

品尝宋家香

■王仲莘

今年7月6日,正值初夏小暑,阳光似乎比往年更加炽热,却也带着一份独特的惊喜。马照南、陈培坚、陈建彪和宋炳荣等同志,专程给我送来宋家香荔枝,让我品尝一下,说是当地政府和群众感谢我为保护宣传宋家香荔枝做的事。我从小盒里取出带着绿叶的荔枝,小心翼翼地剥开外壳,露出里面洁白如玉的果肉。轻轻一咬,甘甜与清香瞬间在口腔中漫开,让人感到一种难以言喻的美妙滋味。宋家香,果然名不虚传!

史书记载,宋家香荔枝果实呈卵圆形,色红壳薄,肉厚汁多,脆滑无渣,香甜沁人。就是说它不仅皮薄肉厚、甘甜多汁,更具有独特香味,蕴含着千年的文化底蕴和历史的沉香。尤为珍贵的是,今日有幸一品这古木所孕育的荔枝,其渊源可追溯至宋代大家蔡襄之口,更被其《荔枝谱》所铭记。历史之手,如此巧妙地编织了这段奇缘,让千年后

的我们,不仅沉醉于自然之甘甜,更仿佛穿梭于历史长河,与先贤共话那跨越时空的文化生态之美,实乃人生一大幸事,令人感慨万千。

宋家香是我长期的牵挂。三十年前,我到莆田调研,没想到,这座古韵悠长的小城里,隐藏着一颗承载着千年风霜的瑰宝——宋家香。初闻其名,脑海中不由自主地勾勒出一幅龙钟古拙,似乎随时都会在历史长河中消逝的画面。这样的想象,或许源自对“千年”二字沉甸甸的敬畏,也许是对自然界生命力极限的好奇与担忧。在探访之前,《莆田乡讯》主编宋元模先生的一句“你看了以后会失望的”,更像是一句玩笑,预示着即将颠覆我所有预设的惊喜。

步入那片被阳光温柔拥抱的绿草如茵的大土坪,眼前的一切瞬间击碎了所有关于衰老与衰败的猜想。宋家香,这棵见证了唐朝盛世至现代文明的古树,虽历经天灾侵袭,主干已然不在,但两个枝干却如同老当益壮的勇士,

依然挺立在草坪上,枝叶繁茂,郁郁葱葱,生机盎然。它们仿佛在诉说着一个关于坚韧与重生的故事,让每一位到访者都不禁驻足,心生敬意。

宋家香荔枝树,原本生长在宋氏祠堂后空旷的大草坪上,受到良好保护,安然度过千年高寿。这株省一级古树名木,早在1986年,莆田市人民政府就确定为第一批文物保护单位,并在其四周设铁栏杆,加以护栏保护。

时近傍晚,阳光透过树梢,洒下斑驳陆离的光影,为这古老的场景增添了几分温馨与敬畏。我们拍照留念,每个人的脸上都洋溢着对这份千年奇迹的惊叹与感慨。而我,则更加被宋家香那不平凡的经历所深深吸引。

据宋元模先生的考证,宋家香植于唐玄宗天宝十五年(公元756年),距今已有1200多年的历史。它不仅是福建省,更是全国最古老的荔枝树之一,其生命力之顽强,令人叹为观止。更令人惊奇的是,即便历经千

年沧桑,宋家香依然保持着结果的能力,每年都能产出二三百斤的荔枝,这不仅是自然界的奇迹,更是对生命不息、奋斗不止精神的最好诠释。

而“宋家香”这一名称的由来,更是充满了历史的韵味。它源于培育这一珍贵品种的主人宋氏的姓氏,为唐朝名相宋璟之后,迁徙定居莆田后,持续有近40位进士中榜。蔡襄在《荔枝谱》中特意写道,“宋公荔枝,树极高大,实如陈紫而小,甘美无异。或云陈紫种出宋氏。世传其树已三百岁”。上世纪初,美国传教士蒲鲁士来莆田,他两次将宋家香荔枝移植至美国佛罗里达州,后又推广至美国南部各州及巴西、古巴等国,成为深受美洲人民喜爱的“蒲氏荔枝”,并被称为“果中之王”“果中皇后”。宋家香成为中国与美洲交流的历史信物。英国李约瑟博士编的《中国古代科技史》一书中,蔡襄的《荔枝谱》被誉为世界上第一部问世的果品分类学著作,高度肯定蔡襄在农业、果业科技

方面所作的贡献。

三十多年前,我曾写下《漫谈宋家香》这篇文章,希望能够唤起更多人对宋家香及类似自然与文化遗产的关注与保护意识。我想,只要我们用心去感受、去珍惜这些宝贵的遗产,就一定能够让它们在未来的岁月里继续绽放出璀璨的光芒。

今年宋家香丰收,令人高兴。我想,为了更好地保护宋家香这棵千年古荔,首要是继续依靠专业养护与技术支持。利用靠接等复壮技术,通过实生荔枝树为宋家香供给营养,促进其生长恢复。提高土壤的肥力和透气性,科学浇水,以利于根系的更新和树体的生长。考虑到当前宋家香生存环境的不可逆性因素,应及时采用无性繁殖,延续古树基因。

其次是进一步协调,改善生存环境。三十年前,宋家香生存环境还很好。因旧城改造,原有地下水系中断,周围建筑增多,建议迁移影响宋家香光照和生长的遮挡物;周围烧香、放鞭炮等行为要降到最低,直至

禁止。

三是建议开展宋家香文化研究与宣传。这株古荔枝树不仅具有独特的种植技艺,更承载着丰富的文化意义,无疑是重要的中华乃至世界文化遗产。为了传承和保护这一宝贵的文化遗产,这些年莆田市荔城区党委政府和相关部门采取了一系列保护措施,对于传承和弘扬中华优秀传统文化,具有重要意义。建议开发以“宋家香”为主题的文创产品、打造特色旅游线路等,让这棵古树成为推动地方经济发展的新引擎,借此加强公众教育与宣传,提升民众对古树名木的保护意识,让“宋家香”成为全社会共同呵护的宝贵财富。

我相信,“宋家香”作为一株具有千年历史的古荔枝树,不仅见证了历史的变迁和文化的传承,更成为了莆田和福建人民心中不可磨灭的文化符号。我们应该继续加强对其保护和传承工作,让这一宝贵的文化遗产得以永续流传。

(写于2024.7.8)

福州三条簪“复活”记

■新华社

头上绾一髻,插三条扁平如剑的银簪,主簪刀刃向下,左右副簪交叉,刀刃向外,这便是福州女子传统发饰——三条簪。冰心曾在《故乡的风采》一文中盛赞,如此打扮下福州女子透出的俊俏、勇健是“天下之最”。

关于三条簪的由来,有文史专家认为其是“衣冠南渡,八姓入闽”后,由晋朝妇女“五兵佩”的习俗演化而来;也有一说认为三条簪诞生于明清时期,福州地区妇女为防倭寇作乱,便以长发作鞘,簪刀而行,以便遇到贼寇随时抽刀刺敌防身。随着时代变迁,三条簪逐渐沉淀出“一把为国,一把为家,一把为己”的内涵。

今年以来,在福州的历史文化街区中,随处可见头簪三条簪逛街拍照的游客,古厝白色的马鞍墙下、石板铺就的巷弄中、古意十足的游廊畔都是“刀光剑影”常现的“出片”之

所。周遭不少变装旅拍妆造店门口的广告牌上,簪花、苗服等字眼后又新添了三条簪的服务项目。

国庆假期,位于福州南公园的一家妆造店内,汉服妆造师黄秋辉忙着为客人绾髻插簪。她和团队花费近4年时间翻阅资料、收集民间散落的古董三条簪,复刻三条簪和相关妆造,使三条簪以“福州传统妆束技艺”于今年6月成功列入福州鼓楼区第七批非物质文化遗产项目。

在黄秋辉看来,复刻三条簪的意义不只是复古:“三条簪所代表的女性勇敢、勤劳、刚柔并济的精神在任何时代都是值得推崇的,应当被传承下去。”

“三条簪‘活’起来,先要看得着,‘火’下去,还要用得着。”福州市文化和旅游局局长陈昱认为,三条簪的“复活”不止步于复刻,更需“双线并行”。

在相关部门的助推下,中国船政文化城《最忆船政》多维体验剧等纷纷

引入三条簪妆造,剧中福州女子的巾幗形象更显丰满;三坊七巷历史文化街区中,快闪演员们抽簪作刀而舞,引起人群阵阵惊叹。

祖辈、父辈口中簪刀的老传说,成为年轻人体验打卡的新时髦。

新的巧思也在市场碰撞中浮现。在安泰河旁的朱紫坊内,一家体验馆负责人胡蕾手中的三条簪形制不改却更显轻巧前卫,或显露出独特的纹理,或在灯光下闪烁着金属般梦幻的光泽。

“这是三条簪与牛角梳制作、漆艺等其他福州非遗技艺结合的成果。”胡蕾说,不同非遗技艺的融合,使三条簪从材质、色泽、花纹等方面实现突破,从而具备不同的质感,可以更好兼容现代穿搭,进一步融入日常生活。

“三条簪是一个窗口,希望能有更多的人通过它看到福州深厚的历史底蕴,用现代的方式领略传统文化魅力。”胡蕾说。



十月四日,演员身着传统服饰,在福州南后街展示「三条簪」妆束(新华图)

莆田:紧急带电消缺 保南日岛国庆节供电安全

海都讯(通讯员 朱清霞 柯金豪) 10月5日,国网莆田供电公司带电作业人员经过连续6小时的全力奋战,成功完成南日岛上线路专项消缺任务,提高海岛供电可靠性,为国庆节期间客户安心用电提供保障。

据悉,此前莆田供电公司保供电人员在开展设备节日特巡特护工作时发现,受大风及海潮的双重

影响,岛上线路污闪状况严重,安全隐患凸显,急需进行紧急处理。面对这一情况,该公司迅速行动,果断决定采用带电作业方式,最大程度减少对岛上居民正常用电的影响。

当日清晨,待南日岛轮渡正式开航,该公司带电作业人员携带全套装备,踏上了前往海岛的第一班轮渡。上岛后,7名带电作业人员立即分组行

动,分头前往各自的作业点。大家有序开展打接地、摆路锥、挂围网等前期安全措施准备工作。随后,带电作业人员全副武装,穿戴着厚重的绝缘披肩和绝缘手套,娴熟地进行刀闸更换、开关短接等作业。经过大家的共同努力,消缺作业圆满完成,把缺陷消除在萌芽状态,有力保障了南日岛居民安全稳定供电。