拿新的曲目来向我请教,上节课有位阿姨说,以前走在路上听到南音没什么感觉,如今再听到南音会觉得亲切,也会跟着哼几句。”

阿姨的这句话,让蔡清雅动容,这也是她坚持学习的初心。“我希望让更多人了解泉州南音,走近泉州南音,喜欢泉州南音。”